

آموزش ساز دهنی کروماتیک

جلد اول
(مقدماتی)

تالیف و ویراستار:
فرهاد جوکار

پتهووت
مرکز موسیقی پتهوون شیراز



سرشناسه	: جوکار، فرهاد، ۱۳۶۰ -
عنوان و نام پدیدآور	: آموزش ساز دهنی کروماتیک / اثر فرهاد جوکار؛ ویراستار فرهاد جوکار.
مشخصات نشر	: شیراز: هنر ساز، ۱۴۰۱ -
مشخصات ظاهری	: ج: مصور، پارتیشن؛ ۲۲ × ۲۹ س.م.
شابم	: ۹۷۹-۰۰-۹۰۱۴۶۸۲-۰۰-۷
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
مندرجات	: ج. ۱. مقدماتی
موضوع	: ساز دهنی -- آموزش Harmonica -- Instruction and study موسیقی برای ساز دهنی -- پارتیشن Harmonica music -- Scores and parts
رده بندی کنگره	: ۳/MT۶۸۲
رده بندی دیویی	: ۸۲/۷۸۸
شماره کتابشناسی ملی	: ۸۸۵۵۸۷۹
اطلاعات رکورد کتابشناسی	: فیبا

انتشارات هنر ساز



Entesharate-honarsaz.ir

آموزش ساز دهنی کروماتیک جلد اول

تالیف: فرهاد جوکار

E-MAIL: FARHADMUSIC88@GMAIL.COM

نوبت و سال چاپ: اول - سال ۱۴۰۱ / شمارگان ۱۰۰۰ نسخه

شابم: ۹۷۹-۰۰-۹۰۱۴۶۸۲-۰۰-۷

صفحه آرا: فرهاد جوکار / طراح جلد: فرهاد جوکار

چاپ و صحافی:

قیمت با سی دی: ۹۰۰۰۰ ریال

برای دانلود لوح فشرده از این دو روش اقدام فرمایید



→ از طریق تلگرام



← از طریق وب سایت انتشارات

مرکز پخش: انتشارات هنر ساز / شیراز میدان پارسه خیابان خسروی ساختمان ستایش ۴ طبقه ۳ واحد ۱۲ / موبایل ۰۹۱۷۸۰۴۸۱۶۶

حق چاپ برای ناشر محفوظ است.

فهرست

عنوان	شماره صفحه
زندگی نامه	۱
تقدیر	۲
مقدمه	۳
تئوری موسیقی	۵
نکاتی که باید در نوازندگی سازدهنی رعایت کرد	۷
معرفی نت سی	۸
معرفی نت لا	۱۰
معرفی نت دو	۱۲
معرفی نت ر	۱۴
معرفی نت می	۱۶
معرفی نت فا	۱۸
معرفی نت سل	۲۰
معرفی نت لا	۲۲

شماره صفحه

عنوان

۲۴

معرفی ارزش زمانی چنگ

۲۵

آهنگ نغمه و باران

۲۶

آهنگ سایه و چشمه

۲۷

آهنگ گل زیبا

مقدمه

ساز دهنی

سازدهنی یا **هارمونیک** (به انگلیسی Harmonica) جزو سازهای بادی است و در خانواده سازهای زبانه آزاد قرار می‌گیرد. تولید صوت در این نوع سازها نتیجه ارتعاش یک زبانه (Reed) از جنس فلز است که تنها یک سر آن به بدنه ساز متصل شده و انتهای دیگرش می‌تواند آزادانه حرکت کند. به ارتعاش درآمدن این زبانه‌ها در اثر عبور جریان هوا موجب تولید صدای ساز می‌شود.

از سایر سازهای این خانواده می‌توان ملودیکا (Melodica)، کنسرتینا (Concertina) و آکاردئون (Accordion) را نام برد. شاید برخی مواقع متوجه شباهت موجود بین صدای سازدهنی و آکاردئون شده باشید. این شباهت در جنس صدا، در واقع به خاطر شباهت در ساختمان این سازها و نحوه تولید صوت در آنها است.

تاریخچه

گرچه چینی‌های باستان نوعی سازدهنی با زبانه‌های چوبی داشته‌اند و موتسارت قطعه‌ای برای سازدهنی شیشه‌ای یک ساز کاملاً متفاوت متشکل از یک سری قطعه شیشه‌های کوچک شده نوشت، سازدهنی دیاتونیک (Diatonic) که ما هم‌اکنون می‌شناسیم، در اوایل قرن نوزدهم، در آلمان ساخته شده است. این ساز به وسیله موج مهاجرین ترک‌کننده آلمان، به ایالات متحده و بریتانیای کبیر برده شد و در اواسط قرن نوزدهم، در سراسر جهان، نواخته می‌شده است.

سازدهنی کروماتیک (Chromatic)، در سال ۱۹۱۸ اختراع شد و از آنجایی که شامل هر دوازده نیم‌پرده گام کروماتیک می‌باشد، به شما اجازه می‌دهد که آهنگ کاملتری را بنوازید؛ مانند قطعه‌های جاز و کلاسیک؛ و همچنین برای نوازندگی تا حدود زیادی کاملتر است.

طبقه بندی

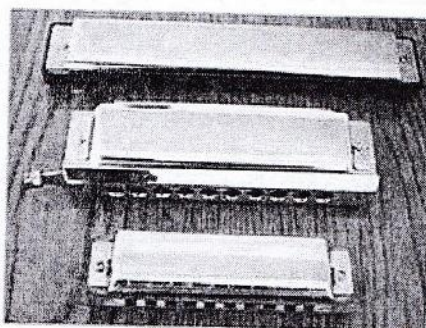
سازدهنی را به روش‌های مختلفی طبقه بندی می‌کنند اما اگر از سازدهنی‌های بیس (Bass) و کورد (Chord) صرف نظر کنیم، سازدهنی‌هایی را که بیشتر برای نواختن سولو (Solo) استفاده می‌شوند می‌توان در یک طبقه بندی بسیار کلی به ۲ گروه اصلی تقسیم کرد:

۱. سازدهنی‌های دو زبانه‌ای Doble Reed(ed) Harmonicas
۲. سازدهنی‌های تک زبانه‌ای Single Reed(ed) Harmonica

انواع مختلف سازدهنی و کاربردشان

از انواع مختلف سازدهنی بر حسب قابلیت‌های مختلف و جنس صدایشان در سبک‌های خاصی از موسیقی بیشتر استفاده می‌شود که در اینجا به صورت مختصر و فهرست وار به آنها اشاره می‌کنیم:

- سازدهنی ترمولو و اکتاو : سبک‌های Folk و Pop
- سازدهنی دیاتونیک : سبک‌های Blues ، Country ، Rock ، Irish ، Folk و Pop
- سازدهنی کروماتیک : سبک‌های Classical ، Jazz ، Irish و Pop
- سازدهنی بیس و کورد : سبک‌های Classical و Pop البته بیشتر به صورت گروه نوازی



از بالا(سازدهنی ترمولو، سازدهنی کروماتیک و سازدهنی دیاتونیک)

تئوری موسیقی

بخشی از تئوری موسیقی جهت نوازندگی این ساز به صورت خلاصه و مفید ارائه شده است. می توانید از کتاب تئوری موسیقی استاد کمال پورتراب در کنار این کتاب استفاده کنید.

الفبای موسیقی :

سی	لا	سل	فا	می	ر	دو
B	A	G	F	E	D	C
Si	La	Sol	Fa	Mi	Re	Do

شکلهای نوشتاری تنها بر اساس ارزش زمانی

نت گرد $\bullet$ = درای ارزش زمانی ۴ ضرب می باشد

نت سفید ♩ = درای ارزش زمانی ۲ ضرب می باشد

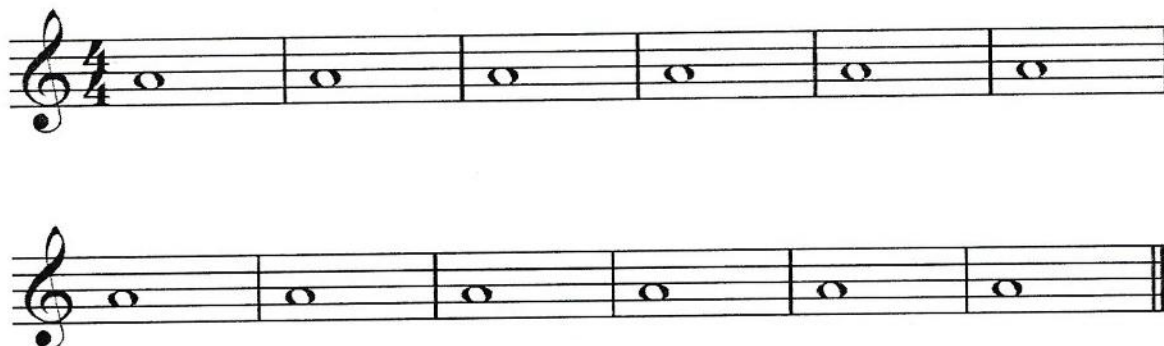
نت سیاه ♪ = درای ارزش زمانی ۱ ضرب می باشد

نت چنگ ♫ = درای ارزش زمانی ۱/۲ ضرب می باشد

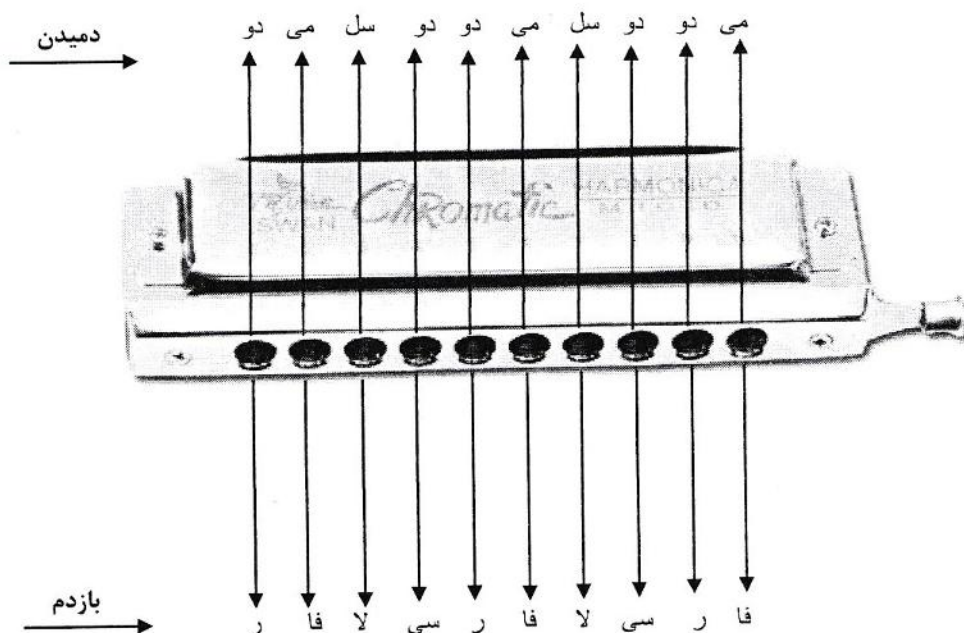
۵ خط حامل

نت ها روی ۵ خط نوشته می شود و این خطوط از پایین به بالا شمارش می شود که به آن ۵ خط حامل می گویند حامل در این جا به معنی حمل کننده نت می باشد.





نمایش نحوه قرار گیری نت ها روی ساز دهنی





مهندس فرهاد جوکار در ۸ اسفند سال ۱۳۶۰ در شهر زیبای شیراز به دنیا آمد و در ۶ سالگی وارد دنیای هیجان انگیز موسیقی شد، با ساز دشوار ویلن قدم در این عرصه نهاد که در حدود ۲ سال از محضر استاد بزرگوار همایون خرم بهره و آموزش گرفت در زمینه موسیقی کلاسیک در مقطع فوق لیسانس در ساز ویلن در دانشگاه هنر تهران پذیرفته شد و در نزد اساتیدی چون دکتر حسن ریاحی، دکتر مهسا خویی، دکتر امیر اشرف اریانفر، دکتر رامین آزاد اور، دکتر پیروز ارجمند، دکتر محمد سریر، آرمان نوروزی، هومن اتابکی، پیام گرایلی آموزش و بهره گرفت و این ساز به عنوان ساز تخصصی ایشان به شمار می رود و تا به امروز سازهای زیادی را از قبیل گیتار، سازدهنی، نی انبان، سه تار، فلوت، کلارینت، ساکسیفون، ویلن سل، ویولا، تار، آکاردئون، ملودیکا، پن فلوت، عود، سنتور، تنبور، بالابان، سرنا، تنبک، دف، را برای نوازندگی انتخاب کرده است. علاوه بر نوازندگی در این سازها و تحصیلات در زمینه موسیقی ایشان تحصیلات آکادمیک خود را در مرحله لیسانس در رشته مهندسی عمران و در مرحله فوق لیسانس در رشته معماری و عمران به پایان رسانید و در مقطع دکتری عمران در دانشگاه تهران پذیرفته شد. ایشان در سن ۱۹ سالگی وارد عرصه پژوهش در زمینه موسیقی و تدریس شد. پس از تلاش ۲۰ ساله در زمینه نوشتن کتاب های موسیقی موفق به نوشتن یک رپرتوار سه جلدی در سازهای مختلف شد که این رپرتوار در ۲۰ ساز مختلف بسط داده شده است. و آموزش را به ترتیب در خانه هنر دانشگاه استهبان به مدت ۲ سال و در دانشگاه یزد به مدت ۲ سال و در دانشگاه تهران به مدت ۳ سال و در شیراز در آموزشگاه موسیقی هزارستان، آموزشگاه موسیقی باران، آموزشگاه موسیقی نوا، به مدت ۲ سال مشغول تدریس موسیقی در زمینه سازهای مختلف شد و هم اکنون در آموزشگاه موسیقی پژواک به ریاست استاد گرامی آقای رهایی مشغول به تدریس موسیقی می باشد. ورهبری ارکستر فلارمونیک پژواک شیراز را که از شاگردانش تشکیل شده است را عهده دار است. برگزار کردن انجمن موسیقی در دانشگاه یزد و کنسرت های متعدد در این شهر به رهبری ایشان از جمله افتخارات وی در زمینه موسیقی می باشد.



9790901468207



مرکز موسیقی پتهوون شیراز



entesharate-honarsaz.ir

farahdmusic88@gmail.com