



دنیای شگفت‌انگیز هارمونیکا (سازدهنی)

کتاب اول کروماتیک
مقدماتی

تألیف و ترجمه :
الیاس درآهنگ



انتشارات کتاب نارون

سرشناسه: دژآهنگ: الیاس

عنوان و نام پدیدآور: دنیای شگفت‌انگیز هارمونیکا (ساز دهنی) متد کرتر سویچ / تالیف: الیاس دژآهنگ

مشخصات نشر: تهران: کتاب نارون، ۱۳۹۴

شابم جلد اول: ۹۷۹۰۰۸۰۰۲۶۲۱۰۴۰۰۴

شابم جلد دوم: ۹۷۹۰۰۸۰۰۲۶۲۱۰۴۲۰۸

شابم دوره: ۹۷۹۰۰۸۰۰۲۶۲۱۰۴۱۰۱

وضعیت فهرست نویسی: فیا

موضوع: ساز دهنی: آموزش

موضوع: Harmonica -- Instruction and study

موضوع: ساز دهنی -- روش‌های نوازندگی

موضوع: Harmonica -- methods

رده‌بندی کنکره: ۱۳۹۲ د۹ ۵۴ / ۶۸۲ MT

رده بندی دیویی: ۷۸۸/۸۲

شماره کتابشناسی ملی: ۳۹۵۳۶۹۳

دنیای شگفت‌انگیز هارمونیکا (ساز دهنی)

تالیف: الیاس دژآهنگ

چاپ دوم: ۱۴۰۲

شمارگان: ۳۰۰ نسخه

لیتوگرافی: چاپ و صحافی: آوین

شابم جلد اول: ۹۷۹۰۰۸۰۰۲۶۲۱۰۴۰۰۴

شابم جلد دوم: ۹۷۹۰۰۸۰۰۲۶۲۱۰۴۲۰۸

شابم دوره: ۹۷۹۰۰۸۰۰۲۶۲۱۰۴۱۰۱

تمامی حقوق این اثر محفوظ است.

تکثیر یا تولید آن به هر صورت کلی و جزئی (چاپ، فتوکپی، انتشار الکترونیک)

بدون اجازه کتبی از ناشر ممنوع است.

خیابان انقلاب، خیابان اردیبهشت (منیری جاوید)، بن بست توحید، پلاک ۴، واحد ۳

www.narvanbook.ir

تلفن ۶۶۴۱۲۷۰۷-۸

برای دریافت نمونه‌های صوتی کتاب به وبسایت ما و یا کانال زیر مراجعه نمایید.

Telegram: @narvanketab



فهرست مطالب

۱	سخنی با اهالی موسیقی در ایران	
۲	سخنی با هنرجویان	
۷	فصل اول: مبانی نظری موسیقی	
۱۲	جایگاه نت ها روی ساز و جایگاه نت های روی خطوط حامل بر روی ساز	
۱۳	برخی تعاریف مهم و کاربردی در موسیقی	
۲۲	اجرای برخی علائم نوشتاری	
۲۴	فصل دوم: تکنیک ها	
۲۴	نحوه ی نگه داشتن ساز	
۲۶	حالت نشستن و ایستادن	
۲۹	حالت دهان	
۳۴	حرکت روی ساز	
۳۵	حرکت های کوتاه	
۳۵	حرکت های بلند	
۳۷	فصل سوم: اتود ها و قطعات	
Finlandia		۵۲
Carnaval of Venice		۵۲
Sarabande		۵۳
Gold & Silver waltz		۵۳
Merry widow waltz		۵۴
Plaisir d'amour		۵۴
Waltz from «sleeping beauty» opera		۵۵
Blue Danube waltz		۵۶
Theme from Tchaikovsky Symphony no V movement II		۵۷
The royal march of the lion		۵۸
Drigos serenade		۵۸
Marche militaire		۵۸
Brunette		۵۹
Berceuse		۵۹

The Death of Ase	۶۰
Gypsy Rondo	۶۱
Clair de Lune	۶۱
Traumerei	۶۲
Dreaming	۶۳
Menuet	۶۴
Burlesque	۶۴
Theme from Mozart symphony no ۴۰	۶۵
Thunder & blazes	۶۵
The picture of an exhibition «Premonade»	۶۶
Ave Maria	۶۷
Johannes Brahms Lullaby	۶۸
Allegro movement from Amadeus Mozart	۶۸
Air on the G string	۶۹
Polovtsian Dance	۷۰
۷۲	ضمائم
۸۰	منابع

فصل اول

مبانی نظری موسیقی

به سبب حجم بسیار بالای مطالب تئوری، در این بخش فقط به ذکر برخی اطلاعات کاربردی تر اشاره خواهد شد که ممکن است بسیاری از آنها به دلیل خلاصه شدن شان، ذهن کنجکاو خواننده را با پرسش های بی شماری روبه رو کند، لذا از خوانندگان عزیز انتظار می رود که این نواقص را با مطالعه ی کتاب های تئوری متعددی که در داخل و خارج از کشور به چاپ رسیده است، جبران کنند.

نت

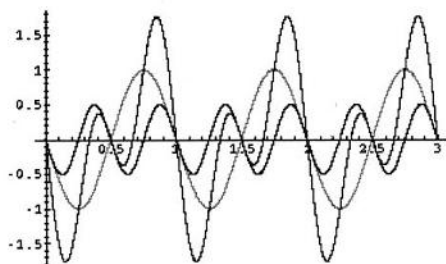
از نت همیشه به عنوان الفبای موسیقی یاد می شود بنابر این ابزاری است برای خواندن و نوشتن زبان موسیقی. حال پرسش اینجاست که منظور از خواندن و نوشتن نت ها در موسیقی یعنی چه و چه کیفیتی دارد؟



ما در پیرامون خود دائماً با دو نوع صدا سر و کار داریم، نوع اول، صداهایی هستند به اصطلاح گوش خراش که ویژگی آن ها ارتعاشات نامنظم شان است؛ مثل صدای ترمز اتومبیل، صدای بازوبسته شدن لولای در، صدای شکستن شیشه و...



نوع دیگر صداها که به طور خاص در موسیقی استفاده می شوند صداهایی هستند که خوشایند گوش ماست و ویژگی آن ها نیز ارتعاشات کاملاً منظم شان است.



به صداهاى نوع دوم نت مى گوییم که هفت نام کلی را برای آنها در نظر گرفته اند:

سی لا سل فا می ر دو

Do Re Mi Fa Sol La Si

به این نوع نام گذاری تنها نام گذاری **هجایی** می گویند که در کشورهایی مثل فرانسه، ایتالیا، ایران و... از آن استفاده می کنند. نام گذاری دیگری که در کشورهای آلمانی و انگلیسی زبان از آن استفاده می کنند، نام گذاری **الفبائی** یا **الفبایی** است به این صورت:

A	B	C	D	E	F	G
لا	سی	دو	ر	می	فا	سل

اما در موسیقی، ما با صداهاى بسیار بیشتر از این هفت نت طرف هستیم که مسلماً اگر بخواهیم همه ی این صداها را بنویسیم، مجبور به تکرار این هفت نت می شویم:

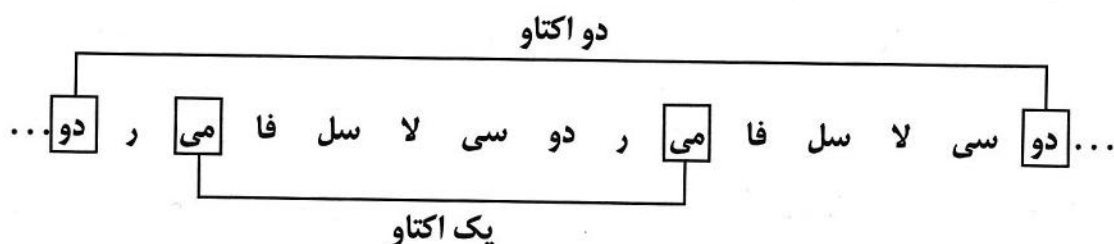
.....سی لا سل فا می ر دو سی لا سل فا می ر دو.....

حال پرسش اینجاست که به نظر شما نت دوی دوم (نتی که در تکرار نتها در بار دوم، سوم و... تکرار می شود) با نت دوی اول یا سی دوم با اول چه تفاوتی با هم دارند؟

پاسخ این است که ما هرچه به سمت جلو (بالا) حرکت کنیم، صداها زیرتر و هرچه به سمت عقب (پایین) حرکت کنیم، صداها بم می شوند؛ پس نت دوی دوم زیرتر از نت دوی اول و نت اول بم تر است.

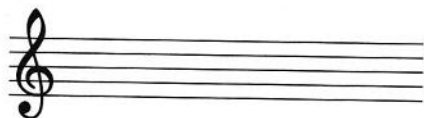
اکتاو

به فاصله‌ی از یک نت تا نت هم‌نام بعدی یا قبلی یک اکتاو گویند و این‌گونه بیان می‌شود که نتِ بالاتر یک اکتاو زیرتر از نتِ پایینی است و یا نتِ پایین‌تر مثلاً دو اکتاو بهتر از نتِ بالایی است.

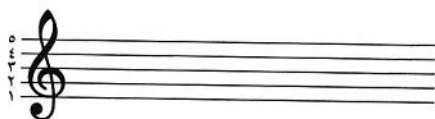


از اکتاو برای بیان محدوده‌ی صوتی سازها نیز استفاده می‌شود، مثلاً می‌گویند محدوده‌ی صدایی ساز فلوت تقریباً ۳ اکتاو است و

موسیقی مانند الفبای زبان انگلیسی، آلمانی و یا حروف ریاضی از چپ به راست نوشته می‌شود. تا الان متوجه شدیم که هر کدام از نت‌ها معرف یک صدای خاص می‌باشند؛ بنابراین مفهوم خواندن و نوشتن نت‌ها هم تا حدی مشخص شد. الفبای زبان فارسی روی یک خط و زبان انگلیسی روی دو خط نوشته می‌شود، اما نت‌های موسیقی روی ۵ خط نوشته می‌شود.^۱

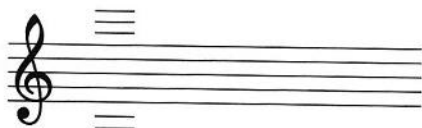


خطوط حامل از پایین به بالا شماره‌گذاری می‌شوند.



خطوط اضافه

اگر نت‌ها را روی خطوط حامل و بین آن‌ها قرار دهیم جمعاً ۹ نت موسیقی را جای داده‌ایم ولی عملاً ما در موسیقی و در برخورد با هر ساز، با صداهای بسیار بیشتر و در نتیجه نت‌های بیشتری طرف هستیم که طبیعتاً هر کدام هم جایگاه خاص خود را می‌طلبند و مسلماً این ۹ جایگاه پاسخگو نخواهد بود؛ پس به ناچار از خطوطی به نام خطوط اضافه (خطوط کمکی یا تکمیلی) استفاده می‌کنیم.



^۱ این خطوط به ۱، ۲ و ۳ یا ۴ خط کاهش می‌یابد که از بحث این کتاب خارج است.

کلید

عاملی است که هرگاه در ابتدای خطوط حامل قرار گیرد، به هر کدام از نت‌هایی که رو و یا بین خطوط حامل قرار می‌گیرند، نام مخصوص به خود را می‌دهد. بنابراین ما در حالت کلی با پنج خط طرف هستیم که بدون کلید هیچ هویتی از خود ندارند و کلید به آنها هویت می‌بخشد. در موسیقی هفت کلید وجود دارد^۱ که ما در هارمونیکا با کلیدی با نام کلید سُل سروکار داریم. کلید سل پرکاربردترین کلید در موسیقی است که در بیشتر سازها از آن استفاده می‌شود مانند: ویولن، فلوت، کلارینت، گیتار و ترامپت.

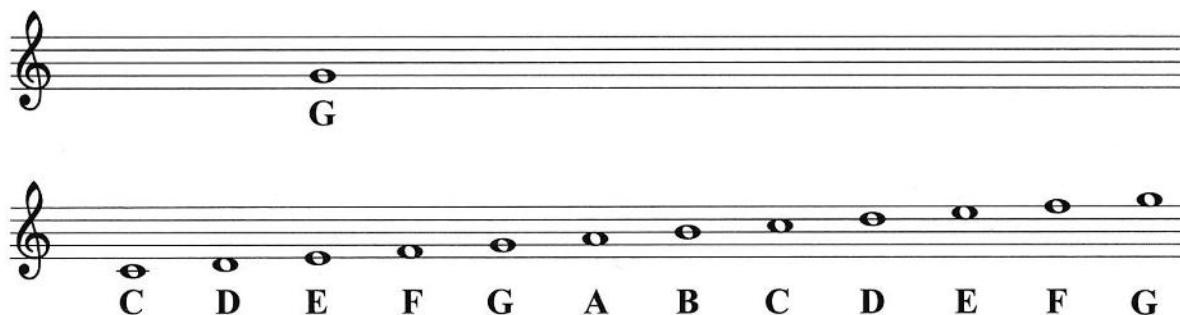
فلسفه‌ی استفاده از کلیدهای گوناگون نیز پرهیز از استفاده‌ی بیش از حد از خطوط اضافه و پوشش دادن همه‌ی رجیسترهای (پهنه) صوتی است.



کلید همواره **باید** در ابتدای خطوط حامل یعنی سمت چپ آن قرار داشته باشد؛ چون با وجود کلید است که متوجه می‌شویم نتی که مثلاً روی خط دوم یا سوم یا هر جای دیگر قرار گیرد، چه نامی دارد.^۲

کلید سل

هرگاه کلید سل در ابتدای خطوط حامل قرار گیرد، نام نتی که روی خط دوم قرار گیرد سل است و باقی نت‌ها طبق این نام‌گذاری می‌شوند.



به عنوان اولین تمرین باید نام نت‌های رو و بین خطوط را حفظ کنید؛ برای این کار می‌توانید از انگشت‌های دست چپ استفاده کنید یعنی ۵ انگشت دست چپ را به عنوان ۵ خط حامل فرض و نت‌ها را روی آن‌ها تصور کنید. تنها ویژگی این کار این است که دیگر برای حفظ کردن مجبور نیستید همیشه کاغذ یا دفتر نت همراه داشته باشید!!!

^۱ در موسیقی ۴ کلید دو، دو کلید فا و یک کلید سل وجود دارد که جمعاً هفت کلید را تشکیل می‌دهند.

^۲ چون نتی که روی خط سوم یا خطوط دیگر حامل قرار می‌گیرد، با قرار گرفتن کلیدهای متفاوت اسامی متفاوتی به خود می‌گیرد.

Harmonica

The Wonderful World of Harmonica

First Book:

Chromatic (Elementary)

Elias Dejahang

