

خود آموز تنبک

The Tonbak Self - Taught



مرکز موسیقی بتمهون شیراز

محمد اخوان

By : Mohammad-e-Akhavan

سرشناسه: اخوان، محمد ۱۳۳۵
عنوان و پدیدآور: خودآموز تنبک = The Tonbak self-taught / محمد اخوان.
مشخصات نشر: تهران، هنر وفرهنگ، ۱۳۸۸.
مشخصات ظاهری: ۴۴ص پارسیون، مصور.
یادداشت: فیا.
موضوع: تنبک - راهنمای آموزشی / موسیقی برای تنبک - پارسیون
رده بندی کنگره: ۱۳۸۸ ۲۸۵ ۹ الف ت/ ۷۲۵ MT
رده بندی دیویی: ۷۸۹/۶۵
شماره کتابخانه ملی: ۱۶۹۳۰۵۷

موسیقی دارای کششهای کوتاه و بلند است که از کنار هم قرار دادن این کششها ریتم بوجود می آید.

Music consists of short & long durations Regular repeating of these durations establishes a rhythm.

کششها

Durations

نت گرد  واحد موسیقی نامیده می شود و آن را با چهار شماره می شمارند.

Brevn has a basic rhythmic value . It is played during a time for four numbers.

(count practice 1 and play with clapping.)

(تمرین ۱ را بشمارید و با زدن دست اجرا کنید.)

1				
	1 ۱	1 ۱	1 ۱	1 ۱
	2 ۲	2 ۲	2 ۲	2 ۲
	3 ۳	3 ۳	3 ۳	3 ۳
	4 ۴	4 ۴	4 ۴	4 ۴

نت سفید  نصف کشش نت گرد میباشد و آن را با دو شماره می شمارند.

Semibreve (Minim) has a time value equals to half a breve and counted in two number.

(تمرین ۲ را با شمارش ۱ ، ۲ بشمارید و با زدن دست اجرا کنید.)

(Play Practice 2 and continue One Two clappingly.)

2				
	1 ۱	1 ۱	1 ۱	1 ۱
	2 ۲	2 ۲	2 ۲	2 ۲

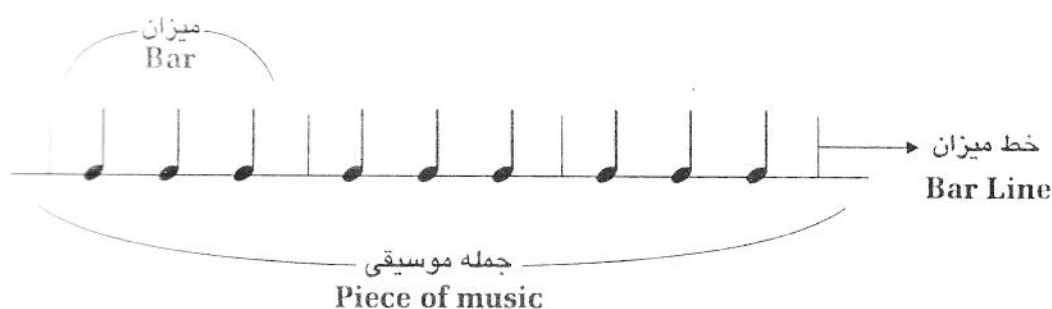
نت سیاه  یک چهارم نت گرد و نصف نت سفید بوده و آن را با یک شماره شمرده و اجرا کنید.

Crochet (quarter) : a note having one - fourth the time value of a Semibreve or half a Minim . Play it counting one.



میزان : تقسیمات مساوی یک جمله موسیقی را میزان گویند که با خط میزان از هم جدا می شوند.

Bar (Measure): is the same length division a piece of music .
Measures seperated with Bar lines.



در پایان قطعات موسیقی دو خط میزان قرار می گیرد که خط دوم اندکی پهن تر بوده و به دولا خط پایان معروف است.

There is a double bar line with the solid second one at the end of a musical piece known as End Line .

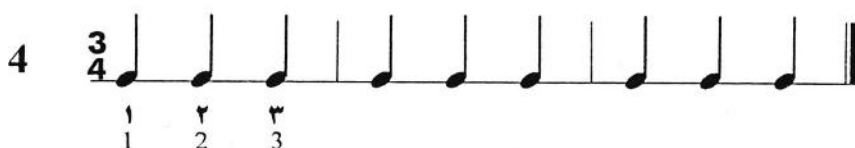


3/4 میزانی است ساده که از سه ضرب تشکیل یافته و هر ضرب آن برابر است با یک نت سیاه.

The time signature $\frac{3}{4}$ is a simple meter having three crochets.

(تمرین ۴ را با شمارش ۱، ۲، ۳ بشمارید و با زدن دست اجرا کنید.)

(Play practice 3 and count One Two Three clappingly.)

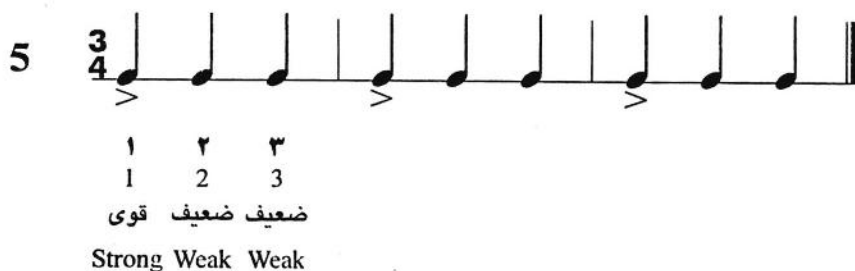


این علامت > آکسان نام دارد که اگر در پائین یا بالای نتی قرار گیرد آن نت را با ضربه قویتر اجرا می‌کنیم.

The symbol > is called Accent placing over or below a note indicating it is played with stressing.

(تمرین ۵ را بشمارید و با زدن دست اجرا کنید.)

(Count practice 5 and play with clapping.)



طرز نگهداری تنبک

How to rest your Tonbak

تنبک را می‌توان به دو حالت روی پاها قرار داد.

Tonbak can be rested on the knee in two ways:

۱- کسانی که راست دست هستند تنبک را روی پای چپ، و دهنه بزرگ آن که پوست بر رویش کشیده شده نزدیک زانوی پای راست قرار دهند، در این حالت دست چپ که روی بدنه تنبک قرار دارد با علامت $\vee$ و دست راست که بصورت آزاد می‌باشد با علامت $\wedge$ مشخص می‌گردد.

1- The right-handed players rest the neck on the left thigh and the wide skinned mouth on the knee. In this position, the On-Tonbak left hand indicated with $\vee$ and the free right hand with $\wedge$.

۲- کسانی که چپ دست هستند تنبک را روی پای راست و دهنه بزرگ آن را نزدیک زانوی پای چپ قرار دهند، در این حالت دست راست که روی بدنه تنبک قرار گرفته با علامت $\vee$ و دست چپ که بصورت آزاد می‌باشد با علامت $\wedge$ مشخص می‌گردد.

2- The left-handed players rest the neck on the right thigh and the wide skinned mouth on the knee. In this position, the On-Tonbak Right hand indicated with $\vee$ and the free left hand with $\wedge$.

در نتیجه: (دست آزاد با علامت $\wedge$ و دستی که روی بدنه تنبک قرار دارد با علامت $\vee$ مشخص می‌گردد.)

As a result, the free hand represented with $\wedge$ and the hand on-Tonbak with $\vee$.

