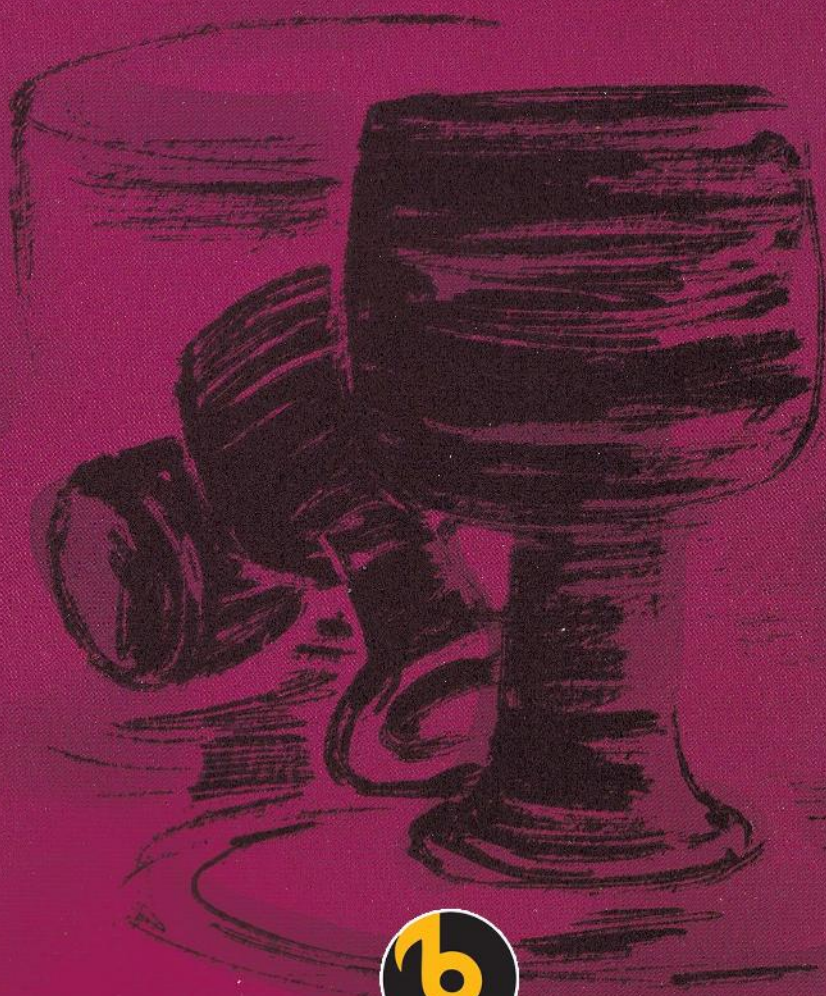


مستور

شخصیت تمرین برای تنبک
پدرام خاورزمینی



نشر نای ونی		ناشر تخصصی موسیقی
دفتر مشق شصت تمرین برای تنبک		کلیه حقوق مادی و معنوی این اثر متعلق به نشر نای ونی می باشد. هرگونه تکثیر و تولید (کلی و جزئی) به هرصورت (چاپ، فتوکپی، صوتی، تصویری و الکترونیکی یا دیجیتال) بدون مجوز کتبی ناشر، ممنوع بوده و پیگرد قانونی دارد.
پدرام خاور زمینی		
طرح جلد: آرش اخگری نُت نگاری: کاوه محمودیان-میلاد احمدی صفحه آرائی: نای و نی شابم: ۹۷۹-۰۰-۸۰۲۶۲۹-۷۹-۰۰ نوبت چاپ: اول - ۱۴۰۰ شمارگان: ۵۰۰ نسخه قیمت کتاب: ۱۳۰,۰۰۰ تومان		
سرشناسه: خاورزمینی، پدرام ۱۳۵۴. عنوان: دفتر مشق (شصت تمرین برای تنبک) مشخصات نشر: تهران، نای و نی ۱۳۹۹ مشخصات ظاهری: ۱۵۲ ص. شابم: ۹۷۹-۰۰-۸۰۲۶۲۹-۷۹-۰۰ وضعیت فهرست نویسی: فیپا یادداشت: کتابنامه موضوع: موسیقی برای تنبک-پارتیسیون. رده بندی کنگره: MT۷۲۵ رده بندی دیویی: ۷۸۹/۶۵ شماره کتابشناسی ملی: ۷۵۱۰۳۰۰		
تهران- خیابان انقلاب- مقابل دانشگاه تهران مجتمع تجاری فروزنده- طبقه همکف- شماره ۳۰۸ تلفن: ۶۶۴۶۷۴۰۵-۶۶۹۵۷۵۹۴		
 @nashrenayoney www.nayoney.com: فروشگاه اینترنتی		

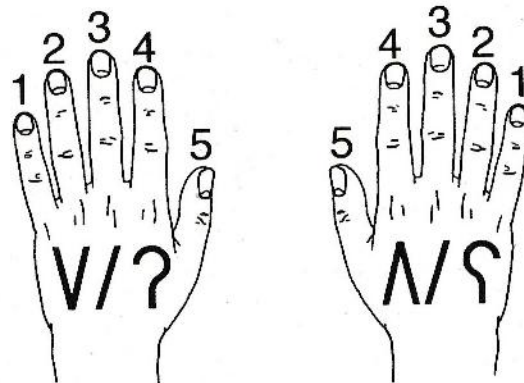
فهرست مطالب

Table of Contents

Foreword/مقدمه.....	4	Exercise 30/۳۰ مشق.....	$\frac{16}{8}$	82	
Explanation of Notation/توضیح علامت‌ها.....	6	Exercise 31/۳۱ مشق.....	$\frac{14}{8}$	84	
Exercise 1/۱ مشق.....	$\frac{2}{4}$	8	Exercise 32/۳۲ مشق.....	$\frac{4}{8}$	86
Exercise 2/۲ مشق.....	$\frac{2}{4}$	10	Exercise 33/۳۳ مشق.....	$\frac{16}{8}$	88
Exercise 3/۳ مشق.....	$\frac{8}{8}$	12	Exercise 34/۳۴ مشق.....	$\frac{8}{8}$	90
Exercise 4/۴ مشق.....	$\frac{8}{8}$	15	Exercise 35/۳۵ مشق.....	$\frac{6}{8}$	92
Exercise 5/۵ مشق.....	$\frac{8}{8}$	16	Exercise 36/۳۶ مشق.....	$\frac{10}{4}$	94
Exercise 6/۶ مشق.....	$\frac{2}{4}$	18	Exercise 37/۳۷ مشق.....	$\frac{10}{8}$	98
Exercise 7/۷ مشق.....	$\frac{12}{8}$	20	Exercise 38/۳۸ مشق.....	$\frac{12}{8}$	100
Exercise 8/۸ مشق.....	$\frac{8}{8}$	22	Exercise 39/۳۹ مشق.....	$\frac{11}{8}$	104
Exercise 9/۹ مشق.....	$\frac{8}{8}$	24	Exercise 40/۴۰ مشق.....	$\frac{12}{8}$	107
Exercise 10/۱۰ مشق.....	$\frac{10}{8}$	25	Exercise 41/۴۱ مشق.....	$\frac{2}{4}$	110
Exercise 11/۱۱ مشق.....	$\frac{11}{8}$	28	Exercise 42/۴۲ مشق.....	$\frac{16}{8}$	114
Exercise 12/۱۲ مشق.....	$\frac{12}{8}$	30	Exercise 43/۴۳ مشق.....	$\frac{19}{16}$	118
Exercise 13/۱۳ مشق.....	$\frac{13}{8}$	34	Exercise 44/۴۴ مشق.....	$\frac{27}{16}$	120
Exercise 14/۱۴ مشق.....	$\frac{6}{8}$	36	Exercise 45/۴۵ مشق.....	$\frac{2}{4}$	122
Exercise 15/۱۵ مشق.....	$\frac{15}{8}$	38	Exercise 46/۴۶ مشق.....	$\frac{7}{8}$	124
Exercise 16/۱۶ مشق.....	$\frac{2}{4}$	40	Exercise 47/۴۷ مشق.....	$\frac{9}{4}$	126
Exercise 17/۱۷ مشق.....	$\frac{8}{8}$	42	Exercise 48/۴۸ مشق.....	$\frac{9}{4}$	128
Exercise 18/۱۸ مشق.....	$\frac{16}{8}$	44	Exercise 49/۴۹ مشق.....	$\frac{9}{4}$	130
Exercise 19/۱۹ مشق.....	$\frac{8}{8}$	47	Exercise 50/۵۰ مشق.....	$\frac{4}{4}$	132
Exercise 20/۲۰ مشق.....	$\frac{8}{8}$	50	Exercise 51/۵۱ مشق.....	$\frac{16}{8}$	134
Exercise 21/۲۱ مشق.....	$\frac{6}{8}$	52	Exercise 52/۵۲ مشق.....	$\frac{10}{8}$	138
Exercise 22/۲۲ مشق.....	$\frac{39}{16}$	54	Exercise 53/۵۳ مشق.....	$\frac{15}{8}$	142
Exercise 23/۲۳ مشق.....	$\frac{8}{8}$	56	Exercise 54/۵۴ مشق.....	$\frac{19}{16}$	143
Exercise 24/۲۴ مشق.....	$\frac{4}{4}$	60	Exercise 55/۵۵ مشق.....	$\frac{6}{8}$	144
Exercise 25/۲۵ مشق.....	$\frac{5}{4}$	62	Exercise 56/۵۶ مشق.....	$\frac{16}{8}$	145
Exercise 26/۲۶ مشق.....	$\frac{4}{4}$	68	Exercise 57/۵۷ مشق.....	$\frac{12}{8}$	146
Exercise 27/۲۷ مشق.....	$\frac{27}{8}$	72	Exercise 58/۵۸ مشق.....	$\frac{4}{4}$	147
Exercise 28/۲۸ مشق.....	$\frac{9}{8}$	73	Exercise 59/۵۹ مشق.....	$\frac{16}{8}$	148
Exercise 29/۲۹ مشق.....	$\frac{9}{8}$	76	Exercise 60/۶۰ مشق.....	$\frac{12}{8}$	150

Explanation of notation

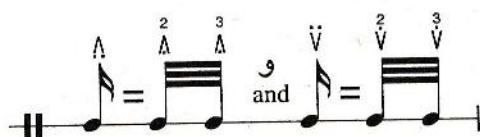
Numbering of the fingers and basic symbols for left and right hands



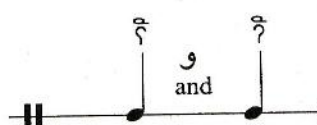
توضیح علامت‌ها

شماره انگشتان و علامت‌ها برای دست راست و چپ

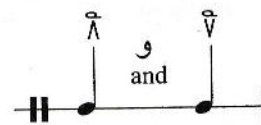
special symbols



پلنگ شماره ۲ و ۳ مانند اشاره اجرا شوند
pelang 2 and 3 played like an eshare

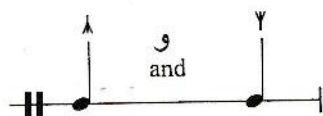


تم گرفته‌ی دست راست یا چپ
these symbols indicate a muffled tom
(fingertips stay on the skin)

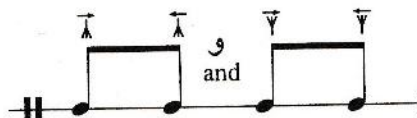


انگشت چهارم دست راست یا چپ
به صورت گرفته

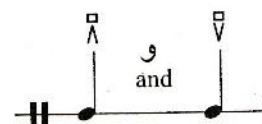
nail striking the skin
(very often in alternation with the previous symbol)



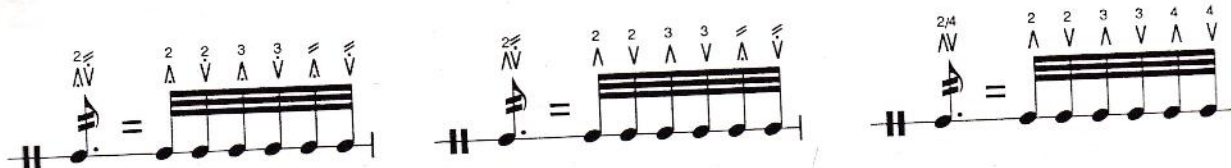
جاروی دست راست و چپ
"brush" - outwards swiping with the nail side of the fingers over the skin (right and left)



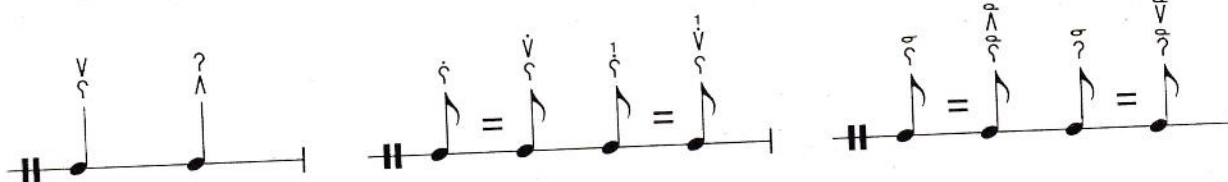
جاروی دست راست و چپ به جهت خارج و داخل
if the "brushing" is to be played in alternations, arrows indicate outward and inward swiping motions.



انگشت چهارم دست راست یا چپ
به صورت گرفته در ناحیه‌ی پوست گیر
striking the wood (not with the nails)



combination symbols



اجرای تُم دست راست همزمان با دست باز و یا تُم دست چپ با یک به صورت همزمان

two strokes simultaneously
(here first tom and dast bâz,
then bak and left tom) are
written on top of each other

اجرای تُم دست راست همزمان با پلنگ شماره ۲
(در صورت نبودن شماره روی نقطه) و در صورت
داشتن شماره، تُم با پلنگ موردنظر اجرا شود

for some frequent simultaneous
strokes there are shorthand
symbols (similar to the already
common symbol X)

اجرای همزمان تُم گرفته‌ی دست راست همراه
با انگشت چهارم دست راست به صورت گرفته و یا
اجرای همزمان تُم گرفته‌ی دست چپ همراه
با انگشت چهارم دست چپ به صورت گرفته

muffled tom and nail at the
same time (one hand only)



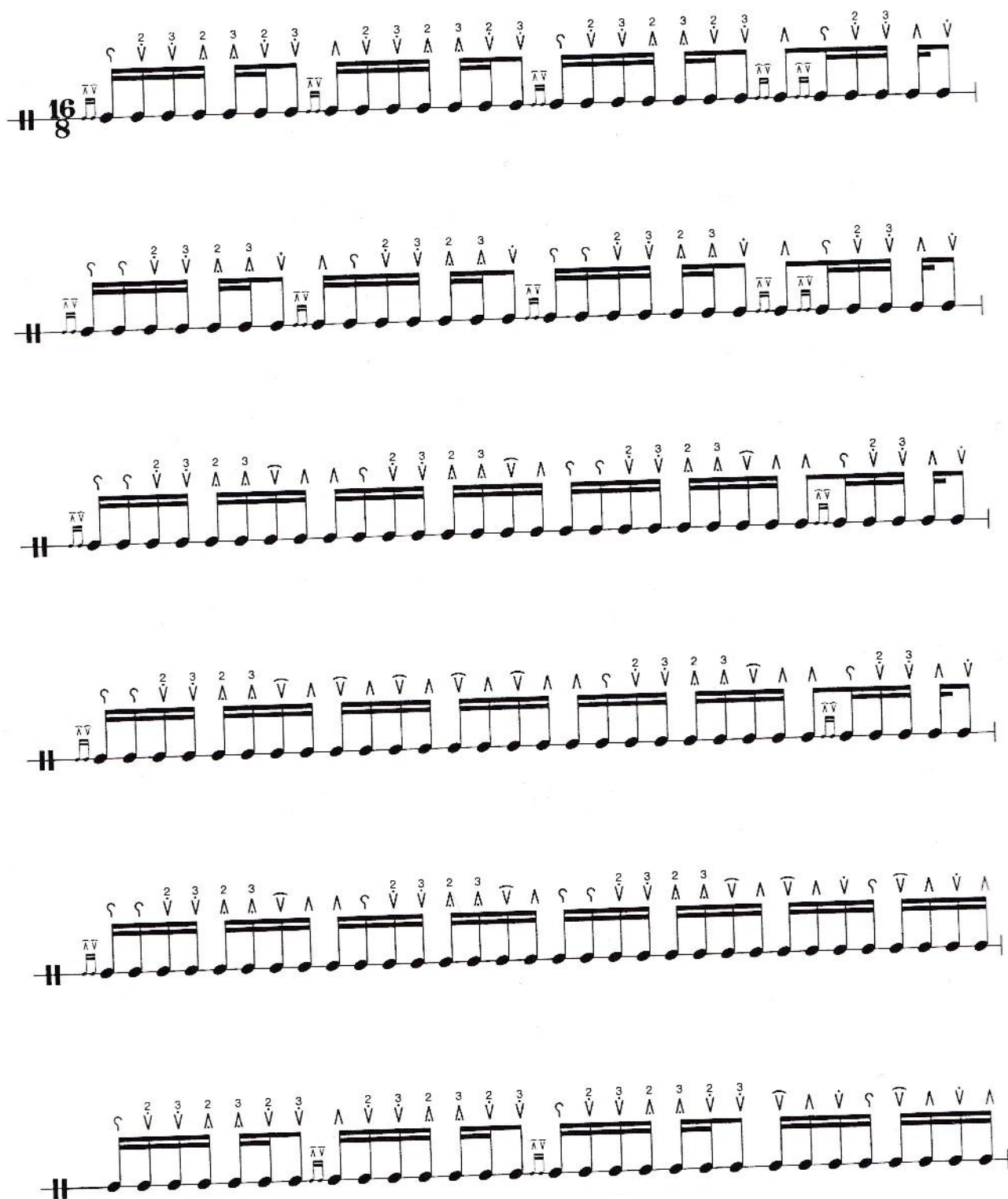
شروع تیهایی
beginning of a tihai

پایان تیهایی یا ضرب یکم
end of a tihai or first beat

مشق ۵۹ Exercise 59

پندرام خاورزمینی
 Pedrām Khāvarzamīnī

♩ = 160-176

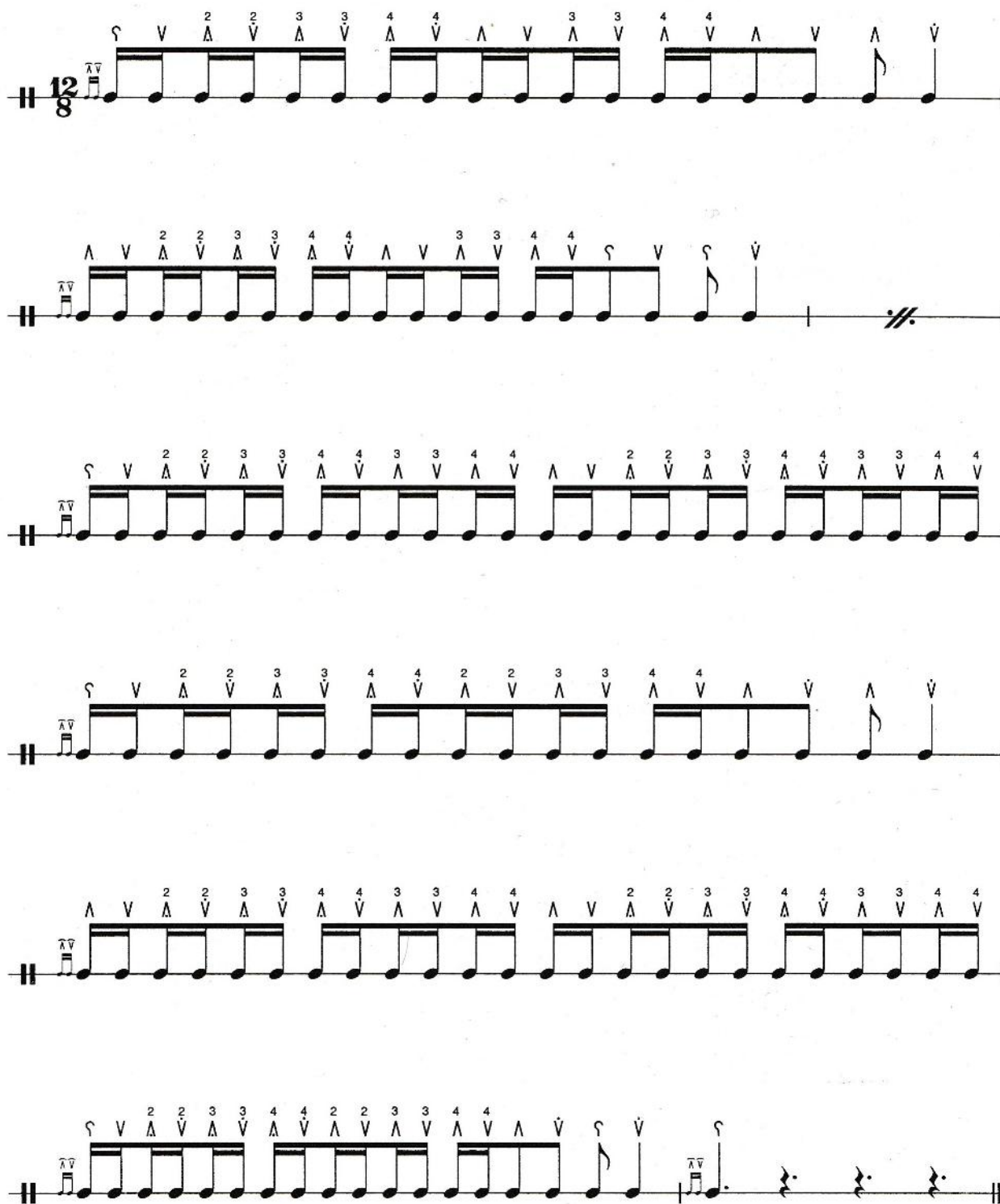


The musical score for Exercise 59 consists of six staves of music. Each staff begins with a double bar line and a '16' indicating the measure number. The music is written in a single line on a five-line staff. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Above the notes, there are fingerings (1, 2, 3) and accents (^). The score is divided into measures by vertical bar lines. The first staff has a '16' at the beginning, and the subsequent staves continue the sequence. The notation is complex, with many notes and rests, and the fingerings are clearly marked above the notes.

شت ۵۷
 Exercise 57

پدram خاورزمینی
 Pedrâm Khâvarzamini

♩ = 56



The musical score for Exercise 57 consists of six staves of music. Each staff begins with a double bar line and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 12/8, indicated by a '12' over an '8'. The tempo is marked as ♩ = 56. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and fingerings (1-4). The score is divided into six measures, each containing a sequence of notes and rests. The first measure is marked with a '12' over an '8'. The second measure is marked with a '12' over an '8'. The third measure is marked with a '12' over an '8'. The fourth measure is marked with a '12' over an '8'. The fifth measure is marked with a '12' over an '8'. The sixth measure is marked with a '12' over an '8'. The score ends with a double bar line.

Folio

60 Exercises for TOMBAK

Pedrâm Khâvarzamini



www.nayoney.com

ISMN: 9790-802629-79-0



9 790802 629790

