

صامت

پنجاه تمرین برای تنبک

پدرام خاورزمینی



مرکز موسیقی بتهوون شیراز

ناشر تخصصی موسیقی

نشر نای ونی



صامت
پنجاه مشق برای تنبک

پدرام خاور زمینی

طرح جلد: آرش اخگری

نُت نگاری: بهاره سیاسی

صفحه آرائی: نای و نی

شابم: ۹۷۹-۰۰-۸۰۲۶۳۸-۵۹-۴

نوبت چاپ: اول - ۱۴۰۳

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

سرشناسه: خاورزمینی، پدرام ۱۳۵۴.

عنوان: صامت (پنجاه مشق برای تنبک)

مشخصات نشر: تهران، نای و نی ۱۴۰۲

مشخصات ظاهری: ۱۱۲ ص.

وضعیت فهرست نویسی: فیبا

عنوان دیگر: پنجاه مشق برای تنبک

موضوع: موسیقی برای تنبک-پارتیسیون.

رده بندی کنگره: MT۷۲۵

رده بندی دیویی: ۷۸۹/۶۵

شماره کتابشناسی ملی: ۹۵۱۸۳۷۰

کلیه حقوق مادی و معنوی این اثر متعلق به نشر نای ونی می باشد.

هرگونه تکثیر و تولید (کلی و جزئی) به هر صورت

(چاپ، فتوکپی، صوتی، تصویری و الکترونیکی یا دیجیتال)

بدون مجوز کتبی ناشر، ممنوع بوده و پیگرد قانونی دارد.

تهران، خیابان انقلاب، مقابل دانشگاه تهران

مجموع فروزنده، طبقه همکف، شماره ۳۰۸

تلفن فروشگاه: ۶۶۴۶۷۴۰۵

تلفن بخش: ۶۶۴۶۷۱۲۰

فروشگاه اینترنتی: www.nayoney.com

فهرست مطالب Table of Contents

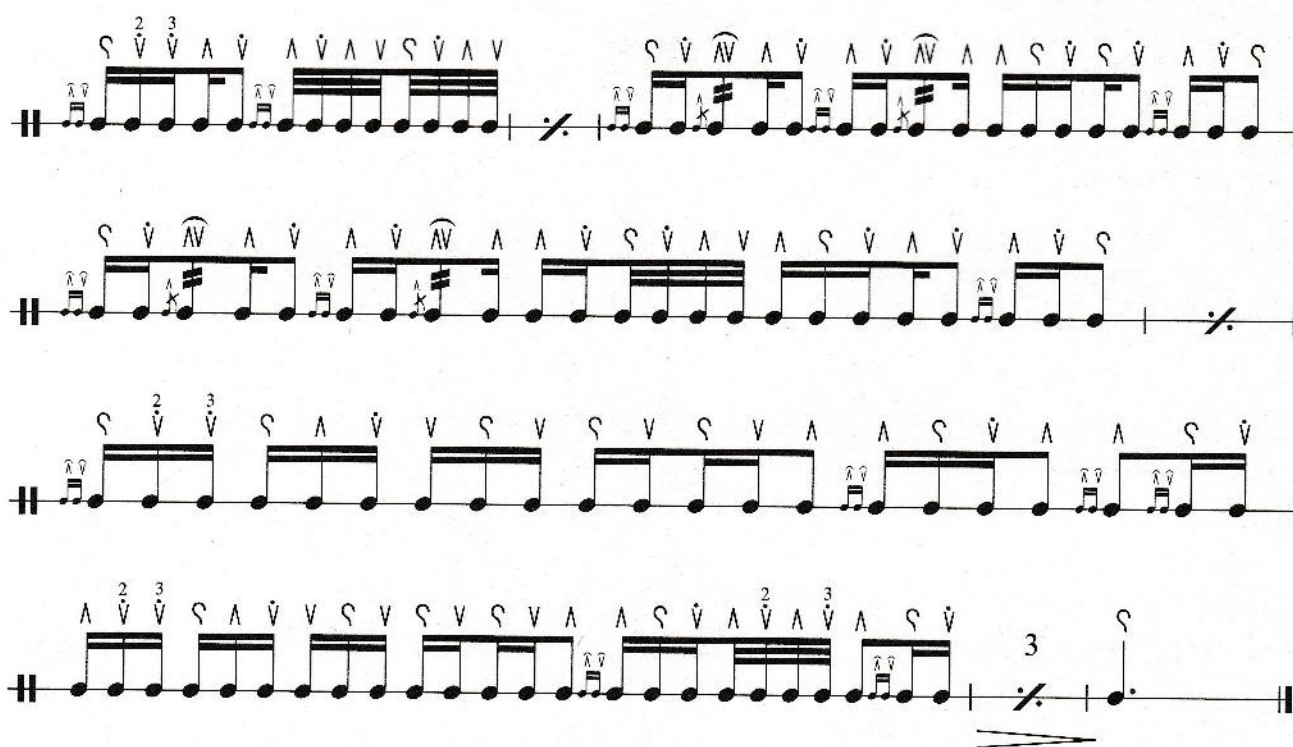
مقدمه.....	4	Exercise 26/۲۶ مشق.....	$\frac{4}{4}$	64	
Explanation of Notation/توضیح علامت‌ها.....	6	Exercise 27/۲۷ مشق.....	$\frac{4}{4}$	66	
Exercise 1/۱ مشق.....	$\frac{24}{8}$	8	Exercise 28/۲۸ مشق.....	$\frac{12}{8}$	68
Exercise 2/۲ مشق.....	$\frac{4}{4}$	10	Exercise 29/۲۹ مشق.....	$\frac{8}{4}$	70
Exercise 3/۳ مشق.....	$\frac{14}{8}$	12	Exercise 30/۳۰ مشق.....	$\frac{12}{8}$	71
Exercise 4/۴ مشق.....	$\frac{16}{8}$	16	Exercise 31/۳۱ مشق.....	$\frac{7}{4}$	72
Exercise 5/۵ مشق.....	$\frac{16}{8}$	20	Exercise 32/۳۲ مشق.....	$\frac{12}{8}$	74
Exercise 6/۶ مشق.....	$\frac{12}{8}$	22	Exercise 33/۳۳ مشق.....	$\frac{4}{4}$	76
Exercise 7/۷ مشق.....	$\frac{7}{8}$	24	Exercise 34/۳۴ مشق.....	$\frac{2}{4}$	78
Exercise 8/۸ مشق.....	$\frac{8}{8}$	26	Exercise 35/۳۵ مشق.....	$\frac{4}{4}$	80
Exercise 9/۹ مشق.....	$\frac{9}{8}$	30	Exercise 36/۳۶ مشق.....	$\frac{8}{8}$	82
Exercise 10/۱۰ مشق.....	$\frac{20}{8}$	32	Exercise 37/۳۷ مشق.....	$\frac{14}{8}$	84
Exercise 11/۱۱ مشق.....	$\frac{11}{8}$	34	Exercise 38/۳۸ مشق.....	$\frac{2}{4}$	86
Exercise 12/۱۲ مشق.....	$\frac{12}{8}$	36	Exercise 39/۳۹ مشق.....	$\frac{9}{8}$	88
Exercise 13/۱۳ مشق.....	$\frac{13}{8}$	38	Exercise 40/۴۰ مشق.....	$\frac{11}{8}$	90
Exercise 14/۱۴ مشق.....	$\frac{14}{8}$	40	Exercise 41/۴۱ مشق.....	$\frac{3}{4}$	92
Exercise 15/۱۵ مشق.....	$\frac{15}{8}$	42	Exercise 42/۴۲ مشق.....	$\frac{7}{8}$	94
Exercise 16/۱۶ مشق.....	$\frac{16}{8}$	45	Exercise 43/۴۳ مشق.....	$\frac{16}{8}$	96
Exercise 17/۱۷ مشق.....	$\frac{17}{16}$	46	Exercise 44/۴۴ مشق.....	$\frac{8}{8}$	97
Exercise 18/۱۸ مشق.....	$\frac{18}{8}$	48	Exercise 45/۴۵ مشق.....	$\frac{8}{8}$	98
Exercise 19/۱۹ مشق.....	$\frac{6}{4}$	50	Exercise 46/۴۶ مشق.....	$\frac{2}{4}$	100
Exercise 20/۲۰ مشق.....	$\frac{20}{8}$	52	Exercise 47/۴۷ مشق.....	$\frac{16}{8}$	102
Exercise 21/۲۱ مشق.....	$\frac{21}{16}$	54	Exercise 48/۴۸ مشق.....	$\frac{3}{4}$	104
Exercise 22/۲۲ مشق.....	$\frac{12}{8}$	56	Exercise 49/۴۹ مشق.....	$\frac{12}{8}$	106
Exercise 23/۲۳ مشق.....	$\frac{8}{4}$	58	Exercise 50/۵۰ مشق.....	$\frac{12}{8}$	108
Exercise 24/۲۴ مشق.....	$\frac{24}{8}$	60	توضیحاتی راجع به دور و ریتم به اصطلاح مغربی.....		111
Exercise 25/۲۵ مشق.....	$\frac{25}{16}$	62			

مشق ۱

پدرام خاورزمینی

Pedrâm Khâvarzamini

$\text{♩} = 170-194$



Exercise 2

Pedrâm Khâvarzamini

♩ = 75-90

10

The musical score consists of ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3 above notes. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Consonant

50 Exercises for TOMBAK

Pedrâm Khâvarzamini



www.nayoney.com

ISMN: 979-0-802638-59-4



9

790802

638594



مرکز موسیقی پژوهش شیراز