

محسن رجایی راوری (Monty)

مدرسہ دارب وگا

Dar b u k a S c h o o l

کتاب دوم



مرکز موسیقی بتهوون شیراز

سرشناسه	: رجایی راوری، محسن، ۱۳۶۳
عنوان و نام پدیدآور	: مدرسه‌ی داربوکا (کتاب دوم) / گردآوری و تألیف: محسن رجایی راوری
مشخصات نشر	: تهران، آرون، ۱۴۰۰
مشخصات ظاهری	: ۵۸ ص.
شابک	: ۹۷۸ - ۶۲۲ - ۷۷۳۵ - ۲۱ - ۵
وضعیت	: فیپا
موضوع	: داربوکا - تمرین و آموزش - سازهای ضربی
موضوع	: Darabukka- Studies and exercises- Percussion instruments
شناسه افزوده	: ملامحمدی، مهلا، ۱۳۷۱، خوشنویس
شناسه افزوده	: ملامحمدی، محسن، ۱۳۶۳، نت نویس و صفحه آرا
رده‌بندی کنگره	: MT ۷۲۵
رده‌بندی دیویی	: ۷۸۹ / ۶۸
شماره کتابخانه ملی	: ۸۴۸۱۶۸۸



مدرسه‌ی داربوکا - کتاب دوم

گردآوری و تألیف: محسن رجایی راوری

خوشنویسی: مهلا محمدی راوری

نت نویسی: محسن ملامحمدی راوری

ناشر: انتشارات آرون

چاپ اول: ۱۴۰۰

چاپ صدف: ۵۰۰ نسخه

نشانی: میدان انقلاب، خیابان ۱۲ فروردین، خیابان وحید نظری

نرسیده به خیابان منیری جاوید، پلاک ۱۰۵، واحد ۳ تلفن: ۵۱ - ۶۶۹۶۲۸۵۰

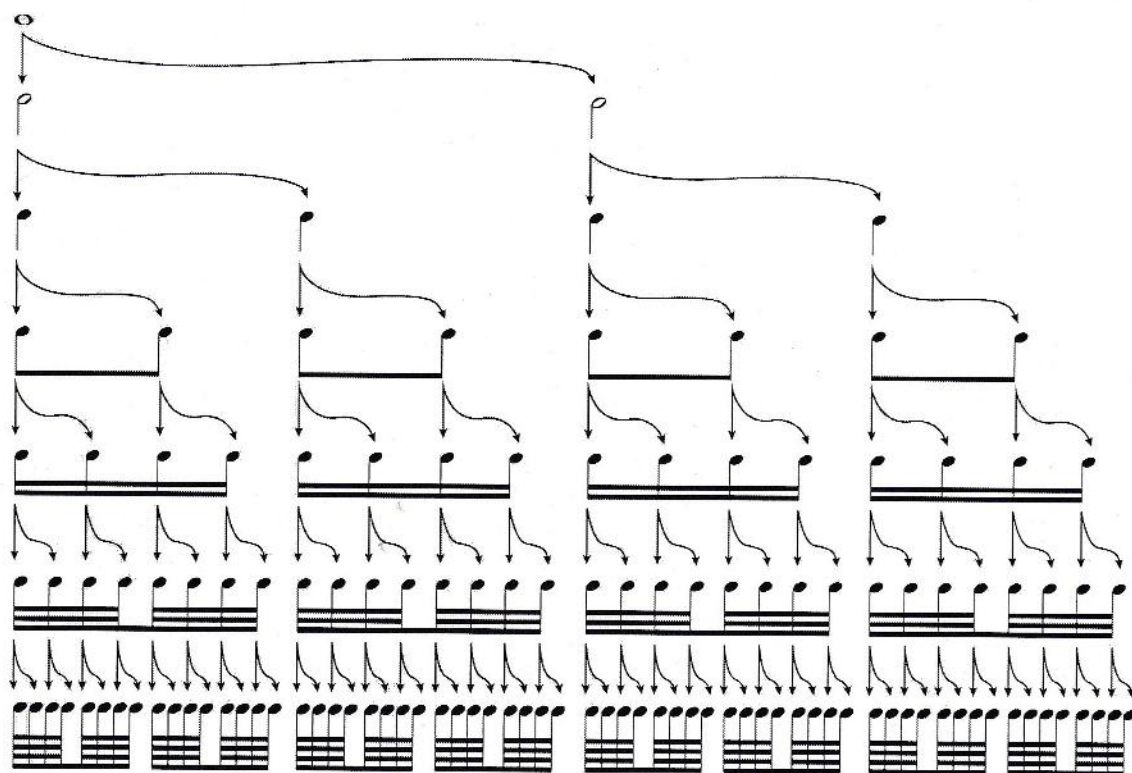
ایمیل: Arvannashr@yahoo.com وبسایت: www.Arvanashr.ir

شابک ۹۷۸ - ۶۲۲ - ۷۷۳۵ - ۲۱ - ۵

فهرست

پیشگفتار	۴
چکیده ای از تئوری موسیقی	۷
شیوهی نواختن تکنیک Split hand	۱۳
شیوهی نواختن تکنیک Heel tip	۱۶
شیوهی نواختن تکنیک Close C با دست راست	۲۰
شیوهی نواختن تکنیک Close Ct با دست راست	۲۵
شیوهی نواختن تکنیک Close Lc با دست چپ	۲۸
شیوهی نواختن تکنیک Close ct با دست راست	۳۱
شیوهی نواختن تکنیک Knuckle	۳۳
شیوهی نواختن تکنیک Ct با دست راست	۳۶
تریوله‌ها (Triolet)	۳۹
سکستوله (Sextolet)	۴۴
تکنیک خفه کردن صدا با دست راست ()	۴۶
تکنیک خفه کردن صدا با دست راست ()	۴۸
تکنیک کشیدن انگشت روی پوست ()	۵۰
تکنیک P	۵۲
شیوهی نواختن تکنیک +Split Hand 	۵۴
فهرست منابع	۵۷

چکیده‌ای از تئوری موسیقی



از آنچه گذشت میتوان نتیجه گرفت که:

واحد کشش	=	○	(۱) نُت گرد
$\frac{1}{4}$ واحد	=	♪	(۲) نُت سفید
$\frac{1}{4}$ واحد	=	♪	(۳) نُت سیاه
$\frac{1}{8}$ واحد	=	♪	(۴) نُت چنگ
$\frac{1}{16}$ واحد	=	♪	(۵) نُت دولاچنگ
$\frac{1}{32}$ واحد	=	♪	(۶) نُت سه‌لاچنگ
$\frac{1}{64}$ واحد	=	♪	(۷) نُت چهارلاچنگ

نُت های چَنگ، دولاچَنگ، سه لاجَنگ و چهارلاجَنگ را هر گاه بیش از یکی باشد به صورت پیوسته به هم نمایش می دهند.



سکوت

یکی دیگر از ملزومات موسیقی سکوت‌ها هستند. سکوت در حکم توقفی گذرا و یا تنفسی در بین عباراتی که ساز در حال بیان آن‌هاست، می باشد. تصور کنید سخنرانی را که در حال صحبت کردن است، اگر سخنران از ابتدای صحبت خود پیوسته و بی وقفه کلمات را ادا کند، حسی یکنواخت و خسته کننده در شنوندگان ایجاد میشود و آن‌ها احساس میکنند که تحت بمباران کلمات واقع شده اند. حال اگر همان مطالب را با توقف‌هایی منطقی و ضروری بیان کند حسی دلنشین در شنونده ایجاد میشود. در موسیقی نیز چنین است. سکوت‌ها تکمیل کننده‌ی حسی هستند که ساز در حال بیان آن است. سکوت‌ها از نظر ارزش زمانی و اسم، همانند نُت‌هایی می باشند که معرفی گردید و تنها شکل ظاهری آن‌ها با نُت‌های پیشین متفاوت است.

سکوت	سکوت	سکوت	سکوت	سکوت	سکوت	سکوت
چهارلاجَنگ	سه لاجَنگ	دولاچَنگ	چَنگ	سیاه	سفید	گرد

نقطه

هرگاه سمت راست نُت یا سکوتی نقطه‌ای گذارده شود به اندازه‌ی نصف زمان آن نُت یا سکوت به دیرند آن اضافه میشود. مثلاً اگر دیرند نُتی یک سیاه باشد، پس از آن که نقطه‌ای در سمت راستش قرار گرفت، زمان آن به اندازه‌ی یک سیاه و نصف آن (یعنی یک چَنگ) افزایش می یابد. در زیر، نمونه‌هایی از نُت‌ها و سکوت‌های نقطه‌دار نمایش داده شده است.

$$\text{half note} = \text{half note} + \text{quarter note}$$

$$\text{half rest} = \text{half rest} + \text{quarter rest}$$

$$\text{quarter note} = \text{quarter note} + \text{eighth note}$$

$$\text{quarter rest} = \text{quarter rest} + \text{eighth rest}$$

$$\text{eighth note} = \text{eighth note} + \text{sixteenth note}$$

$$\text{eighth rest} = \text{eighth rest} + \text{sixteenth rest}$$

میزان و خط میزان

هر قطعه‌ی موسیقی از نظر زمان به قسمت‌های مساوی تقسیم می‌شود که به هر یک از آن قسمت‌ها میزان و به خط قائمی که آنها را از یکدیگر جدا می‌کند «خط میزان» می‌گویند.

در داخل هر میزان ضرب‌ها می‌توانند به شکل اصلی و یا تقسیمات درونی خود وجود داشته باشند بدین معنا که مثلاً در میزان دو ضربی اجبار بر این نیست که دو ضرب فقط به شکل دو نُت مساوی نمایش یابند بلکه هر یک از ضرب‌ها می‌تواند به شکل تقسیمات داخلی خود و یا جمع با ضربی دیگر نمایش داده شود و تنها نکته‌ی اصلی این است که در داخل یک میزان، جمع اجزاء ضرب باید مساوی با تعداد ضرب آن باشد. به مثال زیر توجه کنید.



نشانه‌های دینامیک (نُوانس)

نشانه‌های دینامیک برای معین نمودن حالت اجرای یک قطعه از نظر شدت و ضعف ضربات می‌باشد که با علائمی در پایین یا بالای نُت مورد نظر نوشته می‌شود. برخی از این علائم در جدول زیر آورده شده است.

اصطلاحات ایتالیایی	علائم نمایش دهنده	مفهوم
forte	f	قوی
fortissimo	ff	خیلی قوی
piano	p	ضعیف
pianissimo	pp	خیلی ضعیف
crescendo		کم کم قوی کردن صدا
decrescendo		کم کم ضعیف کردن صدا
accentuer	>	محکم، قوی

برخی علائم اختصاری دیگر

تکرار یک میزانی: هرگاه در قطعه‌ای تکرار یک میزان مدّ نظر باشد در مقابل آن میزان علامت $\% /$ را قرار می‌دهند.

		$\% /$		
--	--	--------	--	--

تکرار دو میزانی: هرگاه در قطعه‌ای تکرار دو میزان مدّ نظر باشد در مقابل دومین میزان علامت $\% /$ را قرار می‌دهند.

		$\% /$		
--	--	--------	--	--

هرگاه تکرار چند میزان یا یک جمله‌ی موسیقی در وسط یا پایان قطعه‌ای مدّ نظر باشد میزان‌های مورد نظر را بین دو علامت $||$ قرار می‌دهند.

$ $				$ $
------	--	--	--	------

تکرار

اگر تکرار برای چند میزان یا جمله‌ای در ابتدای قطعه باشد پس از آخرین میزان مورد نظر تنها از علامت $||$ استفاده می‌شود.

				$ $
--	--	--	--	------

تکرار از اول

گل کمره همراه فرسند



شرکت معدنی و صنعتی گل کمره
GOL-SAVAR MINING & INDUSTRIAL COMPANY
روابط عمومی و امور بین الملل



مرکز موسیقی بتهوون شیراز



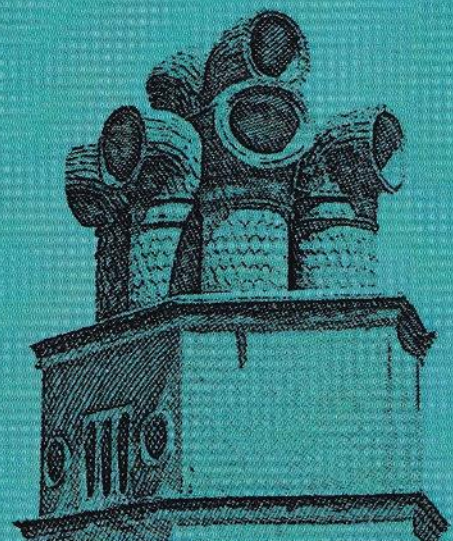
انشارات آردن

www.arvannashr.ir

خیابان انقلاب، خیابان ۱۲ فروردین

خیابان نظری، پلاک ۱۰۵ واحد ۳

تلفن: ۵۱-۶۶۹۶۲۸۵۰



ISBN: 978-622-7735-21-5



786227

735215