



Teaching Rhythm & Daf: Masoud Habibi's Style

آموزش
ریتم
داف

شیوه مسعود حبیبی

سرشناسه	: حبیبی، مسعود، ۱۳۴۰ -
عنوان و نام پدیدآور	: آموزش ریتم و دف شیوه مسعود حبیبی: ریتم = حرکت = Teaching Rhythm & Daf: Masoud Habibi's Style / مسعود حبیبی.
مشخصات نشر	: تهران: سارگل، ۱۳۹۸ -
مشخصات ظاهری	: ج: مصور، یارتیسون: ۲۰/۵ × ۲۸/۵ س.م.
شابیم	: ج. ۱: ۹۷۹-۰۹۰-۱۴۶۴۳-۰۰-۸
	: ج. ۲: ۹۷۹-۰۹۰-۱۴۶۴۳-۰۲-۲
	: ج. ۳: ۹۷۹-۰۹۰-۱۴۶۴۳-۰۳-۹
	: ج. ۴: ۹۷۹-۰۹۰-۱۴۶۴۳-۰۴-۱
	: ج. ۵: ۹۷۹-۰۹۰-۱۴۶۴۳-۰۵-۳
وضعیت فهرست نویسی	: فایا
یادداشت	: چاپ قبلی: مسعود حبیبی، ۱۳۹۳.
یادداشت	: ج. ۱ (چاپ پنجم اول ناشر): (۱۳۹۸).
یادداشت	: ج. ۲ (چاپ سوم): (۱۳۹۸).
یادداشت	: ج. ۳-۴ (چاپ اول): (۱۳۹۸).
یادداشت	: جلد اول این کتاب در سال‌های ۱۳۹۹-۱۳۹۸ جدید چاپ شده است.
یادداشت	: ج. ۱ (چاپ هشتم چهارم ناشر): ۱۴۰۰.
موضوع	: دف -- آموزش
	: Daph -- Instruction and study
	: موسیقی برای دف -- یارتیسون
	: Daph music -- Scores and parts
رده بندی کنگره	: MTV۲۵
رده بندی دیوبی	: ۷۸۹/۶۷
شماره کتابشناسی ملی	: ۵۹۳۱۲۷۳
اطلاعات رکورد کتابشناسی	: فایا

حق هرگونه تکثیر برای ناشر و مؤلف محفوظ است.

Teaching Rhythm & Daf: Masoud Habibi's Style

آموزش ریتم و دف شیوه مسعود حبیبی

Author	: Masoud Habibi	مؤلف	: مسعود حبیبی
Publisher	: Sargol Publications	ناشر	: انتشارات سارگل
Notation	: Soheil Habibi, Parham Saremi	نت‌نگاری	: سهیل حبیبی، پرهام صارمی
Page Layout	: Sargol (Moharampour)	صفحه‌آرایی	: سارگل (محرم‌پور)
Publication Year	: July 2022 (1st Ed.)	نوبت چاپ	: اول - تیر ۱۴۰۱
Circulation	: 500	تیراژ	: ۵۰۰ نسخه
ISMN	: 979-0-9014643-5-3	شابیم	: ۹۷۹-۰۹۰-۱۴۶۴۳-۰۵-۳
Price	: 1,200,000 Rials	قیمت	



www.goto847.ir
۰۹۱۲ ۱۳۷ ۲۵ ۶۲

تلفن مرکز پخش: ۰۹۱۲ ۳۲ ۲۲ ۴۵۳



مرکز موسیقی بتهوون شیراز

Table of Contents

فهرست مطالب

Preface (English)	4	مقدمه (انگلیسی)
Preface (Persian)	5	مقدمه فارسی
Constructing the Rationale behind the Creation of Feelings (English)	6	چیدن منطق به قصد آفریدن احساس (انگلیسی)
Constructing the Rationale behind the Creation of Feelings (Persian)	9	چیدن منطق به قصد آفریدن احساس (فارسی)
A Piece in 5/8 Time	14	قطعه 5/8
A Piece in 6/4 Time	16	قطعه 6/4
Exercises in 3/2 and 4/2 Times	17	تمرین در میزان های 3/2 ، 4/2
3/16 Time Signature	18	میزان 3/16
A Piece in 3/16 Time	19	قطعه 3/16
Performing Triolet by Ringlets	20	تریوله حلقه
8/8 Time Signature	21	میزان 8/8
A Piece in 8/16 Time	22	قطعه 8/16
Left and Right (or Right and Left) Pre-Strike or Pre-Tremolo	24	پیش ضربه یا پیش ریز چپ و راست (یا راست و چپ)
Triolet Exercise in 2/4 and 6/4 Times	25	تمرین تریوله در 2/4 و 6/4
A Piece in 6/8 Time	26	قطعه 6/8
Cut 4/4 Time Exercises	27	تمرینات 4/4 شکسته
10/16 Time Exercises	28	تمرینات 10/16
Accent in 10/16 Time	29	آکسان در 10/16
A Piece in 10/16 Time	31	قطعه 10/16
Ornamental Touch Tremolo Exercises in 2/4 Time	32	تمرینات ریز اشاره در 2/4
8/8 Time Exercises with Different Pre-Tremolo and Pre-Strikes	33	تمرینات 8/8 با پیش ریز و پیش ضربه های مختلف
A Piece in 8/8 Time	34	قطعه 8/8
A Piece in 6/4 Time	36	قطعه 6/4
Fingers Strengthening Exercises (Part 1)	38	تمرینات تقویت انگشتان (بخش اول)
A Piece in 6/4 Time	40	قطعه 6/4
Fingers Strengthening Exercises (Part 2)	41	تمرینات تقویت انگشتان (بخش دوم)
A Piece in 6/4 Time	42	قطعه 6/4
A Piece in 2/4 Time	43	قطعه 2/4
A Piece in 6/4 Time	44	قطعه 6/4
Exercises for Ornamental Touch Strikes with different Pre-Strikes in 32nd note	46	تمرینات اجرای ضربات به صورت اشاره با پیش ضربه های مختلف در سه لا چنگ
5/16 Time Signature	47	میزان 5/16
A Piece in 5/16 Time	49	قطعه 5/16
Fingers Strengthening Exercises (Part 3)	50	تمرینات تقویت انگشتان (بخش سوم)
9/16 Time Signature	51	میزان 9/16
Performing Two-Handed Tremolos in One Area	52	ریزهای دو دستی که در یک ناحیه اجرا می شوند
Performing Tremolo in Two Different Areas	54	اجرای ریز در دو ناحیه متفاوت
Exercises in 7/8 Time	56	تمرینات 7/8
Triolet and Sextuplet in 32nd Note	58	تریوله و سیکستیوله سه لا چنگ
Flight of Fantasy Sheet Music	59	پارتیتور قطعه پرواز خیال

Andante Moderato ♩ = 100 Presto ♩ = 200

(2+3)



1

2

3

4

5

6

Andante ♩ = 160

7

8

۱- Presto به معنای خیلی سریع است و روی مترونوم عدد ۲۰۰ در محدوده سرعتی Presto قرار می‌گیرد در حالی که قطعه ۵/۸ در اینجا خیلی سریع نیست. میزان ۵/۸ لنگ است و از دو قسمت کوتاه و بلند تشکیل شده. برای پی بردن به سرعت میزان ۵/۸ باید دید که این دو نیمه نامساوی نسبتاً چه سرعتی دارند که معمولاً با محاسبه قسمت کوتاه، سرعت قطعه هویدا می‌شود. اما برای استفاده از مترونوم باید از بزرگترین عنصر مشترک در دو نیمه نامساوی استفاده کرد که در اینجا این عنصر مشترک سیاه می‌باشد.

1- Presto means very fast and metronome should be set on around 200 although this 5/8 piece is not very fast. This is an irregular time signature with two unequal parts: shorter and longer. To figure out the speed of the piece, first we should identify the speed of the two unequal parts. It is suggested to define the speed of the shorter part and then apply it to the longer part. To use the metronome, we should set it on the biggest common note in both parts which in this case is a Quarter.

9 $\frac{5}{8}$ *f*

10 $\frac{5}{8}$ *f*

Allegro $\text{♩} = 148$

11 $\frac{5}{8}$ *f*

12 $\frac{5}{8}$ *f*

13 $\frac{5}{8}$ *f*

14 $\frac{5}{8}$ *f*

15 $\frac{5}{8}$ *f*

16 $\frac{5}{8}$ *f*

17 $\frac{5}{8}$ *f*

18 $\frac{5}{8}$ *f*

19 $\frac{5}{8}$ *f*

20 $\frac{5}{8}$ *f*

21 $\frac{5}{8}$ *f*

22 $\frac{5}{8}$ *f*

23 $\frac{5}{8}$ *f*

24 $\frac{5}{8}$ *f*

25 $\frac{5}{8}$ *f*

26 $\frac{5}{8}$ *f*

27

f

شیوه مسعود حبیبی



Cover Design: www.kourosibabaei.com

در مجموعه جدید، ضمن رفع نواقص دوره سه جلدی قبلی، در نگارش برخی علائم و نشانه‌ها تجدید نظر شده و تمرینات و مطالب متفاوت و متنوع بیشتری جهت افزایش سطح درک و میزان تسلط هنرجویان بر اجرای ریتم‌ها ارائه گردیده است. علاوه بر هنرجویان و هنرآموزان داف، نوازندگان سایر سازها نیز می‌توانند جهت ارتقای درک ریتم از این مجموعه استفاده کنند.

درج هولوگرام نشانه اصل بودن کتاب است.



Teaching Rhythm & Daf: Masoud Habibi's Style

ISMN: 979-0-9014643-5-3



9 790901 464353

Book 5