

ردیف استاد ابوالحسن صبا برای سنتور چپ کوک

به کوشش
فرامرز پایور
انتقال به چپ کوک و ویرایش
مینا افتاده

فهرست نویسی پیش از انتشار

سرشناسه	: افتاده، مینا
عنوان و نام پدید آور	: ردیف استاد ابوالحسن صبا برای سنتور چپ‌کوک / به‌کوشش فرامرز پایور؛ انتقال به چپ‌کوک و ویرایش مینا افتاده.
مشخصات نشر	: تهران: ماهور، ۱۳۹۵.
مشخصات ظاهری	: ۱۸۸ص.
شابک	: 979-0-802604-25-4
وضعیت فهرست‌نویسی	: فیبا
موضوع	: سنتور -- پارتیسیون
شناسه افزوده	: صبا، ابوالحسن، ۱۲۸۱-۱۳۳۶.
شناسه افزوده	: پایور، فرامرز، ۱۳۱۱-۱۳۸۸.
رده‌بندی کنگره	: ۱۳۹۵ ۷۳ الف ۹ ص / MT۶۵۲
رده‌بندی دیوینی	: ۷۸۹/۷۴
شماره کتابشناسی ملی	: ۲۱۷۱۶۵۲

فهرست

۲۷ آواز ابو عطا	۱۱ دستگاه شور
۲۸ چهارمضرب	۱۲ چهارمضرب
۳۰ درآمد اول	۱۵ درآمد خارا
۳۰ درآمد دوم	۱۵ درآمد اول
۳۱ بسته‌نگار	۱۶ درآمد دوم
۳۲ سیخی	۱۶ درآمد سوم
۳۳ سه‌مضرب	۱۶ درآمد رهاوی
۳۳ فرود ضربی	۱۷ درآمد گرایلی
۳۴ حجاز	۱۷ درآمد اوج
۳۴ کرشمه	۱۸ ضربی شهناز
۳۵ تحریر بغدادی	۱۹ شهناز
۳۵ شمالی	۱۹ قرچه
۳۶ چهارمضرب حجاز	۲۰ نغمه
۳۷ گبری	۲۰ کرشمه‌ی رضوی
۳۸ مثنوی گبری	۲۱ رضوی
۳۸ خسرو شیرین	۲۲ درآمد حسینی
۴۰ چهارپاره (چهارباغ)	۲۲ ضربی حسینی
	۲۲ مجلس افروز
۴۱ آواز افشاری	۲۳ مقدمه‌ی بزرگ
۴۲ درآمد اول	۲۳ حسینی
۴۲ چهارمضرب	۲۳ کرشمه‌ی حسینی
۴۵ درآمد دوم	۲۴ بزرگ
۴۶ قرایی	۲۴ حسینی
۴۷ رهاوی	۲۴ دوبیتی
۴۸ عراق	۲۵ خارا
۴۹ تخت طاقدیس	۲۵ قجر
۴۹ صدی	۲۵ فرود شور
۵۰ مثنوی	

۸۷	آواز بیات ترک	۵۲	آواز دشتی
۸۸	چهارمضرب	۵۳	چهارمضرب
۹۰	درآمد	۵۷	درآمد
۹۱	داد	۵۸	حاجیانی
۹۱	چهارمضرب داد	۵۹	عشاق (درآمد اوج)
۹۲	حزین	۵۹	چهارمضرب عشاق
۹۳	جامه دران	۶۱	عشاق (اوج)
۹۴	شکسته	۶۲	چوپانی
۹۴	چهارمضرب شکسته	۶۳	گیلکی
۹۶	روح الارواح	۶۴	غم انگیز
۹۶	دوگاه	۶۵	دشتستانی
۹۷	شهابی	۶۵	مثنوی
۹۸	قطار	۶۶	دیلیمان
۹۹	دوضربی	۶۶	فروود
۱۰۰	مثنوی	۶۷	به یاد گذشته
۱۰۲	دستگاه سه گاه	۶۸	دستگاه نوا
۱۰۳	چهارمضرب	۶۹	چهارمضرب
۱۰۵	درآمد اول	۷۱	درآمد اول
۱۰۶	پیش زنگوله	۷۲	درآمد دوم (کرشمه)
۱۰۸	درآمد دوم	۷۳	بیات راجه
۱۰۹	مقدمه ی زابل (نغمه)	۷۴	پنجه کردی
۱۱۰	زابل	۷۵	نیشابورک
۱۱۰	سه مضرب زابل	۷۵	کرشمه
۱۱۱	مقدمه ی مویه	۷۶	نهفت
۱۱۲	مویه	۷۷	مسیحی
۱۱۳	چهارمضرب مخالف	۷۸	حسینی
۱۱۵	مغلوب	۷۸	بوسلیک
۱۱۵	نغمه ی مغلوب	۷۹	نیریز
۱۱۶	مثنوی مخالف	۸۰	گردانیه
۱۱۶	جغتایی	۸۱	نغمه
۱۱۷	حدی	۸۲	عشاق
۱۱۷	رجز	۸۲	چهارمضرب
۱۱۸	ضربی سه گاه	۸۳	عراق
۱۱۹	دستگاه همایون	۸۳	حزین
۱۲۰	چهارمضرب	۸۴	گوشت
۱۲۱	درآمد اول	۸۴	عشیران
۱۲۲	درآمد دوم	۸۵	مجلسی
		۸۵	خجسته

۱۶۰ دستگاه ماهور	۱۲۳ چکاوک
۱۶۱ چهارمضرب	۱۲۴ بیداد
۱۶۴ درآمد اول	۱۲۴ ضربی عشاق
۱۶۴ درآمد دوم	۱۲۵ فرود همایون
۱۶۵ گشایش	۱۲۶ طرز
۱۶۵ ضربی گشایش	۱۲۶ لیلی و مجنون
۱۶۶ خوارزمی	۱۲۶ بختیاری
۱۶۷ آذربایجانی	۱۲۷ شوشتری
۱۶۸ طوسی	۱۲۸ ضربی شوشتری
۱۶۹ فیلی	۱۲۹ دزفولی
۱۷۰ زیرافکن	۱۲۹ خاتمه
۱۷۰ ماهور صغیر	۱۳۰ صوفی نامه
۱۷۰ میرزایی	
۱۷۱ حصار	۱۳۳ آواز بیات اصفهان
۱۷۱ زنگوله	۱۳۴ چهارمضرب
۱۷۲ زیرافکن	۱۳۸ درآمد
۱۷۲ ماهور صغیر	۱۳۹ جامه دران
۱۷۲ میرزایی	۱۴۰ بیات راجه
۱۷۳ شکسته	۱۴۱ عشاق (اوج)
۱۷۴ دلکش	۱۴۲ ضربی عشاق
۱۷۶ خاوران	۱۴۳ سوز و گداز
۱۷۷ ضربی خاوران	۱۴۴ مثنوی
۱۷۷ عراق	
۱۷۸ محیر	۱۴۷ دستگاه چهارگاه
۱۷۹ آشورآوند	۱۴۸ چهارمضرب
۱۷۹ اصفهانک	۱۵۱ درآمد
۱۷۹ حزین	۱۵۲ پیش زنگوله
۱۸۰ کرشمه	۱۵۴ زابل
۱۸۰ زنگوله	۱۵۵ مخالف
۱۸۱ راک	۱۵۶ مغلوب
۱۸۳ صفیر راک	۱۵۷ نغمه ی مغلوب
۱۸۴ مثنوی	۱۵۷ فرود
۱۸۵ ساقی نامه	۱۵۷ منصوره ی
	۱۵۹ ضربی خاتمه

دستگاه شور

Dastgâh-e Shur

کوک سنتور

The Tuning of Santur



چهارمضرب

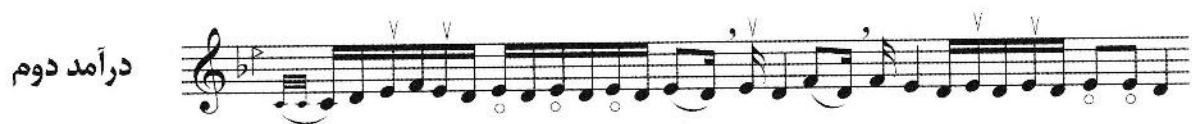
$\bullet = 96$

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with a tempo marking of 96 and a 2-measure rest. The music is written in a single melodic line with various rhythmic patterns and rests. The key signature has one flat (B-flat). The score includes several measures of eighth and sixteenth notes, as well as rests of 2 and 4 measures. The notation is in a standard Western staff format with a treble clef.



The musical score is written on ten staves, each beginning with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first staff features several 'v' markings above the notes. The second staff includes a repeat sign and a '2' marking. The subsequent staves continue the melodic line with various rhythmic patterns and accidentals. The notation is a mix of Persian and Western musical symbols.





**Radif of Ostâd Abolhasan Sabâ
for Santur
Chapkuk**

compiled by
Ostâd Farâmarz Pâyvar

arranged & edited by
Minâ Oftâde

