

رقص نازک نیزار

چند قطعه برای

سنتور و سنتور باس

سنتور نوازی مدرن

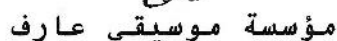


آهنگ و تنظیم:

رامتین ارجمند



مرکز موسیقی بتهوون شیراز



طبقة اول

تلفن: ۳۳۹۷۶۴۳۰ و ۳۳۹۷۶۴۳۱ فکس: ۳۳۹۱۴۳۱۴

رقص نازک نیاز

سنتور نوازی مدرن

نت نویسی کامپیوتری نیما فرخی

نوبت چاہی اول

شمارگان ۵۰۰ نسخه

چاپخانه جباری

ISBN: 979-0-802613-71-3 شابک: ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۱۳-۷۱-۳

تلفون: ۳۳۹۷۶۴۳

Email: ramtin_ardjmand@yahoo.com

www.ramtinarjmand.com

پیش آهنگ

شکست فرم‌های متداول در موسیقی ایران توسط هنرمندان نوگرا، شیوه‌های بنیادینی را به موسیقی نمایانده است و این شیوه‌ها با توجه به پشتوانه‌های فکری و آگاهی موسیقایی در بداهه نوازی‌ها به وجود آمده، آنچه که سبک و شیوه‌ای را به سوی دگرگونی از آثار دیگر هنرمندان پیش می‌برد تفکرات نو، حس زیبایی شناختی، تسلط بر مباحث نظری موسیقی و تکنیک‌های اجرایی ساز، احاطه بر فضاها، فیزیکی و معنوی ساز و نگرشی متفاوت به محیط پیرامون می‌باشد که در نهایت بازتاب آن در ساز لحنی نو را به وجود می‌آورد، نوازنده بداهه پرداز با ذهنی پرشور و خلاق و احساس لبریز شده در ساز خود به نواهایی دست پیدا می‌کند که با گسترش آن‌ها می‌توان نامی را در پیشانی قطعات جای داد که به برداشت‌های ذهنی و بیان انتزاعی وی نزدیک و یا از آن سرچشمه گرفته شده باشد.

قطعات این مجموعه با نگرشی بر مباحث تئوریک دوره رمانتیک و اجرای تکنیک‌های سنتور نوازی مدرن در بداهه نوازی‌ها خلق شده‌اند و لحن دگرگونش آن را از دیگر سبک‌های رایج و کهن در سنتور متمایز جلوه می‌دهد.

همچنین از ویژگی‌های آن می‌توان به بهره جستن از گستره پهناورتر از رنگ صوتی، دینامیک زیر و بمی، اجرای ملودی‌های وارونه، عدم توازن و سکون در قطعات، شکست ریتم و سرعت قطعه، شخصیت جداگانه مضارب‌های راست و چپ، مضارب گذاری‌های متفاوت با ساختاری نو و استفاده از علوم هارمونی مدرن و کلاسیک در تنظیم آنها اشاره کرد.

استفاده از ترکیب ریتم‌ها و میزان‌های ترکیبی و پیچیده‌ای که در موسیقی ایران کمتر به آنها توجه شده در قالب فیگورهای ریتمیک غیر معمول از دیگر خصوصیات این مجموعه می‌باشد که با کوکی متفاوت برای دو سنتور و در بعضی قطعات برای سنتورباس نیز تنظیم شده‌اند.

هدف از جمع آوری این کتاب آشنا کردن نوازندگان و هنرجویان پیشرفته با اجراهای هم نوازی مدرن و تنظیمات هارمونیک و کنترپوانیک می‌باشد.

نکاتی چند برای نوازندگان:

مضرب‌های راست و چپ در بیشتر قطعات و میزان‌ها نگارش شده‌اند و در برخی میزان‌ها اشاره‌ای به آن‌ها نشده که به دلیل نمونه‌ی ریتمیک آورده شده در میزان‌های قبلی است، همچنین با توجه به متفاوت بودن قدرت اجرایی نوازندگان در مضرب‌های راست و چپ و کوک متفاوت در نت‌های مشترک می‌وفا در سنتور می‌توان مضرب‌گذاری آن‌را به نوازندگان محول کرد.

نت سنتور باس در محدوده‌ی خطوط حامل و با کلید فا نگارش شده است، تغییر اکتاوهای آن در پوزیسیون‌های مختلف به عهده‌ی نوازندگان می‌باشد.

به دلیل تغییر میزان‌ها در حین اجرای قطعات، باید سرعت اجرا نیز در طول قطعه تغییر کند تا تناسب ریتمیک قطعه حفظ گردد.

با توجه به متفاوت بودن فیگورهای ریتمیک و تغییر سرعت در طول اجرای قطعات، برای میزان‌نماهای جدید سرعت مجدد تعیین نشده، بنابراین نوازندگان باید سرعت را با توجه به شفافیت اجرایی و احساس و توانایی شخصی خود تغییر مناسبی دهند.

برای اجرای نت‌های ریز از علامت اختصاری T استفاده شده، اما این زینت در طول اجرای قطعات فقط برای نمونه آورده شده و در میزان‌های مشابه نگارش نشده، بنابراین نوازندگان در اجرای فیگورهای مشابه و همچنین خطوط سنتور ۲ و یا باس باید این تکنیک را اجرا نمایند، در ضمن می‌توانند با سلیقه‌ی خودشان ریز، تریل، دراب، آرپژها، پاساژها و دیگر تکنیک‌های اجرایی را به قطعات اضافه نمایند.

واژه نامه حالات و واژه‌هایی که در ابتدا و طول اجرا آورده شده تا حد زیادی نوازندگان را به اجرای زیباتر و درک حالات درونی و برونی کمک می‌کند.

قطعات را برای درک بهتر مباحث هم‌نوازی و اجرای صحنه‌ای با همراهی سازهای کوبه‌ای نیز به اجرا برسانید.

عناوین قطعات

Titles Of Excrepts

Sound Of Creation.....آوای آفرینش

In Boundless Of Moments.....در بی کران لحظه ها

Tumalt.....هیاهو

Dream And Awakening.....خواب و بیداری

The Sea Is Roaring.....می خروشد دریا

Imaje Of Leaf.....نقش برگ

Flying.....پرواز

Dance Of Delicate Canebrake.....رقص نازک نیزار

Deplorable Dance.....رقص زار

Happines.....شادمانه

.....	Ritenuto	بلافاصله کند کردن سرعت قطعه
.....	Mesto	شکوه انگیز و گلایه مند
.....	Ad libitum	اجرای آزاد
.....	Animato	جان دار و در حرکت، پر تحرک
.....	A tempo	بازگشت به سرعت قبلی
.....	Volando	پرواز کردن، رهایی
.....	Dolce	نغمه ی گرم، شیرین و ملایم
.....	A moroso	شیفته وار و عاشقانه
.....	Inquietissimo	آشفته وار و پر هیجان، پر تلاطم
.....	Misteriosamente Agiato	راز گونه و اسرار آمیز
.....	Mosso	با جوش و خروش، جان دار و پر تحرک
.....	Allegremento	با نشاط و شادی نواختن، سرزنده
.....	Superbo	شکوه و فاخر
.....	Primosso	کمی تندتر نواختن
.....	Lieto	سرور آور و با نشاط
.....	Villareccia	رقص روستایی، آیینی
.....	Lagrimos	با شکوه، غرور و اشک افشان
.....	Liturgico	موسیقی که ریشه در آیین و سنن دارد
.....	Un Poco Meno Moso	کند تر از سرعت قبل نواختن
.....	Rumorosamento	هیاهوی نواختن، پر آوا، پر زمزمه
.....	Brioso	درخشنده و نمایان
.....	Smania	آشفته گی، پر شور و هیجان

19 2.

1

2

Bass

24

1

2

Bass

animato piomoso

32

1

2

Bass

43 9 V T T T

1

2

Bass

55 V V V 1. 2. 1. 2. V

1

2

Bass

66

1

2

Bass

Dance of delicate canebrake

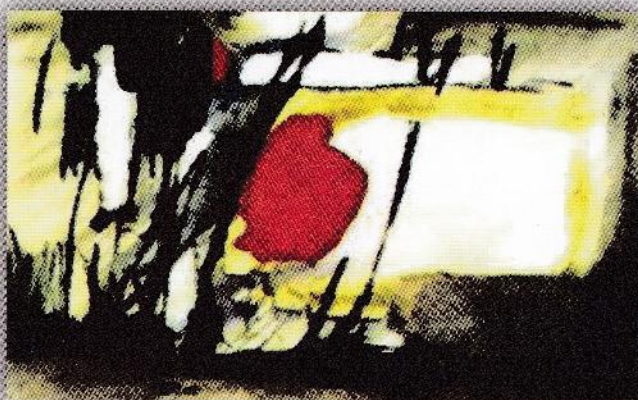
Excrepts for

Santur

And

Bass Santur

Modern performance of santur



Compose and instrumentation:

Ramtin Arjmand



انتشارات موسیقی عارف



مرکز نشر و پخش کتب و لوازم موسیقی

تلفن: ۳۱ - ۳۰ ۶۴ ۹۷ ۳۳ - نمابر: ۳۳۹۱۴۳۱۴

WWW.AREF-MUSIC.COM