

سبحان

سید بن ابی طالب

گر دلاوری اور انکاری: محسن

بیتھوون

مرکز موسیقی بتهوون شیراز

سرشناسه	مشکاتیان ، پرویز، ۱۳۳۴ - ۱۳۸۸.
عنوان و پدیدآور	شعر بی‌واژه: مجموعه تکنوازی‌های پرویز مشکاتیان برای سنتور/گردآورنده و آوانگاری محسن غلامی، ویرایش و نگارش علیرضا جواهری
مشخصات نشر	تهران: علیرضا جواهری، ۱۳۸۵.
مشخصات ظاهری	ج. ۷، پارتیسیون: ۲۹X۲۲ س. م.
شابم	دوره ۲۸۰۰۰ ریال (ج. ۱) ۹۶۴-۸۰۲۶۱۰-۱۹-۴ : ج ۱ : ۲۰-۰-۸۰۲۶۱۰-۹۶۴-۲۸۰۰۰ ریال ج ۲ : ۳۸۰۰۰ ریال ۹۷۹-۰۰-۸۰۲۶۱۰-۵۷-۶ ج ۳ : ۱۲۰۰۰۰ ریال چاپ دوم: ۹۷۹-۰۰-۸۰۲۶۱۰-۱۱-۴ ج ۴ : ۳۸۰۰۰ ریال ۹۷۹-۰۰-۹۰۱۴۵۵۵-۱-۱ ج ۵ : ۴۵۰۰۰ ریال ۹۷۹-۰۰-۹۰۱۴۵۵۵-۲-۸ ج ۶ : ۳۰۰۰۰ ریال ۹۷۹-۰۰-۹۰۱۴۵۵۵-۳-۸
یادداشت	پارتیسونهای کتاب حاضر براساس نوار مشکاتیان تنظیم و گردآوری شده است.
یادداشت	عنوان به انگلیسی: Wordless poetry Third volume.
یادداشت	ج. ۱ (چاپ اول: بهار ۱۳۸۶)، ج. ۲ (چاپ اول: ۱۳۸۷) ج. ۲ (چاپ دوم: ۱۳۹۵) (فیبا)، ج. ۳ (چاپ اول: ۱۳۸۹) (فیبا) ج. ۴ (چاپ اول: ۱۳۸۷) (فیبا)
	در جلد ۳ ناشر کتاب علیرضا جواهری و چکاد هنر می باشد.
	در جلد ۴ ناشر چکاد هنر است.
	ناشر جلد دوم چاپ دوم چکاد هنر است.
	ج. ۱. دستگاه شور.
عنوان دیگر	مجموعه تکنوازی‌های پرویز مشکاتیان برای سنتور- تکنوازی
موضوع	سنتور - پارتیسیون
موضوع	سنتور - آموزش
موضوع	تکنوازی
شناسه افزوده	غلامی، محسن، - ۱۳۵۸ - گردآورنده
شناسه افزوده	جواهری، علیرضا، ۱۳۵۳ -، ویراستار
رده‌بندی کنگره	MT۶۵۴/س۹م۵۱۳۸۵
رده‌بندی دیویی	۷۸۹/۷۴
شماره کتابخانه ملی	۷۸۷۳-۸۵

شعر بی‌واژه

مجموعه تکنوازی‌های پرویز مشکاتیان برای سنتور (جلد ۲)

گردآوری و آوانگاری: محسن غلامی

ویرایش و نگارش: علیرضا جواهری

ناشر: چکاد هنر

طرح روی جلد: سهراب فرح منش

لیتوگرافی: هنر گرافیک

چاپ: مهتاب

صحافی: مهتاب

نوبت چاپ: دوم، زمستان ۱۳۹۵

شمارگان: ۱۰۰۰ جلد

شابم: ۹۷۹-۰۰-۸۰۲۶۱۰-۱۱-۴

ISMN : 979-0-802618-11-4

برآستان جانان

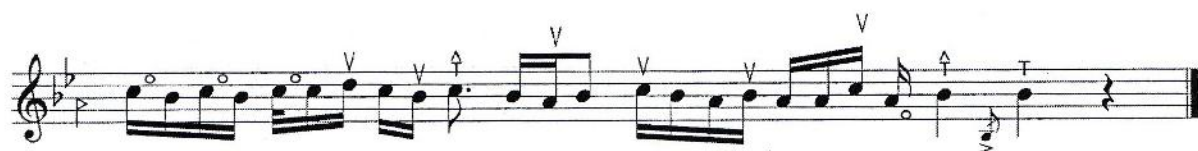
آواز یات ترک

درآمد اول

The musical score is written on ten staves in a single system. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes a variety of rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. Several musical ornaments are used throughout the piece, including trills (marked 'tr'), accents (marked with a '^'), and slurs. The melody is characterized by rapid runs and intricate phrasing, typical of traditional Persian music. The score concludes with a double bar line.

درآمد دوم

The musical score is written for a single melodic line in F major (one flat) and 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes a variety of rhythmic values, primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. Ornaments, specifically trills (marked 'tr') and vibrato (marked 'V'), are used throughout to add expressive detail. The score is organized into ten staves, with some staves containing multiple measures of music. The piece ends with a final cadence on the tenth staff.



az la - le to..... gar yā - bam an - go - ri - ye..... ze.....n - hā.....r



sad mol - ke so - ley - mā - nam zi - re ne - gi.....n bā..... - šad



The musical score is written on ten staves in D minor (two flats). It includes various musical ornaments and techniques:

- Staff 1:** Features a series of eighth-note runs with 'V' (trill) ornaments.
- Staff 2:** Continues the eighth-note runs with 'V' ornaments.
- Staff 3:** Includes a 'P' (pizzicato) marking and 'V' ornaments.
- Staff 4:** Features 'X' (grace notes) and 'T' (trill) markings.
- Staff 5:** Continues the eighth-note runs with 'V' ornaments.
- Staff 6:** Includes a 'V' ornament and a 'T' marking.
- Staff 7:** Features a 'V' ornament and a 'T' marking.
- Staff 8:** Includes a 'V' ornament and a 'T' marking.
- Staff 9:** Features a 'V' ornament and a 'T' marking.
- Staff 10:** Includes a 'V' ornament, a 'tr' (trill) marking, and a 'T' marking.

Wordless poetry

**The Collection Of
Parviz Meshkatiān's
Soloes For Santur
Secend Volum
Revision & Editing
By Alireza Javaheri
Direction & Transcription
By Mohsen Gholami**