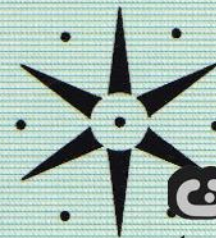
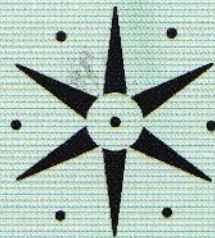
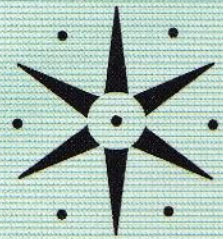


سنتور و تکنیک

تمرین‌هایی برای آریژ در سنتور
محسن غلامی



پتهوون
مرکز موسیقی پتهوون شیراز

ویرایش علیرضا جواهری

سرشناسه	: غلامی، محسن، ۱۳۵۸ -
عنوان و نام پدیدآور	: سنتور و تکنیک ۲ : تمرین‌هایی برای آرپژ در سنتور/محسن غلامی ؛ ویرایش علیرضا جواهری.
مشخصات نشر	: تهران: چکاد هنر، ۱۳۹۶.
مشخصات ظاهری	: ۲۴ ص.؛ ۲۲×۲۹ سم.
شابک	: ۱۰۰۰۰۰ ریال 7-52-802618-0-979:
وضعیت فهرست نویسی	: فیا
موضوع	: موسیقی برای سنتور -- پارتهیون
موضوع	: Santur music-- Scores and parts
موضوع	: سنتور -- آموزش
موضوع	: Santur -- Instruction and study
رده بندی کنگره	: ۱۳۹۶ ۸۴۶ غ ۹ س / MT۶۵۴
رده بندی دیویی	: ۷۸۹/۷۴
شماره کتابشناسی ملی	: ۵۰۶۲۸۳۱

سنتور و تکنیک ۲

تمرین‌هایی برای آرپژ در سنتور

نویسنده و مولف : محسن غلامی

ویرایش : علیرضا جواهری

ناشر : چکاد هنر

طرح روی جلد : حمید حسین پور

چاپ : آذین

صحافی : آذین

نوبت چاپ : اول ، زمستان ۱۳۹۶

شمارگان : ۱۰۰۰ جلد

قیمت :

شابک : ۷-۵۲-۸۰۲۶۱۸-۰۰-۹۷۹

ISMN : 979-0-802618-52-7

Etude No 1

تمرین ۱

♩. = 70

The musical score consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 6/8 time signature. The tempo is marked as quarter note = 70. The music is characterized by a steady eighth-note pattern in the right hand, often with slurs and accents (marked with 'v'). The left hand provides a simple harmonic accompaniment. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Etude No 2

تمرین ۲

♩ = 105

The musical score consists of ten staves of music in 2/4 time, written in a key with one flat (B-flat). The tempo is marked as ♩ = 105. The score includes various technical markings: 'V' (accents) above notes, '6' (fingerings) below notes, and 'tr' (trills) above notes. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. There are repeat signs in the seventh and eighth staves. The piece concludes with a final double bar line and a fermata over the last note.

Etude No 3

تمرین ۳

♩ = 115

The musical score consists of ten staves of music. It is written in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 2/4. The tempo is marked as ♩ = 115. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, including 'v' (accent) and 'b' (basso), placed above various notes. The score includes repeat signs and a fermata at the end of the piece. A small number '۳' is written below the final staff.

Etude No 4

تمرین ۴

♩. = 70

The musical score consists of ten staves of music. The key signature is G-flat major (two flats) and the time signature is 6/8. The tempo is marked as ♩. = 70. The score includes various technical markings such as 'tr' (trills) and 'V' (accents). The music is written in a single melodic line on a treble clef. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

Santour & Technique [2]

Some Etudes For the Musical Arpej
in Santour



مرکز موسیقی پژوهش شیراز

Mohsen Gholami

Revised

Alireza Javaheri

شماره : ۷-۵۲-۸۰۳۶۸-۹۷۹-۰
ISMN: 979-0-802618-52-7