

شب و ارہ

مجموعہ مکنواز نامی پروین شاکاتین

برای سنور

ہفتم
جلد

محسن غلام

علیرضا جواہر

کرد آور و آواکار

ویرایش و نگارش

بتھوون
مرکز موسیقی بتھوون شیراز

سرشناسه	: مشکاتیان، پرویز، ۱۳۳۴ - ۱۳۸۸
عنوان و نام پدیدآور	: شعر بی‌واژه : مجموعه تکنوازی‌های پرویز مشکاتیان برای سنتور / گردآوری و آوانگاری محسن غلامی؛ ویرایش و نگارش علیرضا جواهری.
مشخصات نشر	: تهران: چکاد هنر، ۱۳۹۵ -
مشخصات ظاهری	: ج: پارتیشن؛ ۲۹×۲۲ سم.
شابم	: ۱۲۰۰۰۰ ریال: ج. ۱: 979-0-802618-40-4
	: ۱۲۰۰۰۰ ریال: ج. ۲: 979-0-802618-11-4
	: ج. ۳: 979-0-802618-16-9
	: ج. ۴: 979-0-802618-17-6
وضعیت فهرست نویسی	: فایا (ج. ۱) (چاپ دوم).
یادداشت	: چاپ قبلی: علیرضا جواهری، ۱۳۸۵ -
یادداشت	: ج. ۱ (چاپ دوم).
یادداشت	: ج. ۷ (چاپ اول: ۱۳۹۶) (فایا).
عنوان دیگر	: مجموعه تکنوازی‌های پرویز مشکاتیان برای سنتور.
موضوع	: تکنوازی
موضوع	: Solo instrument music
موضوع	: موسیقی برای سنتور -- پارتیشن
موضوع	: Santur music-- Scores and parts
موضوع	: سنتور -- آموزش
موضوع	: Santur -- Instruction and study
شناسه افزوده	: غلامی، محسن، ۱۳۵۸ -، گردآورنده
شناسه افزوده	: جواهری، علیرضا، ۱۳۵۳ -، ویراستار
رده بندی کنگره	: ۱۳۹۵ م ۹س / MT۶۵۴
رده بندی دیویی	: ۷۸۹/۷۴
شماره کتابشناسی ملی	: ۴۴۹۷۸۱۱

شعر بی‌واژه

مجموعه تکنوازی‌های پرویز مشکاتیان (جلد ۷)

گردآوری و آوانگاری: محسن غلامی

ویرایش و نگارش: علیرضا جواهری

ناشر: چکاد هنر

طرح روی جلد: حمید حسین پور

لیتوگرافی: هنر گرافیک

چاپ: آذین

صحافی: آذین

نوبت چاپ: اول، تابستان ۱۳۹۶

شمارگان: ۱۰۰

قیمت: ۳۳۵۰۰۰۰

شابم: ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۱۸-۱۷-۶

ISMN: 979-0-802618-17-6

فهرست

- ۱- تمنا (شور) - درآمد اول - درآمد دوم - ضربی شور ۱-۶
- ۲- تمنا - مقدمه دشتی - آواز - پنج ضربی ۶-۱۳
- ۳- تمنا - ضربی بر اساس نغمه محلی - چهارمضرب ۱۴-۱۸
- ۴- تمنا - عراق - کرشمه عراق - ضربی عراق - دومضرب عراق ۱۹-۲۳
- ۵- تمنا - فرود به افشاری - درآمد سه گاه - ضربی سه گاه ۲۴-۲۷
- ۶- تمنا - ابوعطا - ضربی ابوعطا - آواز ابوعطا و قطعه ضربی ۲۸-۳۳
- ۷- تمنا - عشاق - فرود به شور - ضربی - آواز خاتمه ۳۴-۳۸
- ۸- سرو آزاد (همایون) - درآمد همایون - کرشمه همایون - پیش درآمد ۳۹-۴۳
- ۹- سرو آزاد - آواز همایون - چهارمضرب - بیداد ۴۴-۵۱
- ۱۰- سرو آزاد - عشاق - فرود - ضربی ۵۲-۶۱
- ۱۱- افق مهر اجرای تهران نمایشگاه بین المللی - درآمد همایون ۶۲
- ۱۲- افق مهر (همایون) - ساز و آواز در درآمد همایون و گوشه چکاوک ۶۳-۶۵

« مقدمه شعر بی واژه »

زنده یاد پرویز مشکاتیان را می‌توان یکی از برجسته‌ترین هنرمندان تاریخ موسیقی ایران دانست. وی در سال ۱۳۳۴ در شهر نیشابور زادگاه بزرگان ادب و فرهنگ ایران زمین همچون حکیم عمر خیام و شیخ فریدالدین عطار دیده به جهان گشود. او دانش آموخته‌ی دانشکده‌ی هنرهای زیبا بود و نزد اساتیدی همچون نورعلی خان برومند، داریوش صفوت، سعید هرمزی، محمد تقی مسعودیه و... به تکمیل دانسته‌های خویش پرداخت و با تکیه بر دانش، ذوق و توانایی‌های فردی خویش توانست، سبکی جدید را در نوازندگی سنتور بوجود آورد و گنجینه‌ای گرانبها از نغمه‌های جاودانه و پر شکوه را برای فرهنگ موسیقایی ایران به یادگار بگذارد. وی پس از سالیان آزمودگی و تجربه توانست، گروه موسیقی عارف را تشکیل بدهد و در نتیجه‌ی فعالیتهای مستمر خویش همراه با هنرمندان برجسته‌ی دیگری همچون حسین علیزاده، محمدرضا لطفی، محمدرضا شجریان، شهرام ناظری و... توانست در سالهای قیام مردمی ۱۳۵۷ همگام و همصدا با مردم، سرودها و ترانه‌های پر شکوهی را خلق کند که در حافظه‌ی تاریخی ملت ایران ثبت و ضبط شده است و همیشه ماندگار خواهد ماند. در آثار پرویز مشکاتیان همواره عشق به خاک وطن، آزادی و ارزشهای والای انسانی موج می‌زند. وطن در سروده‌ها و ترانه‌هایش محبوبترین است و ارزشمندترین جایگاه را دارا می‌باشد. پرویز مشکاتیان در اجرای آثار گروهی و سیر تکامل گروه نوازی اش در ابتدا در راستای فعالیتهای دیگر گروههای موسیقی ایرانی گام برداشت و پس از سالیان متمادی و اجراهای مکرر در نهایت به ترکیب، صدادهی و رنگ تازه‌ای از گروه نوازی با ارکستر ایرانی دست یافت که پیش از آن در گروههای موسیقی ایران سابقه نداشته است. از سوی دیگر آشنایی وی با ادبیات کلاسیک و همچنین ادبیات معاصر ایران و همنشینی و مجالست وی با نویسندگان، شعراء و اندیشمندان، باعث شده بود که آثار وی از غنای ادبی بسیار بالایی برخوردار باشد. ذوق و نبوغ ذاتی پرویز مشکاتیان در انتخاب شعر و ساخت ملودی آثار ارزشمند و ماندگاری را برای ایران و موسیقی ایرانی به ارمغان آورد. تنوع ساخته‌های وی دامنه‌ی وسیعی را در بر میگیرد. در جایی با شوری حماسی در رسای وطن و سوگوار آزادی، نغمه ساز کرده است و در جایی دیگر همنوا با بزرگان عرفان پوشیده در فضایی رازآلود و عرفانی، دست افشان و پایکوبان در سماع و طرب بوده است. از دیگر ویژگیهای پرویز مشکاتیان می‌توان به سبک بدیع وی در تکنوازی سنتور اشاره کرد. علیرغم اینکه وی تحت تأثیر آثار گذشتگان و پیش کسوتان موسیقی ایران، اندوخته‌های بسیاری را در ذهن داشت ولی توانست با تکیه بر شیوه‌های پیشین نوازندگی سنتور، به سبکی نوین در نوازندگی این ساز دست یابد که نشانه از توانمندی و نبوغ وی در دریافت

وی از زیبایی شناسی، هستی شناسی و هنر داشت. نمونه ای از این تکنوازی‌ها را می‌توان در آثاری چون آستان جانان، افشاری مرکب و... مشاهده نمود.

مجموعه‌ی حاضر جلد چهارم از تکنوازیهای زنده یاد پرویز مشکاتیان می‌باشد که اینک بی حضور این هنرمند گرامی، منتشر شده است. این اثر « شعر بی واژه » نام گرفته است زیرا این اثر، شامل سروده‌ها و نواخته‌های موسیقایی پرویز مشکاتیان است که از نظر فرم، جمله بندی و بیان اندیشه و ظرافتهای هنر موسیقی، کمتر از اشعار شعرای بلند مرتبه‌ی ایران زمین نیست. « شعر بی واژه » تغزلی است شاعرانه که می بایست آن را با زبان نغمه ها و موسیقی شنید.

تأثیر پرویز مشکاتیان را نمی‌توان بر نسل کنونی هنر و هنرمندان موسیقی ایران نادیده انگاشت و بی شک نسلهای بعد نیز تحت تأثیر موسیقی و آثار وی نغمه‌های تازه تر ساز خواهند کرد و بر وجود هنرمند شوریده و قلندری چون پرویز مشکاتیان افتخار خواهند کرد. آثار پرویز مشکاتیان چون بنای رفیع و بلند قامتی از میان آثار گذشتگان، محکم و استوار قد برافراشته است و موسیقی ایران بخشی از یافته های معنوی خویش را مدیون این استاد بزرگ می باشد.

محسن غلامی - علیرضا جواهری

The image displays a musical score for the piece 'Temna - Shor' (تمنا - شور), specifically the 'First Introduction' (درآمد اول). The score is written on ten staves, each beginning with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation is characterized by frequent sixteenth-note runs and eighth-note patterns, often marked with a 'V' above the notes, indicating vibrato or a specific performance technique. The piece features a variety of melodic lines, including ascending and descending scales, and some staves include dynamic markings such as 'f' (forte) and 'p' (piano). The overall style is contemporary and rhythmic, typical of modern Persian or Iranian music.

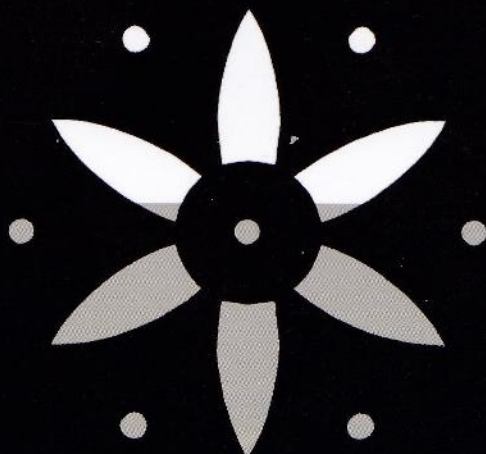
The musical score is written on ten staves. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/4. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line on the tenth staff.

Wordless Poetry

The Collection of Parvis Meshkati's Solos

For Santour

Seventh Volume



Revised & Edited by : Alireza Javaheri

Directed & Transcribed by : Mohsen Gholami



ISMN: 979-0-802618-17-6
شام : ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۱۸-۱۷-۶