

مسابی ریتیم در موسیقی

شناخت و درک ریتیم، فواندن ریتیم، سافتن ریتیم

(ویرایش جدید)



مولف: سیامک عزیززاده

عنوان: مبانی ریتم در موسیقی (شناخت و درک ریتم، خواندن ریتم و ساختن ریتم)

نویسنده: سیامک عزیززاده (اینستاگرام siamack_azizzadeh)

نوبت چاپ: اول - ۱۴۰۱

شمارگان: ۱۲۰۰ جلد

چاپ و صحافی: بعثت

شابم: ۹۷۹-۰-۹۰۱۴۶۱۵-۱-۲

قیمت کتاب:

آدرس ناشر: تهران، نارمک، جنب مترو فدک، مجتمع تجاری اداری پالمیرا، واحد ۵۰۵، تلفن:

۷۷۸۵۰۴۸۴-۷۷۸۵۰۳۵۱ واتساپ و تلفن همراه: ۰۹۱۲۷۰۹۴۰۵۹ اینستاگرام: mashahir_honar

آدرس سایت: www.mashahirehonor.com

هرگونه کپی برداری یا تکثیر کتاب، بدون اخذ مجوز کتبی از ناشر، ممنوع است و شامل ماده ۲۳ قانون

فهرست مطالب

مقدمه ۵

فصل اول : عناصر ریتم

تعریف و مفاهیم پایه ۷

اصول شمارش در خواندن ریتم ۱۶

فصل دوم : میزان های ساده - بخش اول (فیگورهای ریتمیک نت سیاه)

میزان $\frac{4}{4}$ ۱۸

میزان $\frac{2}{4}$ ۲۸

میزان $\frac{3}{4}$ ۳۷

میزان $\frac{2}{2}$ ۴۴

میزان $\frac{6}{4}$ ۴۵

فصل سوم : میزان های ترکیبی - بخش اول (فیگورهای ریتمیک نت سیاه نقطه دار)

رابطه بین میزان های ساده و ترکیبی ۴۷

فیگورهای ریتمیک نت سیاه نقطه دار - بخش اول ۴۸

میزان $\frac{6}{8}$ ۴۹

فیگورهای ریتمیک معادل سیاه نقطه دار - بخش دوم ۵۱

میزان $\frac{3}{8}$ ۵۲

میزان $\frac{9}{8}$ ۵۶

میزان $\frac{12}{8}$ ۵۹

فیگورهای ریتمیک معادل سیاه نقطه دار - بخش سوم ۶۰

فیگورهای ریتمیک معادل سیاه نقطه دار - بخش چهارم ۶۱

فیگورهای ریتمیک معادل سیاه نقطه دار - بخش پنجم ۶۲

فیگورهای ریتمیک معادل سیاه نقطه دار - بخش ششم ۶۳

فصل چهارم : میزان های ساده - بخش دوم

فیگورهای ریتمیک نت چنگ ۷۳

میزان $\frac{2}{8}$ ۷۴

۷۵..... میزان $\frac{3}{8}$

۷۶..... میزان $\frac{4}{8}$

۷۸..... فیگورهای ریتمیک نت سیاه بر اساس سه لاچنگ

فصل پنجم: میزان های ترکیبی - بخش دوم (فیگورهای ریتمیک نت چنگ نقطه دار)

۸۷..... فیگورهای ریتمیک چنگ نقطه دار

۸۹..... میزان $\frac{6}{16}$

۹۱..... میزان $\frac{9}{16}$

۹۲..... میزان $\frac{12}{16}$

فصل ششم: میزان های لنگ

۹۵..... میزان $\frac{5}{4}$

۹۹..... میزان $\frac{7}{4}$

۱۰۲..... میزان $\frac{8}{4}$

۱۰۴..... میزان $\frac{5}{8}$

۱۰۸..... میزان $\frac{7}{8}$

۱۰۹..... میزان $\frac{8}{8}$

۱۱۲..... میزان $\frac{9}{8}$

۱۱۴..... میزان $\frac{10}{8}$

۱۱۵..... میزان $\frac{6}{16}$

فصل هفتم - تقسیمات غیر معمول

۱۱۶..... سه بر دو

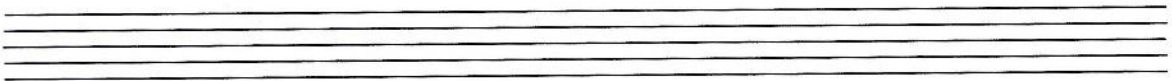
۱۱۷..... شش بر چهار

۱۱۸..... دو بر سه

۱۲۵..... چهار بر سه

حامل^۱

برای نشان دادن صداهای مختلف در موسیقی، از پنج خط موازی با فواصل مساوی استفاده می‌شود که به آنها خط‌های حامل می‌گویند. نت‌های موسیقی از سمت چپ به راست بر روی این خطوط، مابین آنها، بالا و پایین آنها نوشته می‌شوند. با توجه به اینکه هدف اصلی ما آموزش «ریتم» می‌باشد، درس‌ها و تمرین‌های این کتاب روی حامل یک خطی نوشته شده است. البته می‌توان از حامل ۵ خطی نیز استفاده نمود ولی در این حالت نیز محل قرار گرفتن نت‌ها ثابت است و تغییر نمی‌کند، زیرا در وزن خوانی نیازی به تنوع صدا نیست.



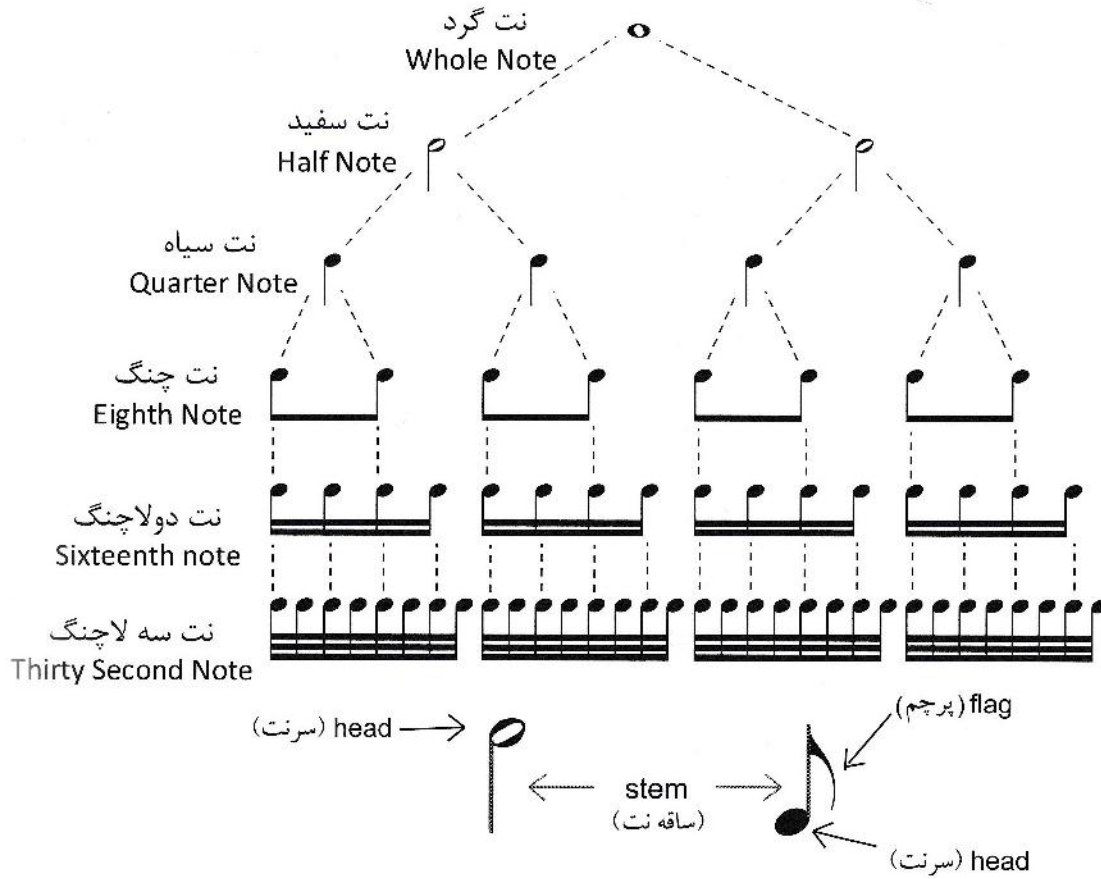
ارزش زمانی صدا (دیرند^۲)

به مدت زمانی که یک صدا توسط یک منبع صوتی تولید می‌شود دیرند یا ارزش زمانی صدا می‌گوییم. برای نشان دادن ارزش زمانی صداها، از علامت‌هایی^۳ به شرح جدول زیر استفاده می‌شود:

نسبت زمانی نت به گرد	شکل نت	نام نت به آمریکایی	نام نت به فارسی
۱		Whole Note	گرد
$\frac{1}{2}$		Half Note	سفید
$\frac{1}{4}$		Quarter Note	سیاه
$\frac{1}{8}$		Eighth Note	چنگ
$\frac{1}{16}$		Sixteenth note	دولاچنگ
$\frac{1}{32}$		Thirty Second Note	سه‌لاچنگ

^۱ The Staff
^۲ Duration
^۳ Symbol

رابطه بین نت‌ها



سکوت ۱

همانطور که مدت زمان تولید یک صدا (دیرند صدا) در موسیقی مهم است، مدت زمان «سکوت» نیز دارای اهمیت می‌باشد. برای نشان دادن مدت زمان سکوت از علائم زیر استفاده می‌شود:

نام سکوت	علامت	مفهوم
سکوت گرد	■	سکوت به اندازه زمان یک نت گرد
سکوت سفید	■	سکوت به اندازه زمان یک نت سفید
سکوت سیاه	♩	سکوت به اندازه زمان یک نت سیاه
سکوت چنگ	♪	سکوت به اندازه زمان یک نت چنگ
سکوت دولاچنگ	♫	سکوت به اندازه زمان یک نت دولاچنگ
سکوت سه لاچنگ	♬	سکوت به اندازه زمان یک نت سه لاچنگ

نکته: با توجه به شکل‌های بالا، نت‌ها و سکوت‌های اصلی، قابلیت تقسیم به دو نت یا سکوت مساوی کوچکتر را دارند.

خط اتحاد^۱

خط منحنی شکلی است که در بالا یا پایین دو «نت هم صدا» قرار می‌گیرد و ارزش زمانی آنها را با یکدیگر جمع می‌کند. در این حالت نت‌های متحد شده به عنوان یک نت اجرا می‌شوند.

$$\begin{array}{l} \text{—} \text{—} = \text{—} + \text{—} = \text{—} \quad \text{—} \text{—} = \text{—} + \text{—} = \text{—} \\ \text{—} \text{—} = \text{—} + \text{—} = \text{—} \quad \text{—} \text{—} = \text{—} + \text{—} = \text{—} \end{array}$$

نت‌های نقطه‌دار^۲

اگر نقطه‌ای در کنار یک نت قرار گیرد، به اندازه نصف ارزش زمانی نت، به آن اضافه می‌کند. به عبارت دیگر ارزش زمانی نت نقطه دار، یک و نیم برابر نت بدون نقطه است. بطور مثال اگر ارزش زمانی نت سیاه را ۱ ثانیه فرض کنیم ارزش نت سیاه نقطه‌دار ۱/۵ ثانیه خواهد بود.

$$\begin{array}{l} \text{—} \cdot = \text{—} \text{—} = \text{—} + \text{—} + \text{—} = 3 \text{—} \quad \text{—} \cdot = \text{—} + \text{—} = \text{—} + \text{—} + \text{—} = 3 \text{—} \\ \text{—} \cdot = \text{—} \text{—} = \text{—} + \text{—} + \text{—} = 3 \text{—} \quad \text{—} \cdot = \text{—} + \text{—} = \text{—} + \text{—} + \text{—} = 3 \text{—} \\ \text{—} \cdot = \text{—} \text{—} = \text{—} + \text{—} + \text{—} = 3 \text{—} \quad \text{—} \cdot = \text{—} + \text{—} = \text{—} + \text{—} + \text{—} = 3 \text{—} \end{array}$$

نکته: همانطور که در شکل بالا مشاهده می‌کنید، نت‌ها و سکوت‌های نقطه‌دار قابلیت تقسیم به ۳ نت یا سکوت مساوی کوچکتر را دارند.

ضرب^۳

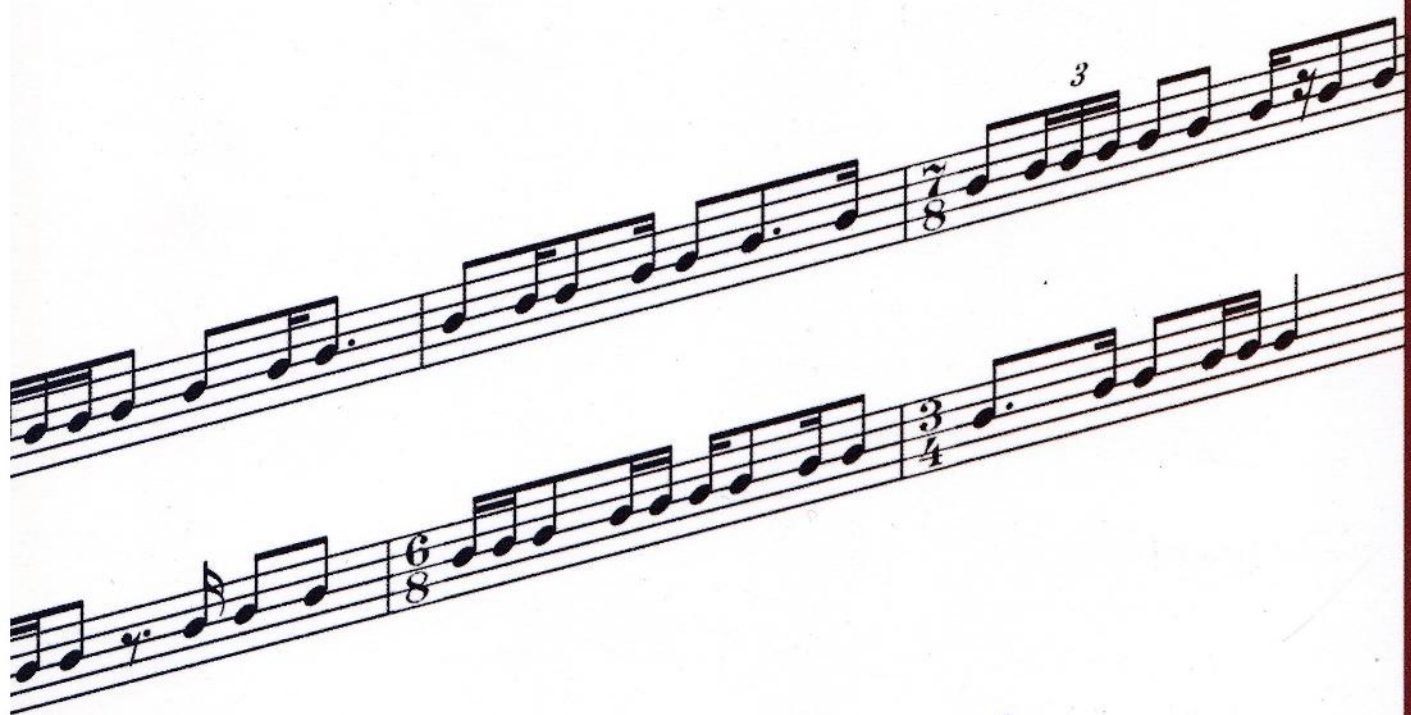
ضرب شالوده اصلی ریتم است؛ تپش منظم و تکرار شونده‌ای است که در هنگام شنیدن یک قطعه موسیقی احساس می‌شود. اگر هنگام شنیدن یک قطعه موسیقی همراه با آن بطور منظم دست بزنید، ضرب را احساس خواهید کرد. لحظه دست زدن را ضرب و فاصله زمانی بین دست زدن‌ها را مدت زمان یا دیرند ضرب می‌گوییم. برای مثال صدای منظم ثانیه شمار ساعت را در نظر بگیرید؛ در هر دقیقه ۶۰ تیک شنیده می‌شود. در این حالت در هر دقیقه ۶۰ ضرب وجود دارد و دیرند هر ضرب ۱ ثانیه است.

^۱ Tie

^۲ Dotted Notes

^۳ Beat

کتاب مبانی ریتم در موسیقی، کتابی جامع در زمینه درک ریتم، خواندن ریتم و ساختن ریتم است. با خواندن این کتاب، علاوه بر تسلط بر مبانی نظری ریتم، توانایی لازم در اجرای ریتم های کاربردی را نیز کسب خواهید کرد. روش تدریس و شیوه ی بیان مطالب کتاب به گونه ای است که مفاهیم پیچیده برای شما به زبانی ساده و قابل درک بیان شده است. در هر درس فیگورهای ریتمیک به زبانی بسیار ساده ارائه گردیده. خوانندگان این کتاب پس از پایان درس ها و اجرای کامل تمرینات، قادر به ساخت گونه های مختلفی از ریتم خواهند شد.



مشاهیر هنر

انتشارات مشاهیر هنر

www.mashahirehonar.com



مرکز پخش کتاب درویش خان: تهران، خیابان بهارستان، شماره ۱۱۳

تلفن: ۷۷ ۵۳ ۵۸ ۳۳، تلفکس: ۷۷ ۵۳ ۴۰ ۲۲