

فهرست

بخش اول / تمرین های کوتاه	بیوگرافی ۴
تمرین کوتاه ۶..... ۳۲	درباره ی کتاب ۵
تمرین کوتاه ۷..... ۳۳	درباره ی نمونه های صوتی ۵
تمرین کوتاه ۸..... ۳۴	فصل اول / قسمت اول: دیکته ی ملودیک ۷
بخش دوم تمرین ها..... ۳۶	مقدمه ی فصل اول..... ۸
فصل دوم / قسمت اول: دیکته ی هارمُنیک..... ۵۳	بخش اول تمرین های کوتاه ۸
مقدمه ی فصل دوم..... ۵۴	تمرین کوتاه ۱ ۹
ساختار آگردها..... ۵۵	تمرین کوتاه ۲ ۱۰
فصل دوم / بخش اول ۵۶	تمرین کوتاه ۳ ۱۱
راهنمای استفاده از فصل دوم..... ۵۶	تمرین کوتاه ۴ ۱۲
بخش دوم تمرین ها..... ۵۷	تمرین کوتاه ۵ ۱۳
فصل دوم / قسمت دوم: دیکته ی هارمُنیک ۸۵	بخش دوم تمرین ها..... ۱۴
ضمیمه / پاسخ تمرین ها ۱۱۱	فصل اول / قسمت دوم: دیکته ی ملودیک ۳۱

Shiraz-Beethoven.ir

تحوی مطالعه و آماده شدن برای این فصل:

هدف اصلی شما باید حفظ سریع و دقیق ملودی باشد. در اینجا پیشنهاداتی را مطرح می‌کنیم که به شما در این کار کمک خواهد کرد:

۱. هر تمرین با نت تُنیک آغاز می‌شود. در بخش یک و دو، قطعات نیز با نت تُنیک آغاز می‌شوند. وقتی نت تُنیک را می‌شنوید دکمه‌ی توقف را زده و پیش از گوش دادن به ملودی گام و آرپژ تُنیک را بخوانید.
۲. هنگام گوش دادن به ملودی، قبل از نوشتن، کاملاً قطعه را گوش کنید. شکل کلی قطعه را تعیین کنید. (این موضوع در تمرین کوتاه شماره‌ی ۱ بیشتر تمرین می‌شود).
۳. سعی کنید ملودی را در ذهن یا بلند بخوانید. سعی کنید تشخیص دهید که حرکت نت‌ها در طول گام است یا آرپژ. (بد نیست در طول شکل ملودی که قبلاً تعیین کردید یادداشت برداری کنید، که در تمرین کوتاه شماره ۳ بیشتر تمرین می‌شود).
۴. هنگام گوش دادن مجدد ریتم ملودی را بالای خطوط حامل بنویسید.
۵. اکنون آماده‌ی نوشتن ملودی هستید. این کار را می‌توانید از حفظ یا با گوش دادن به صدای ضبط شده انجام دهید.
۶. سعی کنید طوری مهارت شنیداری خود را تقویت کنید که بتوانید قطعات را با سه بار شنیدن یا کم‌تر نت‌نویسی کنید.

هنگام تصحیح نت‌نویسی‌های خود سعی کنید نت‌ها و ریتم‌ها را بطور جداگانه تصحیح کنید تا ارزیابی بهتری از پیشرفت خود داشته باشید. هدف تصحیح و نمره دادن تعیین اشتباهات‌تان است تا بتوانید از تکرار آنها در تمرینات پیچیده‌تر جلوگیری کنید.

فصل اول / قسمت اول

درس‌های اول این بخش کوتاه و ساده هستند. سعی کنید به نکاتی که در ابتدای این بخش پیشنهاد شده‌اند عادت کنید، از جمله یادداشت برداری از شکل ملودی، ریتم، و حرکت نت‌ها پیش از پیاده‌سازی قطعه. نت تُنیک و گام و آرپژ را پیش از گوش دادن به قطعه بخوانید. سریع ملودی را حفظ کنید. سعی کنید به گوش دادن مکرر و در هر مرتبه تنها چند نت نوشتن عادت نکنید. هدف شما نهادینه ساختن عادات خوب پیشنهاد شده است تا بتوانید به سرعت ملودی را حفظ کرده و به درستی آنچه شنیده‌اید را نت‌نویسی کنید.

Shiraz-Beethoven.ir

A

ملودی‌های این درس بصورت پلکانی حرکت می‌کنند. همه‌ی ملودی‌ها از نت تونیک (درجه‌ی اول) که در ابتدای هر قطعه آورده شده آغاز

می‌شوند. به عنوان نمونه به ملودی زیر گوش کنید.

0

Sample

برای بار اول ملودی را خوانده و به ساختار آن توجه کنید. از درجه‌ی اول آغاز شده و به شکل پیوسته و پلکانی به درجه‌ی چهارم می‌رسد و سپس به همان شکل به درجه‌ی اول برمی‌گردد. برای هر ملودی که می‌شنوید به همین شیوه عمل کنید. این روش به شما کمک خواهد کرد تا ملودی را به خاطر بسپارید و آن را سریعتر بنویسید.

1

2

دو ملودی اول با حرکت بالارونده آغاز می‌شوند، ولی این مسئله در مورد همه‌ی ملودی‌ها صدق نمی‌کند.

3

4

5

زیرترین را پیدا کنید.

6

7

پم‌ترین نت را پیدا کنید.

8

E

با استفاده از نت‌های «همسایه» که در مثال زیر با حرف «N» مشخص شده، می‌توان نت‌های آگورد تریاد را بسط داد. این نت‌ها یک درجه بالاتر یا پایین‌تر از نت اصلی هستند. در گروه چهارتایی نت‌ها در مثال زیر، دو نت همسایه‌ی بالا و پایین نت‌های به چشم می‌خورد که با حروف «DN» مشخص شده‌اند. در این جا نت‌های گذر نیز کاربرد دارند که مشخص نشده‌است. در حین کار می‌توانید به تمرین کوتاه ۵ برگشته و ویژگی‌های ملودیک آن را مرور کنید.

0

Sample

1

2

3

4

5

سه میزان اول این ملودی که از ابتدای سمفونی شماره‌ی ۲ برامس^۹ گرفته شده که تریاد به شکلی استادانه به کار برده شده است.

6

7

8

برخی از ملودی‌هایی که پلکانی هستند در واقع نت‌های آگورد تریاد را همراه با نت‌های گذر یا همسایه در بر می‌گیرند.

قسمت اول

این تمرینات بر طرح کلی آکورد هفتم دو مینانت در گام دو ماژور تمرکز دارند. (V⁷) شما چهار نت آکورد را با هفت واریاسیون مختلف به شکل زیر می‌شنوید. الگوهایی که می‌شنوید را بدون متوقف کردن نمونه‌ی صوتی یادداشت کنید.

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____ 7. _____

قسمت دوم

این تمرینات الگوهای طولانی‌تری هستند که آکورد هفتم دو مینانت را در بر دارند. (V⁷) این الگوها با نت‌های گذر، نت‌های همسایه و نت‌های دوپل همسایه بسط داده شده‌اند. از میان الگوهای زیر موارد درست را انتخاب کرده و سعی کنید این کار را بدون متوقف کردن نمونه‌ی صوتی انجام دهید.

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____ 7. _____

تا کون فقط یک آگورد کارکرد هارمونیک را بیان می‌کند. در این درس انتظار شنیدن دو یا چند آگورد را به عنوان یک گروه داشته باشید. در این صورت شنیدن تک تک آگردها جای خود را به شنیدن دوربرد می‌دهد.

نویسندگان این درس شامل پنج آگورد می‌شوند. آگورد جدیدی معرفی نمی‌شود، ولی آگردهایی که پیش از این شنیدید در ترکیب‌های بزرگ‌تری به کار می‌روند. برخی از توالی‌ها آگورد P ندارند.

از این درس به بعد کارکردهای تُنیک و دومینانت ممکن است شامل گروه‌های دو یا سه آگوردی شوند. راحت‌ترین راه برای بسط دادن آگورد T یا D یک تکرار آتیا است. در ساده‌ترین حالت (که در این درس نشان داده شده)، تکرار آگورد به نحوی است که صدای باس با یک اکتاو بالا یا پائین رفتن تکرار می‌شود، درحالی‌که صداهای بالایی نت‌هایی برابر داشته ولی از نو آراسته می‌شوند. در مثال‌های ۱، ۴، ۵ و به این تکنیک توجه کنید.

یک روش دیگر برای بسط هارمونی تُنیک این است که از IV به عنوان آگورد همسایه استفاده کنیم. مثال ۲ با چنین بسطی از هارمونی تُنیک پایان می‌یابد، ولی این مسئله می‌تواند مانند مثال ۳ در ابتدای توالی آگردها نیز رخ دهد. بدلیل اینکه قبلاً IV (و iv) را به عنوان آگورد پری‌دومینانت P شنیده‌اید می‌توانید درک کنید که یک آگورد می‌تواند بسته به زمینه‌ی موسیقایی کارکردهای متفاوتی داشته باشد. نت‌های همسایه را در صداهای بالایی آگورد IV یافته و توجه کنید که چگونه صدای باس پرش می‌کند تا از این صداها حمایت کند. در این دو مثال (۲ و ۳) IV (یا iv) زمینه‌ساز آگورد دومینانت نیست، بلکه یک آگورد همسایه است که آگورد I را بسط می‌دهد.

حکام کامل کردن دیکته‌های خود گسترش کارکردهای هارمونیک را با کشیدن یک خط زیر اعداد رومی که در یک گروه قرار دارند نشان داده و مانند مثال‌های زیر علامت کارکردها را در جای خود قرار دهید.

نمای: در بسط تُنیک توالی‌های I-IV-I یا i-iv-i، به دو نت همسایه در صداهای بالایی دقت کنید.

1

I I ii6 V7 I
T P D T

2

i V7 i iv i
T D T

3

I IV I V I
T D T

4

i i ii6 V7 I
T P D T

5

I I ii6 V7 I
T P D T

6

i iv V V7 I
T P D T