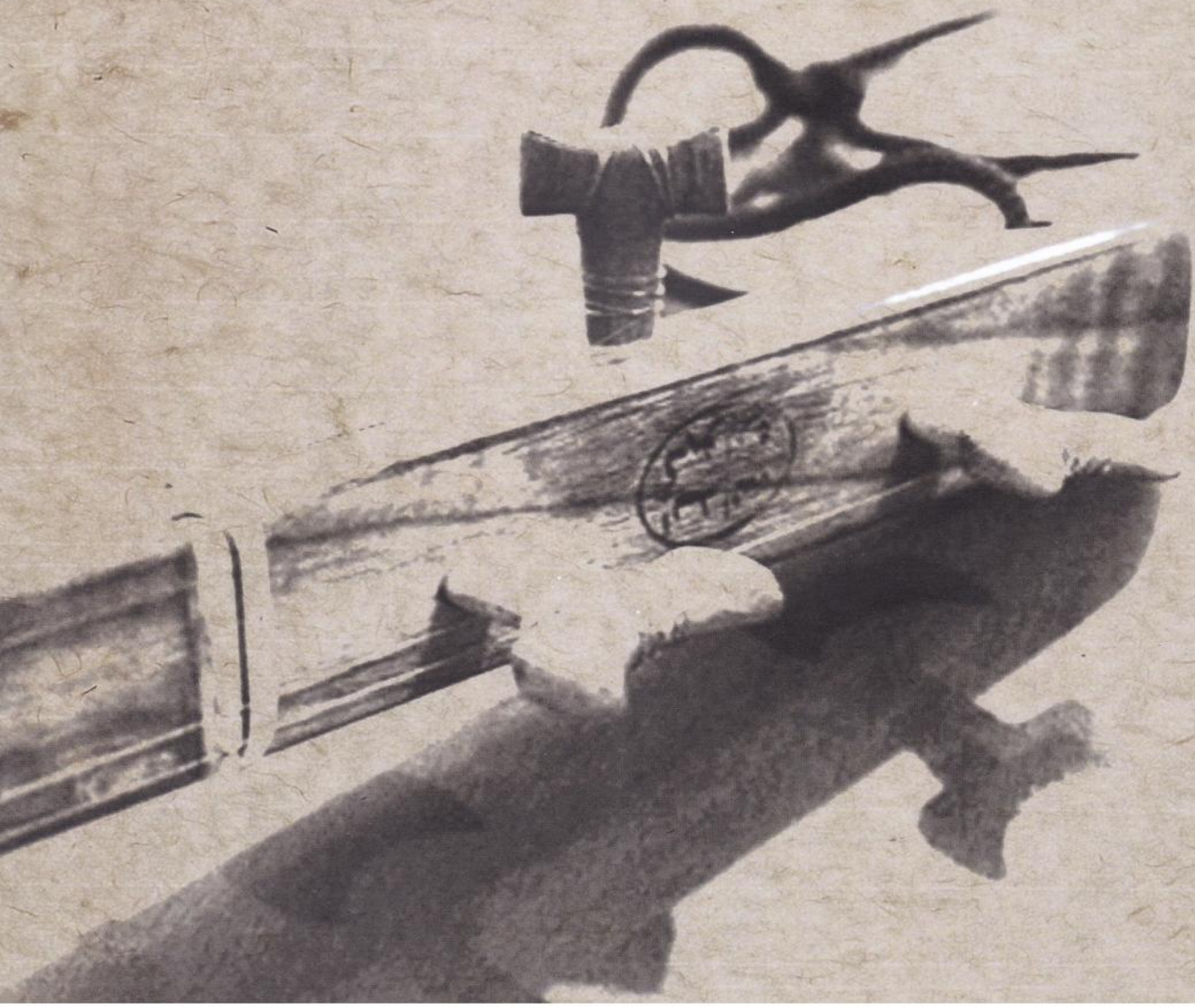




تنبور آموزش

♦ کتاب اول (مبانی)

نشر | یاشار بهنود



ناشر تخصصی موسیقی

نشر نای و نی



آموزش تنبور

کتاب اول (مبانی)

تألیف: یاشار بهنود

طرح جلد: نازنین خزائی
تنگاری و صفحه آرائی: حمزه طاهری
نوبت چاپ: پنجم - ۱۴۰۱
شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه
چاپ و صحافی: پیکان
شابم: ۹۷۹-۰۰-۸۰۲۶۰۹-۳-۲۷-۳

سرشناسه: بهنود، یاشار
عنوان و نام پدیدآور: آموزش تنبور / یاشار بهنود.
مشخصات نشر: تهران: نای و نی، ۱۳۹۱
مشخصات ظاهری: ۳ ج: مصور.
وضعیت فهرست نویسی: فیبا
موضوع: تنبور -- آموزش
موضوع: تنبور -- پارتیسیون
رده بندی کنگره: ۱۳۹۱ ب۹ ت/۱۰۱۵ ML
رده بندی دیویی: ۷۸۹/۷۹
شماره کتابشناسی ملی: ۸۲-۱۰۸۰۰ م

تهران - خیابان انقلاب - مقابل دانشگاه تهران
مجتمع تجاری فروزنده - طبقه همکف - شماره ۳۰۸
تلفن: ۶۶۴۶۷۴۰۵-۶۶۹۵۷۵۹۴
تلفن پخش: ۰۹۱۲-۳۳ ۷۷ ۹۹۴

کلیه حقوق مادی و معنوی این اثر متعلق به نشر نای و نی می باشد.
هرگونه تکثیر و تولید (کلی و جزئی) به هرصورت
(چاپ، فتوکپی، صوتی، تصویری و الکترونیکی یا دیجیتال)
بدون مجوز کتبی ناشر - ممنوع بوده و پیگرد قانونی دارد.

فروشگاه اینترنتی: www.nayoney.com

دریافت مجموعه صوتی کتاب

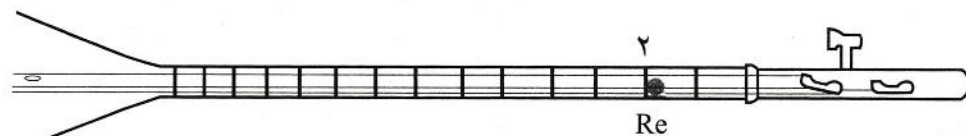
با اسکن بارکد زیر یا با ورود به وبسایت «نای و نی»
از فروشگاه فایل مجموعه صوتی کتاب را خریداری نمایید.



www.nayoney.com

فهرست

۶	۱. پیشگفتار
۸	۲. به نامت و به یاریت
۹	۳. دیباچه
۱۰	۴. تنبور
۱۵	۵. صدا
۱۵	۶. نام‌گذاری نت‌ها و تقسیمات نت
۱۹	۷. ریتم و میزان‌نما
۲۰	۸. زخم (زخمه)
۲۵	۹. دروس
۲۶	❖ درس ۱
۲۷	❖ درس ۲
۲۸	❖ درس ۳
۲۹	❖ درس ۴
۳۰	❖ درس ۵
۳۱	❖ درس ۶
۳۲	❖ درس ۷
۳۳	❖ درس ۸
۳۴	❖ درس ۹
۳۵	❖ درس ۱۰
۳۶	❖ درس ۱۱
۳۸	❖ درس ۱۲
۳۹	❖ درس ۱۳
۴۰	❖ درس ۱۴
۴۱	❖ درس ۱۵
۴۲	❖ درس ۱۶
۴۳	❖ درس ۱۷
۴۴	❖ درس ۱۸
۴۵	❖ درس ۱۹
۴۶	❖ درس ۲۰
۴۷	❖ درس ۲۱
۴۸	❖ درس ۲۲
۴۹	❖ درس ۲۳
۵۰	❖ درس ۲۴
۵۱	❖ درس ۲۵
۵۲	❖ درس ۲۶
۵۳	❖ درس ۲۷
۵۴	❖ درس ۲۸
۵۵	❖ درس ۲۹



$\text{♩} = 60$

درس ۱

Handwritten musical notation for the first lesson, consisting of six staves of music. Each staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The notation consists of a series of eighth notes, each preceded by a wedge-shaped accent mark (^). Below each staff, the word "Râst" is written under each note. The staves are numbered 1, 5, 9, 13, 17, and 21 at the beginning of each line.

همان‌طور که قبلاً گفته شد، برای اجرای هر چه بهتر دروس بهتر است اول بدون ساز و با خواندن آوانگاری، ریتم قطعه را تمرین

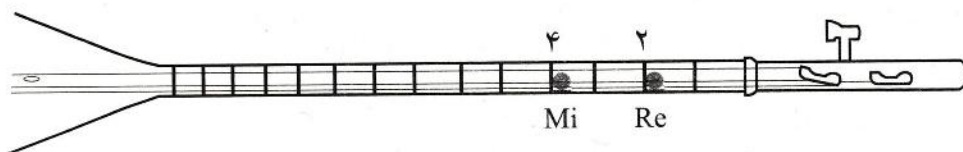
کنیم. راست = ♩

⚡ : این علامت، سکوت سیاه نام دارد. با دیدن آن، به اندازه‌ی یک نت سیاه، سکوت خواهیم کرد.

|| : این علامت، دولا خط پایان نام دارد. با دیدن آن متوجه می‌شویم که قطعه‌مان پایان یافته است.

تمام ضربات (مضارب‌های) این درس، ضربی راست هستند، با توجه به تعریف ضربه راست و با توجه به تصاویر ارائه شده از

نحوه‌ی صحیح اجرای ضربی راست، می‌توانید بهترین شکل اجرای آن را پیدا کنید.



$\text{♩} = 60$

درس ۳

1 Râst 1 Râst 1 Râst 3 Râst 1 Râst 1 Râst

5 1 Râst 1 Râst 3 Râst 3 Râst 3 Râst

9 3 Râst 3 Râst 1 Râst 1 Râst 3 Râst 3 Râst 1 Râst 1 Râst

13 1 Râst 1 Râst 3 Râst 3 Râst 3 Râst 1 Râst

17 3 Râst 1 Râst 3 Râst 1 Râst 1 Râst 1 Râst 1 Râst

21 1 Râst 3 Râst 1 Râst 1 Râst 1 Râst 3 Râst 1 Râst

نت هایی که در این درس استفاده می کنید، Do، Re و Mi هستند. نت Re را با انگشت اول و نت Mi را با انگشت سوم خواهیم گرفت. در اجرای میزان سوم، انگشت سوم هم زمان با اجرای مضراب راست، بر روی پرده چهارم قرار می گیرد. نه زودتر و نه دیرتر. علامت ||: علامت برگشت به قسمتی از قطعه است که با علامت ||: شروع می شود. وقتی علامت دوم وجود نداشته باشد، به اول قطعه بر می گردیم و تا علامت ||: تکرار می کنیم.



$\text{♩} = 60$

درس ۳

1 Râst 1 Râst 1 Râst 3 Râst 1 Râst 1 Râst

5 1 Râst 1 Râst 3 Râst 3 Râst 3 Râst

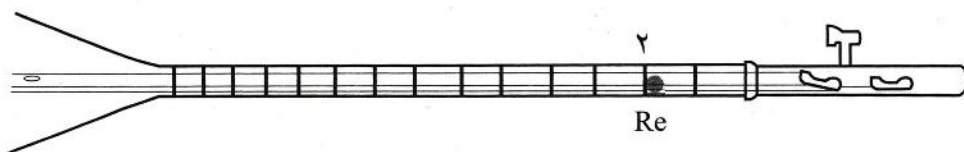
9 3 Râst 3 Râst 1 Râst 1 Râst 3 Râst 3 Râst 1 Râst 1 Râst

13 1 Râst 1 Râst 3 Râst 3 Râst 3 Râst 1 Râst

17 3 Râst 1 Râst 3 Râst 1 Râst 1 Râst 1 Râst 1 Râst

21 1 Râst 3 Râst 1 Râst 1 Râst 3 Râst 1 Râst

نت هایی که در این درس استفاده می کنید، Re و Mi هستند. نت Re را با انگشت اول و نت Mi را با انگشت سوم خواهیم گرفت. در اجرای میزان سوم، انگشت سوم هم زمان با اجرای مضراب راست، بر روی پرده چهارم قرار می گیرد. نه زودتر و نه دیرتر. علامت || : علامت برگشت به قسمتی از قطعه است که با علامت || شروع می شود. وقتی علامت دوم وجود نداشته باشد، به اول قطعه بر می گردیم و تا علامت || : تکرار می کنیم.



$\text{♩} = 60$

درس ۲

Λ V Λ V Λ V Λ

Râst Râst Râst Râst Râst Râst Râst

5 Λ V Λ V Λ V Λ

Râst Râst Râst Râst Râst Râst Râst

9 Λ V Λ V Λ

Râst Râst Râst Râst Râst Râst

13 Λ V Λ V Λ

Râst Râst Râst Râst Râst Râst

17 Λ V Λ V Λ V Λ

Râst Râst Râst Râst Râst Râst Râst

21 Λ V Λ V Λ V Λ

Râst Râst Râst Râst Râst Râst Râst

قبل از اجرای این درس، به توضیحات مربوط به روش اجرای مضراب چپ مراجعه کنید و حین اجرای درس، سعی کنید بهترین شکل ممکن اجرای ضربه چپ را پیدا کنید. بسیار دقت کنید که ریتم را رعایت کنید. همان طور که گفته شد، علامت سیاه مساوی شصت که در بالای درس آورده شده است، نشان می دهد که هر نت سیاه، زمانی برابر با یک شصتم دقیقه (یک ثانیه) به خود اختصاص می دهد. پس متوجه می شویم که هر میزان در این درس و درس قبلی، دو ثانیه طول خواهد کشید.



$\text{♩} = 60$

درس ۳

1 1 3 1 1

Râst Râst Râst Râst Râst Râst

5 1 1 3 3 3

Râst Râst Râst Râst Râst Râst

9 3 3 1 1 3 3 1 1

Râst Râst Râst Râst Râst Râst Râst Râst

13 1 1 3 3 3 1

Râst Râst Râst Râst Râst Râst Râst

17 3 1 3 1 1 1 1

Râst Râst Râst Râst Râst Râst Râst Râst

21 1 3 1 1 3 3

Râst Râst Râst Râst Râst Râst Râst Râst

نت هایی که در این درس استفاده می کنید، Re و Mi هستند. نت Re را با انگشت اول و نت Mi را با انگشت سوم خواهیم گرفت. در اجرای میزان سوم، انگشت سوم هم زمان با اجرای مضراب راست، بر روی پرده چهارم قرار می گیرد. نه زودتر و نه دیرتر. علامت ||: علامت برگشت به قسمتی از قطعه است که با علامت || شروع می شود. وقتی علامت دوم وجود نداشته باشد، به اول قطعه بر می گردیم و تا علامت ||: تکرار می کنیم.

Learning Tanboor

First Book (The Basics)

Yashar Behnood



www.nayoney.com

Design: Nazanin khazaei

