



کیوان ساکت
سائد مارسه مارسواری

دفتر اول

Tar & Setar - 1

by Keivan Saket



سرشناسه : ساکت، کیوان ، ۱۳۴۰-
 عنوان و نام پدید آور : بیایید تار و سه تار بنوازیم/کیوان ساکت.
 مشخصات نشر : تهران : تصنیف ، ۱۳۹۲-
 مشخصات ظاهری : ج.: مصور، پارتیسیون.
 شابم : دوره ۱: ۱-۱۰-۸۰۲۶۲۳-۵-۹۷۸-۰
 ج. ۱: ۵-۰۴-۸۰۲۶۲۳-۵-۹۷۹-۰
 ج. ۲: ۴-۰۶-۸۰۲۶۲۳-۵-۹۷۹-۰
 ج. ۳: ۱-۰۷-۸۰۲۶۲۳-۵-۹۷۹-۰
 ج. ۴: ۹-۰۱-۸۰۲۶۲۳-۵-۹۷۹-۰
 وضعیت فهرست نویسی : فیپا
 یادداشت : فارسی - انگلیسی.
 یادداشت : چاپ قبلی: کیوان ساکت ، ۱۳۸۹-
 یادداشت : ج. ۲-۴ (چاپ اول : ۱۳۹۲) (فیپا).
 موضوع : تار -- آموزش
 موضوع : موسیقی برای تار - پارتیسیون
 موضوع : سه تار - آموزش
 موضوع : سه تار - پارتیسیون
 MT ۶۵۴/رده بندی کنگره : ۱۷۲ ۱۳۹۲ س ۲ ت
 رده بندی دیویی : ۷۸۹/۷۲
 شماره کتابشناسی ملی : ۳۲۱۱۱۸۰



انتشارات تصنیف

بیایید تار و سه تار بنوازیم

دفتر اول

تألیف : کیوان ساکت

طرح روی جلد : علی برزویی

مجری و ناظر چاپ : علی پرهیزگار

شابم ۵-۰۴-۸۰۲۶۲۳-۵-۹۷۹-۰

نوبت چاپ: سیزدهم

سال چاپ: تابستان ۱۴۰۲

قیمت:

شمارگان: ۵۵۰ جلد

مرکز پخش : تهران بهارستان جنب بیمارستان طرفه پلاک ۱۲۸ فروشگاه اورنگ

تلفن : ۷۷۵۳۶۵۷۱-۷۷۶۴۷۱۴۲



Page	Table of Content
------	------------------

9	Some handwritten notes of maestro Vaziri (in Persian)
18	A brief introduction to music theory (in Persian)
20	The names of the frets on the tar/setar
21	About maestro Ghanbari and maestro Vaziri (in Persian)
24	How to hold the tar and the setar
26	Târ/Setâr tuning for playing the lessons of this book
27	How to use this book
28	Lessons 1 and 2
29	Lessons 3, 4 and 5
30	Lesson 6
30	Lesson 7 : A short piece of a Khorâsâni local song, Navâei
31	Lesson 8
32	Lesson 9
33	Lesson 10
33	Lesson 11: An exercise for the fourth (little) finger, and plucking known as Dotâyeki
34	Lesson 12: Introduction to the frets of the middle string(s)
35	Lesson 13: Bâroun Bâroune
36	Lesson 14
37	Lesson 15: A short part of the song Negâh (Regard)
38	Lesson 16
39	Lesson 17: Navâei
40	Lesson 18: Introduction to the frets of high-pitch part of the neck (pâein dasteh)
41	Lesson 19: Chahâr-meizrâb-e Mâhour, by Maestro Alinaghi Vaziri
41	Lesson 20: Chahâr-meizrâb-e Mâhour - A part of Turkish March by W.A.Mozart
42	Lesson 21: Exercise
43	Lesson 22: Chahâr-meizrâb-e Mâhour
45	Lesson 23: Darâmad-e Mâhour
46	Lesson 24: Khosravâni
47	Lesson 25: Kereshme -e Delkash
48	Lesson 26: Chahâr-meizrâb-e Delkash
49	Lesson 27: Exercise
50	Lesson 28: Pishdarâmad-e Mâhour
52	Transcription Table for Persian Alphabet
53	Lesson 29: The song of Meyzade by Parviz Yâhaghi
55	Lesson 30: The song of «Morq-e sahar»
58	Lesson 31: Sâry Galin
59	Lesson 32: Godfather

دست نوشته هایی از استاد علینقی وزیری برای هنرجویان نوآموز	۹
گزیده ای از دانش موسیقی	۱۸
نام پرده های تار و سه تار	۲۰
درباره ی استاد قنبری مهر و استاد علینقی وزیری	۲۱
چگونگی گرفتن تار و سه تار	۲۴
کوک تار و سه تار برای نواختن این دفتر	۲۶
چگونه از این کتاب بهره ببریم	۲۷
آموزه ی نخست و دوم	۲۸
آموزه ی سوم ، چهارم و پنجم	۲۹
آموزه ی ششم	۳۰
آموزه ی هفتم (بخش کوچکی از ترانه ی خراسانی نوایی)	۳۰
آموزه ی هشتم	۳۱
آموزه ی نهم	۳۲
آموزه ی دهم	۳۳
آموزه ی یازدهم (تمرین برای انگشت چهارم و مضرب دو تا یکی)	۳۳
آموزه ی دوازدهم (آشنایی با پرده های سیم میانی)	۳۴
آموزه ی سیزدهم (بارون بارونه)	۳۵
آموزه ی چهاردهم	۳۶
آموزه ی پانزدهم (بخش کوچکی از آهنگ نگاه)	۳۷
آموزه ی شانزدهم	۳۸
آموزه ی هفدهم (نوایی)	۳۹
آموزه ی هجدهم (آشنایی با پرده های اکتاو بالا)	۴۰
آموزه ی نوزدهم (چهارمضرب ماهور-استادعلینقی وزیری)	۴۱
آموزه ی بیستم (دنباله ی چهارمضرب ماهور و بخشی از مارش تُرک)	۴۱
آموزه ی بیست و یکم (تمرین)	۴۲
آموزه ی بیست و دوم (چهارمضرب ماهور)	۴۳
آموزه ی بیست و سوم (درآمد ماهور)	۴۵
آموزه ی بیست و چهارم (خسروانی)	۴۶
آموزه ی بیست و پنجم (کرشمه ی دلکش)	۴۷
آموزه ی بیست و ششم (چهارمضرب دلکش)	۴۸
آموزه ی بیست و هفتم (تمرین)	۴۹
آموزه ی بیست و هشتم (پیش درآمد ماهور)	۵۰
نمودار آوانویسی الفبای فارسی به لاتین	۵۲
آموزه ی بیست و نهم (ترانه ی می زده)	۵۳
آموزه ی سی ام (مرغ سحر)	۵۵
آموزه ی سی و یکم (ساری گلین)	۵۸
آموزه ی سی و دوم (پدرخوانده)	۵۹

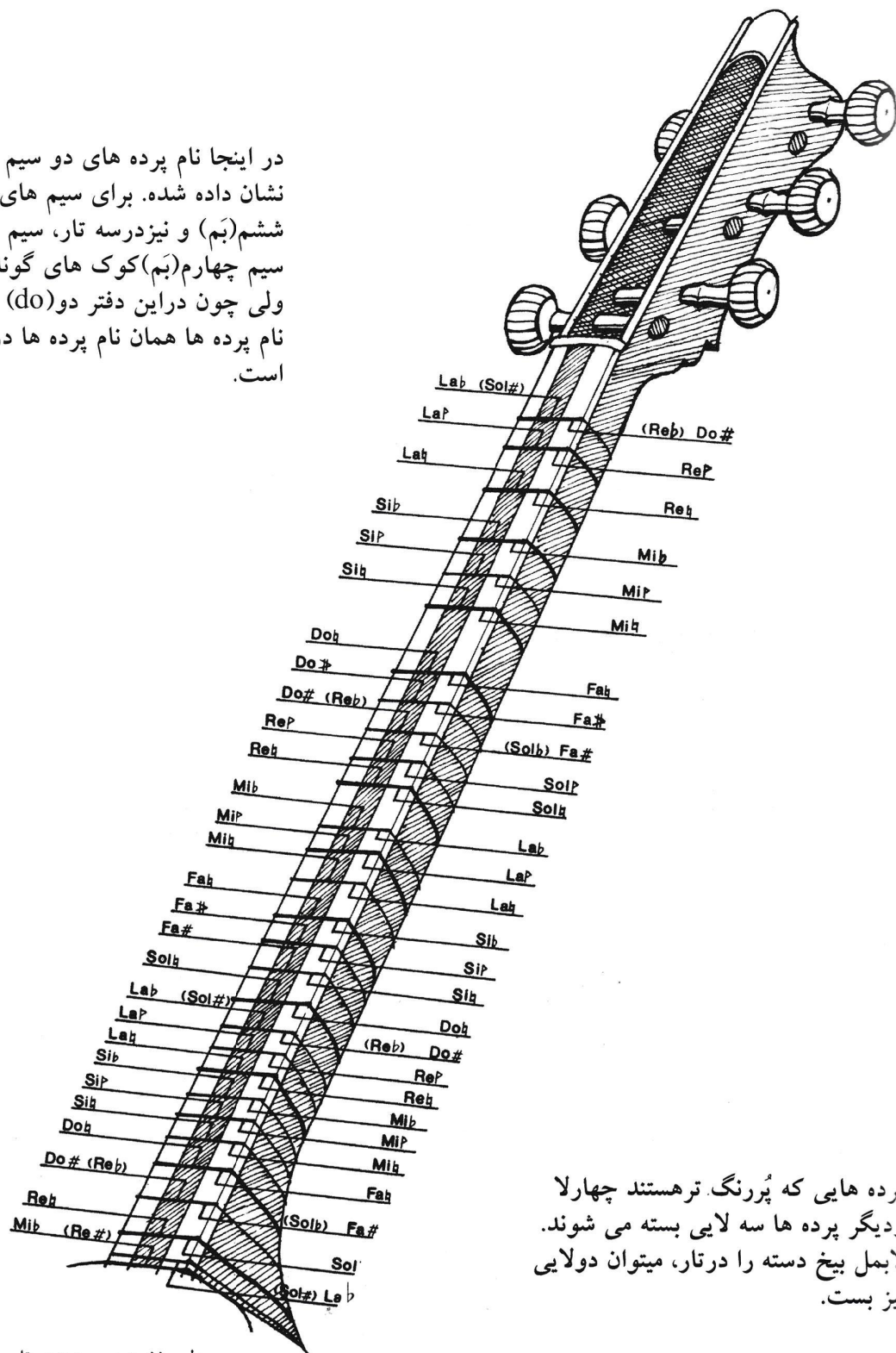
در لیف اول سے قربان خوں و میرزا شکر خان و باقر خوں و آیتزاد حسین و خانم و آیتزاد عبدلہ و درویشیوں و میرزا اندر خان و کریم خان
 در لیف دوم۔ ا۔ سیدی شمس الدین و حاج محمد کریمانی و سید محمد کریمانی و آیتزاد حسین و صندوق و اسرار خان کرمانی

صفات مختلف نارس

سازهای مضربی گوا اینکه صدای داری آنها با اصطلاح ارکست شناسی نیز باشد باز عموماً حالت بشاش و شادی دارند و اجرای وزن در آنها آسان است از این حالت کلی گذشته آنها هم هر کدام به نسبت خود تمام حالت‌های موسیقی را دارا هستند - صدای تار ^{سطح} بوا اینکه جعبه طنینش بوسیله پوست مرتضی می شود قدری قوی و ماعنی است که بی شباهت بحرف نردن خود مشرقیانست مضربها اگر چند سانیته جلوتر رود بدستند بنوازند صدا پوشید و فحند و لایم و مغموم حادث می شود - بوسیله مضربهای خیالی ریز و متصل اند و در می توان اثر صدای ویلن را ایجاد نمود - کلیه حالاتی که در پیانو هست از تار نیز می توان حاصل نمود و با اضافه نارس صدای ناله و ارتعاشهای بوسیله مالش انگشت می توان حاصل نمود که در پیانو متبصر نیست . هر نوع ملودی در بد قدرت اوست و انواع آرمی تا چهار و پنج صوتی ^{بطور آبرش} این اجراش متبصر است . برای پشتیبانی بسیار خوبت مخصوصاً اگر نوع نارس باس و باصریون ان نیز شرکت کنند . در دست شرقی و نابغه بهترین مزجم درونی است مخصوصاً در مشرق - بطور عموم وسعت ان بات نوزدهم است که دو هنگام و پنج نوت می شود ولی با اصلاحی که نویسنده نمود ، حلاله يك بيت و سوم که سه هنگام و يك نوت است وسعت دارد - در فضای آزاد

نام پرده ها در سیم نخست و سیم میانی (زرد) در تار و سه تار
Names of the frets on the Tār & Setār

در اینجا نام پرده های دو سیم نخست و دوم نشان داده شده. برای سیم های پنجم (زنگ) و ششم (بم) و نیز در سه تار، سیم سوم (مشتاق) و سیم چهارم (بم) کوک های گوناگونی است. ولی چون در این دفتر دو (do) کوک میشوند نام پرده ها همان نام پرده ها در سیم نخست است.



پرده هایی که پُررنگ تر هستند چهارلا و دیگر پرده ها سه لایی بسته می شوند. لابل میخ دسته را در تار، میتوان دولایی نیز بست.

طرح نخستین سرپنجه ی تار ساخته ی استاد قنبری



استادعلینقی وزیری
Maestro Alinaghi Vaziri



نویسنده ی این دفتر و استاد ابراهیم قنبری مهر در پارک جلوی منزل استاد در سال ۱۳۸۲
Maestro Ebrāhim Ghanbari mehr & Keivan Saket(2003)



www.KeivanSaket.com

[email:kysaket@yahoo.com](mailto:kysaket@yahoo.com)

آموزشگاه وزیری ۰۲۱ ۸۸۷۸۴۹۸۸

مرکز بخش

فروشگاه اورنگ ۰۲۱ ۷۷۵۳۵۸۳۴

بت‌ه‌وون
مرکز موسیقی بت‌ه‌وون شیراز