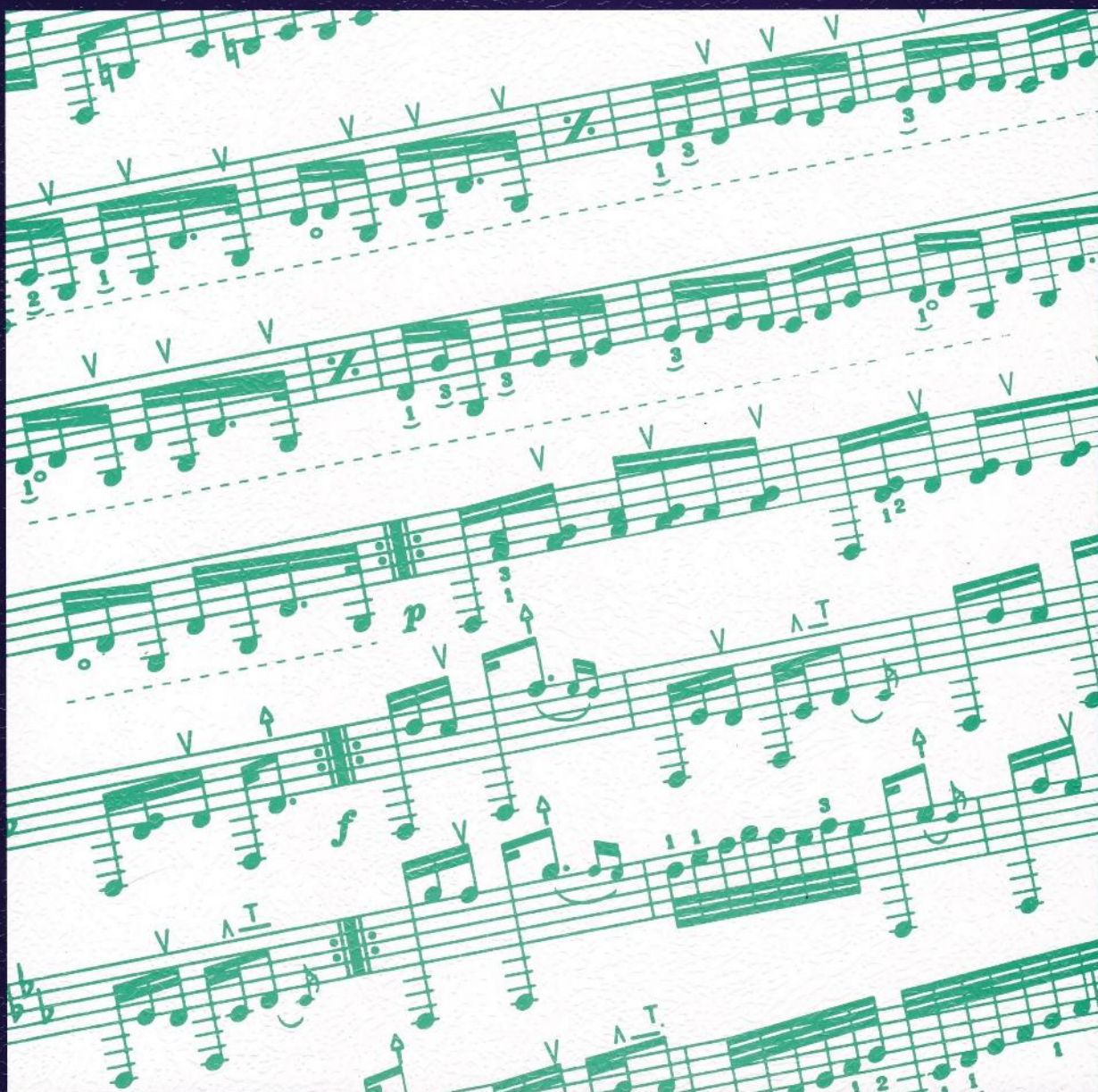


حسین علیزاده

# ده قطعه برای تار

۱





مؤسسه‌ی فرهنگی - هنری ماهور

تهران، خیابان حقوقی، شماره‌ی ۴۲، طبقه‌ی همکف

کدپستی ۱۶۱۱۹۷۵۵۱۶

تلفن: ۷۷۵۰۲۴۰۰

[www.mahoor.com](http://www.mahoor.com)

[info@mahoor.com](mailto:info@mahoor.com)

حسین علیزاده

## ده قطعه برای تار

۱

|             |                |
|-------------|----------------|
| نقار        | علی صمدپور     |
| طرح روی جلد | منوچهر پیروزان |
| چاپ سیزدهم  | ۱۴۰۰           |
| تعداد       | ۲۰۰۰ جلد       |
| لیتوگرافی   | باران          |
| چاپ و صحافی | معرفت          |

ش حق چاپ محفوظ است.

شایم: ۹۷۹-۰۰-۸۰۲۶۰۴-۴۲-۱ ISMN: 979-0-802604-42-1

## فهرست

|                                       |    |                                 |
|---------------------------------------|----|---------------------------------|
| 1. Study of Dashti 1 .....            | ۷  | ۱. تمرین دشتی ۱ .....           |
| 2. Study of Dashti 2 .....            | ۸  | ۲. تمرین دشتی ۲ .....           |
| 3. Study of Dashti 3 .....            | ۱۰ | ۳. تمرین دشتی ۳ .....           |
| 4. Shurangiz .....                    | ۱۱ | ۴. شورانگیز .....               |
| 5. Study of Bayât-e Kord .....        | ۱۳ | ۵. تمرین بیات کرد .....         |
| 6. Châhârmezrâb-e Râstpanjgâh .....   | ۱۵ | ۶. چهارمضرب راست پنجگاه .....   |
| 7. Naghme .....                       | ۱۹ | ۷. نغمه .....                   |
| 8. Châhârmezrâb-e Mâhur .....         | ۲۱ | ۸. چهارمضرب ماهور .....         |
| 9. Study of Esfahân .....             | ۲۴ | ۹. تمرین اصفهان .....           |
| 10. 2 Studies for Mezrâb-e Chap ..... | ۲۵ | ۱۰. دو تمرین برای مضرب چپ ..... |

تمرین دشتی ۲  
 Study of Dashti 2

♩ = 144

*f*

*mf*

*f*





The musical score consists of five staves of music in 2/4 time, written in a single melodic line. The key signature has one flat (B-flat). The notation includes various musical symbols such as eighth notes, quarter notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3 above the notes. Dynamics include *p* (piano) at the beginning of the second staff, *mf* (mezzo-forte) at the beginning of the fourth staff, and *f* (forte) at the end of the fifth staff. There are also articulation marks like slurs and accents. The score ends with a double bar line and repeat dots.

شورانگیز  
Shurangiz

$\text{♩} = 92$

The musical score for "Shurangiz" is written in 12/8 time with a tempo of 92 beats per minute. It consists of ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). Fingerings are indicated by numbers 1 through 3. The score is divided into sections by repeat signs and includes a key signature of one flat (B-flat).



Musical score for a piano piece, consisting of five staves. The first four staves are in G major (one flat) and feature a continuous eighth-note pattern. The fifth staff is in D major (two sharps) and features a single eighth-note pattern. Dynamics include *p*, *mf*, and *ff*.

Hossein Alizâdeh

**Ten Pieces for Târ**

**1**

