

بیست و سه قطعه پیش درآمدها و رنگ‌های استاد علی اکبر شهنازی

نوشته‌ی داریوش طلایی





مؤسسه‌ی فرهنگی - هنری ماهور

تهران، خیابان حقوقی، شماره‌ی ۴۲، کدپستی ۱۶۱۱۹، صندوق پستی ۴۷۷-۱۹۵۷۵

تلفن: ۷۷۵۰۲۴۰۰-۷۷۶۴۶۰۰۴-۵ فکس: ۷۷۵۰۶۵۵۳

www.mahoor.com

info@mahoor.com

۲۳ قطعه

پیش‌درآمدها و رنگ‌های

علی‌اکبر شهنازی

نوشته‌ی داریوش طلایی

ویراست دوم

طرح جلد سیاوش یعقوبی

چاپ پنجم ۱۳۹۹

تعداد ۱۰۰۰ جلد

لیتوگرافی کارا

چاپ جباری

صحافی نبوت

© حق چاپ محفوظ است.

فهرست

۱۳	پیش درآمد شور
۱۶	رنگ شور
۱۷	پیش درآمد ابوعطا
۱۹	رنگ ابوعطا
۲۱	پیش درآمد بیات تُرک
۲۳	رنگ بیات تُرک
۲۶	پیش درآمد افشاری
۲۹	رنگ افشاری
۳۲	پیش درآمد دشتی
۳۵	رنگ دشتی
۳۶	ضربی سه گاه (صلح)
۳۸	ضربی سه گاه (جنگ)
۴۰	رنگ سه گاه
۴۳	پیش درآمد چهارگاه
۴۶	رنگ چهارگاه
۴۹	دو ضربی چهارگاه
۵۰	پیش درآمد همایون
۵۳	رنگ همایون
۵۵	پیش درآمد بیات اصفهان
۵۸	رنگ بیات اصفهان
۶۰	پیش درآمد ماهور
۶۴	رنگ ماهور
۶۶	فانتزی در سل ماژور

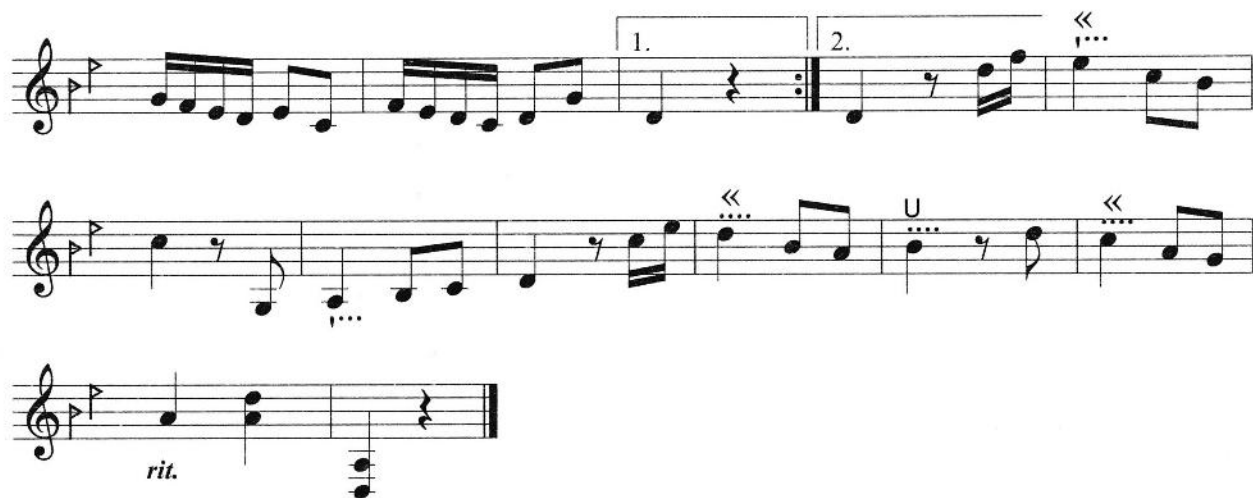
پیش درآمد شور

♩ = 80

The musical score is written for a single melodic line in 2/4 time. It consists of ten staves. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, repeat signs, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The music is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests and ties. The score includes several repeat signs and dynamic markings like 'f' and 'p'. The final staff ends with a double bar line and a repeat sign.



The musical score is written on ten staves. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, bar lines, repeat signs, and dynamic markings like 'U>>', '>>>>', 'tr<<', and 'b'. There are also first and second endings marked with '1.' and '2.'.



رنگ شور

♩ = 102



The musical score for 'Rang-e-Shor' is written in 6/8 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as 102 beats per minute. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, bar lines, repeat signs, and dynamic markings like 'rit.' (ritardando). There are also some non-standard symbols above certain notes, possibly indicating specific performance techniques or ornaments. The piece concludes with a double bar line and a final chord.

TWENTY THREE PIECES
Pishdarâmads and Rengs of
Ostâd Ali-Akbar Shahnâzi
by Dâryush Talâi



مؤسسه‌ی فرهنگی-هنری ماهور
Mahoor Institute of Culture and Arts
www.mahoor.com info@mahoor.com

