



# خوش نواز

نواخته‌های استاد غلامحسین بیگجه‌خانی

گردآورنده: حسین مهرانی





مؤسسه‌ی فرهنگی - هنری ماهور

تهران، پل چوبی، خیابان حقوقی، شماره‌ی ۴۲، طبقه‌ی همکف  
کدپستی ۱۶۱۱۹، صندوق پستی ۴۷۷-۱۹۵۷۵  
تلفن: ۷۷۶۰۱۰۲۰ فکس: ۷۷۵۰۶۵۵۳

[www.mahoor.com](http://www.mahoor.com)

[info@mahoor.com](mailto:info@mahoor.com)

خوش نواز

نواخته‌های استاد غلامحسین بیگجه‌خانی  
گردآورنده: حسین مهرانی

نت‌نگار: حسین مهرانی  
طرح روی جلد: سیاوش یعقوبی  
حروف‌نگار: حمید قربان‌جو  
چاپ دوم: ۱۳۹۱  
تعداد: ۲۰۰۰ جلد  
لیتوگرافی: باران  
چاپ و صحافی: پژمان  
© حق چاپ محفوظ است

ISMN: 979-0-802604-52-0

شابم: ۹۷۹-۰۰-۸۰۲۶۰۴-۵۲-۰

## فهرست

۱۴. ضربی بیات ترک (۲) ..... ۴۰  
 ۱۵. چهارمضرب بیات ترک (۵) ..... ۴۱  
 ۱۶. رنگ بیات ترک (۱) ..... ۴۲  
 ۱۷. رنگ بیات ترک (۲) ..... ۴۴

### آواز افشاری

۱۸. پیش درآمد افشاری (۱) ..... ۴۵  
 ۱۹. چهارمضرب عراق ..... ۴۸  
 ۲۰. پیش درآمد افشاری (۲) ..... ۵۰  
 ۲۱. ضربی افشاری ..... ۵۳  
 ۲۲. رنگ افشاری (۲) ..... ۵۴  
 ۲۳. رنگ افشاری (۲) ..... ۵۵  
 ۲۴. رنگ افشاری (۳) ..... ۵۷  
 ۲۵. رنگ افشاری (۴) ..... ۵۹  
 ۲۶. رنگ افشاری (۵) ..... ۶۰  
 ۲۷. رنگ افشاری (۶) ..... ۶۱  
 ۲۸. رنگ افشاری (۷) ..... ۶۲

### دستگاه ماهور

۱. چهارمضرب ماهور ..... ۱۳

### دستگاه شور

۲. پیش درآمد شور ..... ۱۵  
 ۳. چهارمضرب شور (۱) ..... ۱۷  
 ۴. چهارمضرب شور (۲) ..... ۱۸  
 ۵. چهارمضرب شور (۳) ..... ۱۹  
 ۶. رنگ شور (۱) ..... ۲۰  
 ۷. رنگ شور (۲) ..... ۲۲

### آواز بیات ترک

۸. پیش درآمد بیات ترک ..... ۲۴  
 ۹. چهارمضرب بیات ترک (۱) ..... ۲۸  
 ۱۰. ضربی بیات ترک (۱) ..... ۳۳  
 ۱۱. چهارمضرب بیات ترک (۲) ..... ۳۴  
 ۱۲. چهارمضرب بیات ترک (۳) ..... ۳۶  
 ۱۳. چهارمضرب بیات ترک (۴) ..... ۳۸

۵۳. چهارمضرب عاشق (۱) ..... ۱۱۰  
 ۵۴. رنگ همایون ..... ۱۱۲

### آواز بیات اصفهان

۵۵. چهارمضرب اصفهان (۱) ..... ۱۱۴  
 ۵۶. چهارمضرب اصفهان (۲) ..... ۱۱۹  
 ۵۷. رنگ اصفهان ..... ۱۲۱  
 ۵۸. چهارمضرب اصفهان (۳) ..... ۱۲۲  
 ۵۹. چهارمضرب اصفهان (۴) ..... ۱۲۳  
 ۶۰. چهارمضرب اصفهان (۵) ..... ۱۲۵  
 ۶۱. چهارمضرب عاشق (۲) ..... ۱۲۷  
 ۶۲. چهارمضرب عاشق (۳) ..... ۱۲۹

### آواز بیات شیراز (آذری)

۶۳. ضربی بیات شیراز (۱) ..... ۱۳۱  
 ۶۴. ضربی بیات شیراز (۲) ..... ۱۳۲  
 ۶۵. ضربی بیات شیراز (۳) ..... ۱۳۴  
 ۶۶. چهارمضرب بیات شیراز ..... ۱۳۶  
 ۶۷. جنگی ..... ۱۳۸

### دستگاه ماهور (آذری)

۶۸. رنگ ماهور (۱) ..... ۱۴۰  
 ۶۹. رنگ ماهور (۲) ..... ۱۴۲  
 ۷۰. تمرین ماهور (۱) ..... ۱۴۴  
 ۷۱. تمرین ماهور (۲) ..... ۱۴۵

### دستگاه چهارگاه (آذری)

۷۲. ضربی چهارگاه (۱) ..... ۱۴۶  
 ۷۳. ضربی چهارگاه (۲) ..... ۱۴۷  
 ۷۴. ضربی چهارگاه (۳) ..... ۱۴۹  
 ۷۵. ضربی چهارگاه (۴) ..... ۱۵۰

### آواز دشتی

۲۹. پیش درآمد دشتی ..... ۶۳  
 ۳۰. ضربی دشتی ..... ۶۵  
 ۳۱. رنگ دشتی (۱) ..... ۶۷  
 ۳۲. رنگ دشتی (۲) ..... ۶۹

### دستگاه سه گاه

۳۳. پیش درآمد سه گاه ..... ۷۲  
 ۳۴. چهارمضرب سه گاه (۱) ..... ۷۴  
 ۳۵. ضربی زایل (۱) ..... ۷۷  
 ۳۶. چهارمضرب زایل (۱) ..... ۷۸  
 ۳۷. چهارمضرب مخالف (۱) ..... ۸۰  
 ۳۸. چهارمضرب مخالف (۲) ..... ۸۲  
 ۳۹. چهارمضرب سه گاه (۲) ..... ۸۳  
 ۴۰. ضربی زایل (۲) ..... ۸۷  
 ۴۱. چهارمضرب زایل (۲) ..... ۸۸  
 ۴۲. چهارمضرب مخالف (۳) ..... ۹۰  
 ۴۳. چهارمضرب زایل (۳) ..... ۹۲  
 ۴۴. رنگ سه گاه (۱) ..... ۹۳  
 ۴۵. رنگ سه گاه (۲) ..... ۹۵  
 ۴۶. رنگ سه گاه (۳) ..... ۹۷

### دستگاه چهارگاه

۴۷. چهارمضرب چهارگاه ..... ۹۹  
 ۴۸. چهارمضرب مخالف ..... ۱۰۱  
 ۴۹. رنگ چهارگاه ..... ۱۰۳

### دستگاه همایون

۵۰. چهارمضرب همایون ..... ۱۰۴  
 ۵۱. چهارمضرب بیداد ..... ۱۰۶  
 ۵۲. چهارمضرب بیداد (برای سه تار) ..... ۱۰۸

# ۱. چهارمضرباب ماهور

♩ = 145



The musical score is written for a single melodic line in 6/16 time. It begins with a treble clef and a 6/16 time signature. The tempo is marked as 145 beats per minute. The music features a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several measures with a double bar line and a repeat sign. The score includes various musical markings such as 'Vib.' (Vibrato), 'piu mosso' (faster), and 'V' (accents). The piece concludes with a final measure marked 'piu mosso'.

دستگاه ماهور



The musical score is written for a single melodic line in treble clef. It consists of five staves. The first four staves are filled with a continuous sequence of eighth and sixteenth notes, often beamed in groups of four or eight. Above many of these notes is a 'V' marking. The fifth staff begins with a repeat sign (double bar line with two dots), followed by a melodic phrase. Above this phrase is the marking 'Adlib.'. The staff concludes with a 'Vib.' marking and a final note.

## ۲. پیش درآمد شور

♩ = 60



دستگاه شور





# Khoshnavâz

Performances of  
Ostâd Qolâm-Hoseyn Bigjekhâni

compiled by  
Hoseyn Mehrâni

