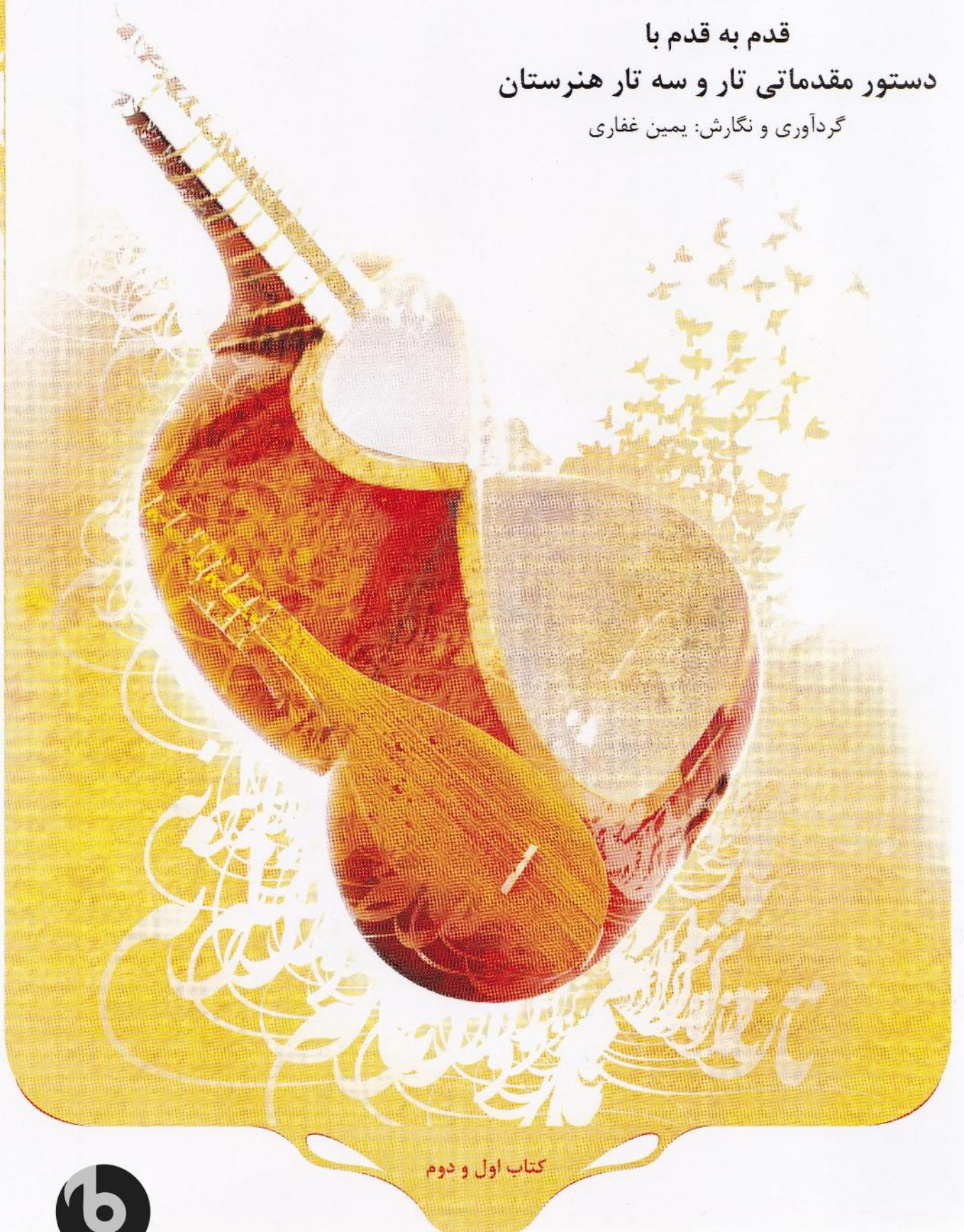
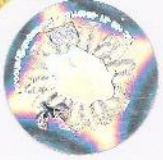


تار و سُرنا

قدم به قدم با
دستور مقدماتی تار و سه تار هنرستان
گردآوری و نگارش: یمنین غفاری



کتاب اول و دوم

سرشناسه	: غفاری، یمین، ۱۳۵۳
عنوان و نام پدیدآور	: تار و ترانه؛ قدم به قدم با کتاب تار و سه تار،
گردآوری و نگارش:	: یمین غفاری
مشخصات نشر	: تهران، نشر آرامش-۱۳۹۷
مشخصات ظاهری	: ۵۶ ص، مصور، پارتیسیون، ۲۹×۲۹ س.م، همراه با فایل صوتی
شابم	: ۹۷۹-۰-۹۰۱۴۶۲۹-۰-۸
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
موضوع	: تار--آموزش--موسیقی برای تار--پارتیسیون.
رده بندی کنگره	: ۷۲/۷۸۹ : ۷۲/۷۸۹
رده بندی دیویی	: ۷۲/۷۸۹
شماره کتابشناسی ملی	: ۵۴۰۸۲۱۵



نشر آرامش : تهران، خیابان انقلاب، خیابان فخررازی، خیابان روانمهر، پلاک ۷۴ طبقه اول تلفن: ۶۶۴۸۱۱۵۲

- تار و ترانه قدم به قدم با دستور مقدماتی تار و سه تار هنرستان
- گردآوری و نگارش: یمین غفاری خوشنویسی روی جلد: استاد بیژن بیژنی طراح جلد: امیر خسرو کاظم
- نوبت چاپ: سی و نهم (بیست و سوم ناشر) ۱۴۰۲ شمارگان: ۵۰۰۰ نسخه
- لیتوگرافی: باختار چاپ: شریف نو صحافی: روشنگر
- قیمت:
- شابم: ۹۷۹-۰-۹۰۱۴۶۲۹-۰-۸
- تمام حقوق برای ناشر محفوظ است.

این اثر مشمول قانون حمایت مؤلفان و مصنفان و هنرمندان مصوب ۱۳۶۸ است. هر کس تمام یا قسمتی از این اثر را به هر شکل، از جمله صورت، فیلم، نمایش، اقتباس، فتوکپی، فایل الکترونیکی بدون اجازه ناشر، نشر، پخش یا عرضه کند، مورد پیگرد قانونی قرار خواهد گرفت.



مرکز پخش: درویش خان

تهران: خیابان بهارستان، روبروی پمپ بنزین، پلاک ۱۱۲

تلفن: ۷۷۵۳۴۰۲۲-۷۷۵۳۵۸۳۳

www.darvishkhan.net



مرکز موسیقی بتهوون شیراز

فهرست

عنوان	صفحه	عنوان	صفحه
ماهور		کتاب اول	
۳۱.....گلشن دل	۳۱	۴.....مقدمه	۴
۳۲.....مرغ سحر	۳۲	۶.....تمرین مضرب و به دست گرفتن ساز و مضرب	۶
۳۴.....چهارپاره	۳۴	۷.....وزن خوانی ریتم ساده	۷
افشاری		۸.....۱.په پو سلمانی، ۲. بارون بارونه، ۳. آهنگ ملل	۸
۳۵.....صبحی	۳۵	۹.....۴.اسمر، ۵.لیلی، ۶.مستم	۹
۳۵.....ههروایه	۳۵	۱۰.....۷.ریحان، ۸.ربابه جان	۱۰
۳۶.....دوش دوش	۳۶	۱۱.....وزن خوانی ریتم ترکیبی	۱۱
بیات ترک		۱۲.....۹.سوزه، ۱۰.کوچه لر	۱۲
۳۷.....پنجه کاری	۳۷	۱۳.....۱۱.عزیزجون، ۱۲.یکدونه انار	۱۳
۳۷.....۳۹.مهربانی	۳۷	۱۴.....۱۳.پای لنگ، دولا چنگ در ریتم ترکیبی	۱۴
۳۸.....سکوت	۳۸	۱۵.....رنگ، ۱۴.درانه جان	۱۵
دشتی		پرده شناسی در وسط دسته	
۴۰.....ای ایران	۴۰	۱۶.....۱۵.نوایی، ۱۶.اولری وار	۱۶
۴۱.....یامولا	۴۱	پرده شناسی در پایین دسته	
شور		۱۷.....۱۷.تمرین گام دو، ۱۸.مجنون نبودم	۱۷
۴۲.....آتش کاروان	۴۲	۱۸.....پیش درآمد، ریز	۱۸
۴۳.....آمان	۴۳	۱۹.....۱۹.پاییز آمد، انگشت گذاری	۱۹
سه گاه		۲۰.....۲۰.غوغای ستارگان	۲۰
۴۴.....رسوای زمانه	۴۴	۲۱.....۲۱.بهار دلنشین	۲۱
۴۵.....سبزه یار، ریتم لنگ	۴۵	۲۲.....۲۲.الهه ناز	۲۲
۴۶.....غم عشق	۴۶	۲۳.....۲۳.تریوله، تکیه و اشاره، ۲۳.گل پامچال	۲۳
ابوعطا		۲۴.....درآب و ۲۴.تمرین درآب	۲۴
۴۷.....بهار دلکش	۴۷	۲۵.....۲۵.تمرین تریل، ۲۶.عزیز بشین به کنارم	۲۵
۴۸.....ترادیدم	۴۸	۲۶.....۲۷.رقص شکوفه، ۲۸.شکار آهو	۲۶
اصفهان		۲۷.....۲۹.مرغ شب	۲۷
۵۰.....شب مهتاب	۵۰	۲۸.....۳۰.به یاد گذشته	۲۸
۵۱.....رویای هستی	۵۱	کتاب دوم، سل مینور	
۵۲.....بت چین	۵۲	۲۹.....۳۱.سیمین بری	۲۹
۵۳.....آشنایی مختصر با ساختار موسیقی ایران	۵۳	۳۰.....۳۲.جان مریم	۳۰

کسر میزان $\bullet = 76$

په پو سلیمانی / آهنگ کردی

pe pu suley mā ni pe pu suley mā ni mā lem re

mā ni mā lem re mā ni

(په پو سلیمانی) ۲ (مالیم رمانی) ۲

(داکاپو) یعنی قطعه را از اول بنوازید.

سرعت نما $\bullet = 90$

بارون بارونه / آهنگ کردی

مضرب چپ

دولاخط
تکرار چپ

bā run bā ru ne za mi nā tar mi she

goi ne sâ ju nom kâ râ beh tar mî she

goi ne sâ ju nom tu shâ li zâ re

be renj mi kâ re be renj mi kâ re

دولاخط
پایان قطعه

بارون بارونه زمینا تر می شه
گلنسا جونم کارا بهتر می شه
گلنسا جونم تو شالیزاره
برنج می کاره برنج می کاره

علامت "بمل" صدای نت را نیم پرده بم می کند و محل آن بر روی ساز دو پرده عقب تر به سمت شیطانک است.
(بجز نت های "دو" و "فا")

خط میزان $\bullet = 90$

آهنگ ملل

یک میزان

Ahang Melli

Ahang Melli

(تکرار یک میزان قبل)

برای اجرای آهنگ ملل با سه تار، میزان سوم خط آخر را با این
مضرب بنوازید:

علامت "گُرُن" P صدای نت را ربع پرده بم می‌کند و محل آن بر روی ساز یک پرده عقب‌تر به سمت شیطانک است.
(بجز نت‌های "دو" و "فا")

♩ = 80 اسمر/آهنگ کردی

هزار یارم به، هر تو یار می هرتو یاره که‌ی وفادار می
(اسمر یارم جوانه وک مانگی تابانه اسمر اسمر) ۲

♩ = 80 لیلی/آهنگ کردی

های لیلی لیلی لیلی باوانم) ۲ (آرای دوریه کت کور بو چاوانم) ۲

♩ = 80 مستم/آهنگ شیرازی

یک گل سایه کمر سایه کمر تازه شکفته تازه شکفته
نه دستم بش می‌رسه بش می‌رسه نه خوش می‌یفته نه خوش می‌یفته
مستم مستم مستم تیغت بریده دستم

در درس‌های "آسمر" و "مستم" به جای سکوت چنگ می‌توانید به سیم بم ضربه بزنید، مانند درس ۲۵ در کتاب هنرستان. (در سه‌تار با مضراب چپ)

علامت‌های تغییردهنده (بمل، کرن، سری، دییز) می‌توانند در ابتدای قطعه موسیقی قرار گرفته و در طول قطعه تکرار نشوند. دقت کنید، از درس ۲۹ به بعد از این طرز علامت گذاری استفاده شده، بدین مفهوم که می‌بایست، قبل از نواختن قطعه، به علامت هر نت دقت لازم را بنماید.



♩ = 60

سوزه/آهنگ بختیاری

9

a zi zom so ze das be das mã lom na zan

shi ri nom *Fine*

de lom i su ze ey kho dâý bâ lâý sa ri

D.C. al Fine

seil zi re pâ kon

"D.C. al Fine" یعنی قطعه را از ابتدا تا فاین "Fine" در انتها بنوازید.

عزیزم سوزه شیرینم سوزه دَس به دسمالم نزن دلم ایسوزه
ای خدای بالای سری سیل زیر پا کن
عزیزم سوزه شیرینم سوزه دَس به دسمالم نزن دلم ایسوزه

♩ = 60

کوچه‌لر/آهنگ آذربایجان

10

ku cha la ra su sap mi sham yâr ga lan da

e la gal sin e la get sin Â râ muz dâ

D.C.

toz ol mã sen yâr ga lan da toz ol mã sen

suz ol mã sen Â râ muz dâ suz ol mã sen

کوچه لره سو سیمیشم یار گلنده توز اولماسن
ائله گلین ائله گتسین آرامیزدا سوز اولماسن

$\text{♩} = 100$ عزیز جون / آهنگ مازندرانى

Fine

D.C. al Fine

عزیز جون در مشو م الودا کن	وای وای	مه الودا کن
سر راهم نشین تِ گریه ها کن	وای وای	تِ گریه ها کن
اگر خواهی که من زودتر بیایم	وای وای	زودتر بیایم
نماز صبح و شب مرا دعا کن	وای وای	مرا دعا کن
عزیز جون در مشو م الودا کن	وای وای	مه الودا کن
سر راهم نشین تِ گریه ها کن	وای وای	تِ گریه ها کن

دراین درس و درس بعد دقت کنید، علاوه بر نت های سی و می که بمل هستند، نت لا کرن هم به نت های سرکلید اضافه شده.

$\text{♩} = 80$ یکدونه انار / آهنگ قوچانی

Āf tāb sa re kuh nur af____ shu ne sa mā var ju she yā rom ton ge ta lá

dush_____ ge ref te gham ze mif ru she ye du ne a nār do du ne a nār

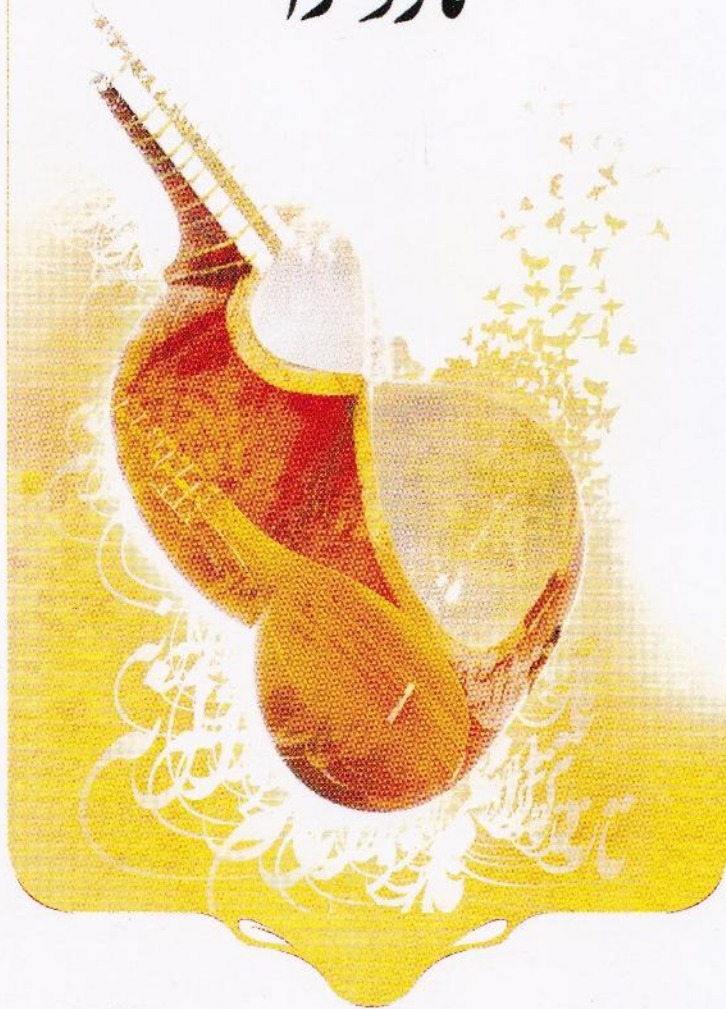
si sad du ne mor vā rid mish ka ne gol mi pā she gol

1 2

dokh tar ghu chā ni chā ni

آفتاب سرکوه نور افشونه سماور جوشه یارم تنگ طلا دوش گرفته غمزه می فروشه
یه دونه انار دو دونه انار سیصد دونه مروارید (میشکنه گل می پاشه گل دختر قوچانی) ۲

تاروترا



Târ va Tarâne

Step by step with Course of Tar & Setâr

Book 1&2

Gathering & Writing: Yamin Ghaffâri



9 790802 612068



مرکز موسیقی بتهوون شیراز

مرکز پخش: فروشگاه درویش خان
تهران: خیابان بهارستان، روبروی پمپ بنزین، شماره ۱۱۲

تلفن و فاکس: ۷۷۵۳۵۸۳۳-۷۷۵۳۴۰۲۲

www.darvishkhan.net

