

# همنشین (۱)

همنوازی برای تار، سه‌تار، سنتور و تمبک

جواد شاهی مرتضی جهانی علی میری





سرشناسه:	شاهی، جواد، ۱۳۷۲- میرکی، علی، ۱۳۶۴- جهانی، مرتضی، ۱۳۶۶
عنوان و نام پدیدآورنده:	همنشین ۱ - قطعاتی برای همنازی تار، سه تار، سنتور و تمبک - جواد شاهی، علی میرکی، مرتضی جهانی
مشخصات نشر:	انتشارات موسیقی عارف - ۱۴۰۲
مشخصات ظاهری:	ج: ۴ مصور، پارتیسیون
شابک:	ج: ۱: ۹-۷۵-۸۰۲۶۲۳-۰-۹۷۹
وضعیت فهرست نویسی:	فیبا
عنوان دیگر:	قطعاتی برای همنازی تار، سه تار، سنتور و تمبک
موضوع:	همنازی
شناسه افزوده:	میرکی، علی، ۱۳۶۴ - جهانی، مرتضی، ۱۳۶۶
رده بندی کنگره:	۱۴۰۲ ش ۲۴ ت ۲ / MT۶۵۴
رده بندی دیویی:	۷۸۹/۷۲
شماره کتابشناسی ملی:	۹۴۶۹۶۵۸

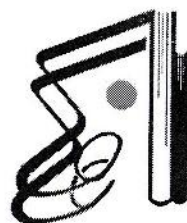
گرافیکست: جواد شاهی

نوبت چاپ: اول

سال انتشار: ۱۴۰۲

شمارگان: ۱۰۰۰

قیمت:



انتشارات موسیقی عارف

## عنوان کتاب

همنشین ۱

### مؤلف

جواد شاهی

علی میرکی







مرتضی جهانی

جهت دریافت فایل های صوتی به کانال تلگرام (@Hamneshiin1) مراجعه فرمایید.

## فهرست

صفحه	آواز اصفهان (Do)	عنوان	صفحه	دستگاه شور (Sol)	عنوان
۴۱		شانه	۸		پای لنگ
۴۴		آمان	۱۰		مرغ شب
۴۶		دختر بویراحمدی	۱۴		مستم مستم
۴۸		بهار دلنشین	۱۶		عزیز بشین به کنارم
۵۱		سه گذار	۲۰		کابوکی
۵۴		آسمون به این گپی	۲۴		خال هندو
۵۶		عزیز جون	۲۸		مجنون نبودم
۵۹		ترنم	۳۰	( آواز بیات ترک )	آی بانو
۶۲		سرخ سیاه	۳۳	( آواز افشاری )	دوش دوش
۶۸	( دو مینور )	فانتزی	۳۶		لیلا خانم
۷۰	( شور تعدیل شده )	رها	۳۸		بلایی دلبر

## نشانه ها

	کرشندو- به تدریج زیاد شدن صدا	$\overset{\wedge}{T}$	ریز
	دکرشندو- به تدریج کم شدن صدا	T	تک ریز
B	تکرار یک اکتاو بم تر	V	مضراب چپ
<i>sm</i>	یک اکتاو زیرتر اجرا شود	$\overset{v}{T}$	چپ ریز
>	آکسان-تاکید	o	تکیه
{	خراش	»	اشاره به جلو
.	استکاتو-خفه کردن	«	اشاره به عقب
..	دراب	<i>tr</i>	تریل
<i>f</i>	قوی	U	کمان
<i>mf</i>	نسبتا قوی	z	گندن
<i>p</i>	ضعیف	~~~~~	پژواک - اشاره ممتد
<i>mp</i>	نسبتا ضعیف		پژواک به پرده کرن
			گلساندو
			گلساندو رفت و برگشت
			زینت

# پای لنگ

(علی اکبرشیدا)

♩ = 100

Musical score for the first system, featuring Santoor, Setar, Tar, and Tombak.

**Santoor:** Treble clef, 6/8 time signature. Melodic line with various ornaments (V) and dynamics (p, f). Includes a repeat sign in the 5th measure.

**Setar:** Treble clef, 6/8 time signature. Melodic line with ornaments (V) and dynamics (p, f). Includes a repeat sign in the 5th measure.

**Tar:** Treble clef, 6/8 time signature. Melodic line with ornaments (V) and dynamics (p, f). Includes a repeat sign in the 5th measure.

**Tombak:** Percussion line with rhythmic notation (circles with flags) and dynamics (p, f). Includes a repeat sign in the 5th measure.

Musical score for the second system, featuring San., St., Tr., and Tb.

**San. (Santoor):** Treble clef, 6/8 time signature. Melodic line with ornaments (V) and dynamics (p, f). Includes a repeat sign in the 5th measure.

**St. (Setar):** Treble clef, 6/8 time signature. Melodic line with ornaments (V) and dynamics (p, f). Includes a repeat sign in the 5th measure.

**Tr. (Tar):** Treble clef, 6/8 time signature. Melodic line with ornaments (V) and dynamics (p, f). Includes a repeat sign in the 5th measure.

**Tb. (Tombak):** Percussion line with rhythmic notation (circles with flags) and dynamics (p, f). Includes a repeat sign in the 5th measure.



The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is labeled 'San.' and contains a melodic line with various notes and rests, including a fermata. The second staff is labeled 'St.' and contains a harmonic accompaniment. The third staff is labeled 'Tr.' and contains a harmonic accompaniment. The bottom staff is labeled 'Tb.' and contains a rhythmic accompaniment with many beamed eighth notes. Above the 'Tb.' staff, there are numerous dynamic markings, including accents (^), slurs (S), and breath marks (V). The key signature has two flats, and the time signature is common time (C).

The second system of the musical score continues the four parts from the first system. The 'San.' staff continues with a melodic line. The 'St.' and 'Tr.' staves continue with harmonic accompaniment. The 'Tb.' staff continues with a rhythmic accompaniment. The dynamic markings and musical notations are consistent with the first system. The system concludes with a double bar line.

# مرغ شب

(آهنگ قوچانی)

۱۰

Tempo: ♩ = 40

**Santoor** (Treble clef, 6/8 time): *f* (forte), melodic line with grace notes and trills.

**Setar** (Treble clef, 6/8 time): *f* (forte), melodic line with grace notes and trills.

**Tombak** (Clefless, 6/8 time): Rhythmic accompaniment with various strokes and accents.

**San.** (Treble clef, 6/8 time): *mp* (mezzo-piano) to *mf* (mezzo-forte), melodic line with grace notes and trills.

**St.** (Treble clef, 6/8 time): *mp* (mezzo-piano) to *mf* (mezzo-forte), melodic line with grace notes and trills.

**Tr.** (Treble clef, 6/8 time): *f* (forte), melodic line with grace notes and trills.

**Tb.** (Clefless, 6/8 time): Rhythmic accompaniment with various strokes and accents.



# HAMNESHIN (1)

Quartet for <sup>^</sup>Tar, <sup>^</sup>Setar, Santoor and Tombak

Javad Shahi    Morteza Jahani    Ali Miraki

این مجموعه برای همنشینی هنرجویانی طراحی شده است که علاوه بر لذت همنوازی در کنار یکدیگر، می خواهند به افزایش درک مولفه های موسیقایی خود نظیر ریتم، تکنیک داینامیک و ... بپردازند. قطعات این کتاب برای سازهای تار، سه تار، سنتور و تمبک تنظیم شده است. اما، تنظیم قطعات به گونه ای طراحی شده است که در عدم حضور یک یا دو ساز و یا تغییر چیدمان سازها نیز به محتوای اصلی قطعات لطمه ای وارد نمی شود. (هنرجویان تار و سه تار می توانند جداگانه از آن استفاده نمایند). این کتاب دارای فایل های صوتی است که برای هر ساز، به صورت جداگانه در دسترس می باشد.

