

آموزش برت

عود ایرانی

حسین بهروزی نیا

سرشناسه : بهروزی نیا، حسین، ۱۳۴۱-
عنوان و نام پدیدآور : آموزش بریت (عود ایرانی) = Learning Barbat (Oud) in Persian Style / حسین بهروزی نیا؛ نت نویسی رخساره رستمی.
مشخصات نشر : تهران: نشر سرود، ۱۴۰۲.
مشخصات ظاهری : ۴۶ ص.؛ پارتیسیون؛ ۲۹×۲۲ س.م.
شابم : 979-0-802645-19-6
وضعیت فهرست نویسی : فیپا
موضوع : عود -- آموزش
Oud -- Instruction and study :
موسیقی برای عود -- پارتیسیون
Oud music -- Scores and parts :
رده بندی کنگره : MT ۶۴۰/۳
رده بندی دیویی : ۷۸۹/۷۳
شماره کتابشناسی ملی : ۹۳۳۵۸۰۹



انتشارات سرود
تهران - میدان هفتم تیر - ابتدای بهار شیراز - شماره ۱۴
تلفن: ۸۸۸۳۶۱۰۴ و ۸۸۳۱۸۵۹۱ - ۲ - ۰۹۱۰۳۰۸۸۴۰۰



www.sorood.ir

آموزش بریت (عود ایرانی) حسین بهروزی نیا
نت نویسی رخساره رستمی
حروف نگاری و صفحه آرایی مهرداد گرگین زاده
طرح جلد مهراش رشاد
نوبت چاپ اول - ۱۴۰۲
تیراژ ۵۰۰ نسخه

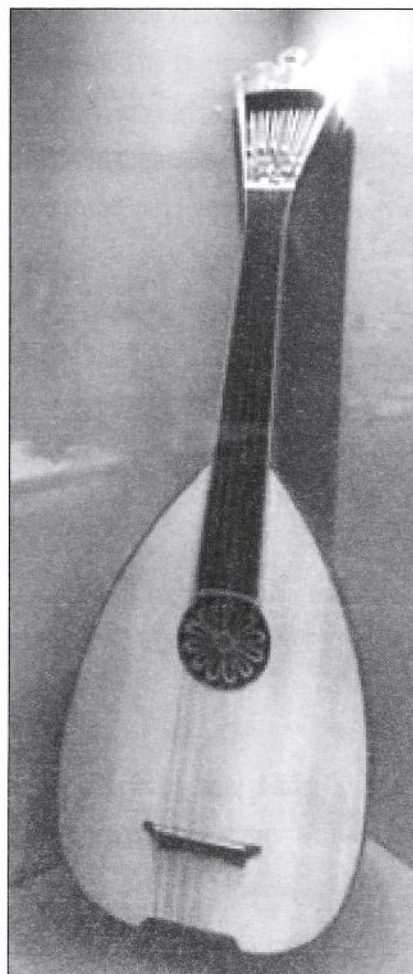
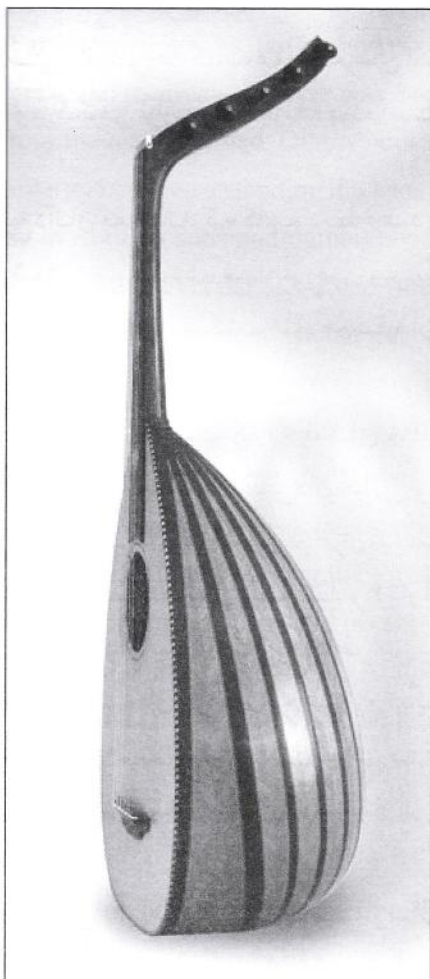
شابم: ۹۷۹-۰۰-۸۰۲۶۴۵-۱۹-۶ ISMN: 979-0-802645-19-6

حق چاپ و نشر برای انتشارات سرود محفوظ است.

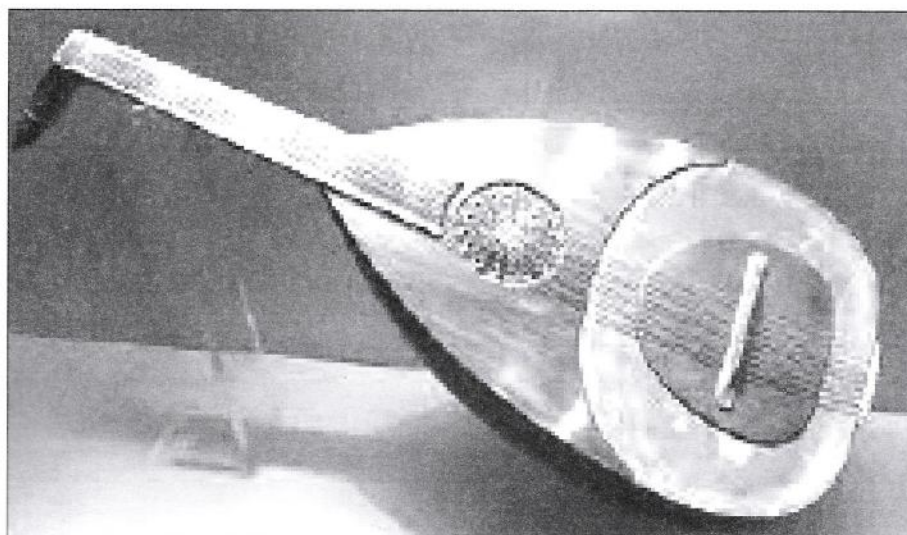
Contents

فهرست

Musical notation.....	9	شناسایی نت‌ها و علائم موسیقی.....
Beginners lessons.....	16	درس‌های دوره مبتدی.....
Molk-e Iran, Alinaghi Vaziri.....	19	سرود ملک ایران، علینقی وزیرى.....
Sorood-e Niki, Alinaghi Vaziri.....	19	سرود نیکى، علینقی وزیرى.....
Strumming sixth notes.....	22	یادگیری اجرای نت‌های دولانچنگ.....
Sorood-e tanbali, Alinaghi Vaziri.....	23	سرود تنبلی، علینقی وزیرى.....
Accidentals.....	28	آشنایی با علائم تغییردهنده نت‌ها.....
6/8 time signature.....	31	آشنایی با میزان ترکیبی 6/8.....
Aziz joon, Mazandarani Folk song.....	32	ترانهٔ مازندرانى «عزیزجون».....
Dareneh jan, Mazandarani Folk song.....	33	ترانهٔ مازندرانى «دَرِنه جان».....
Dokhtar-e Boyer Ahmadi, Folk song.....	34	ترانهٔ محلى «دختر بویر احمدى».....
Robabeh jaan, Folk song.....	35	ترانهٔ محلى «ربابه جان».....
Majnoon nabudom, Folk song.....	36	ترانهٔ محلى «مجنون نبودم».....
Ey dayi dayi joomom, Folk song.....	36	ترانهٔ محلى «ای دایى دایى جونم».....
Abu Ata pishdaramad, Musa Ma'roufi.....	37	پیش‌درآمد ابوعطا، موسى معروفى.....
Zard-e malije, Gilani Folk song.....	38	آهنگ گیلانى «زرد ملیجه».....
Jooni jooni, Mazandarani Folk song.....	39	ترانهٔ مازندرانى «جونى جونى».....
Morgh-e sahar, Morteza Neydavood.....	40	تصنیف مرغ سحر، مرتضى نى داوود.....
Some exercises for appoggiatura.....	42	چند تمرین برای تکیه.....
Trill technique.....	44	تمرین تریل.....
Dorrab technique.....	44	تمرین دَرَّاب.....



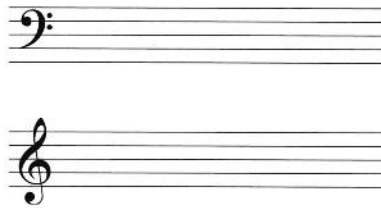
بریت، ساخت استاد ابراهیم قنبری مهر



بریت پوستی، ابداع استاد ابراهیم قنبری مهر

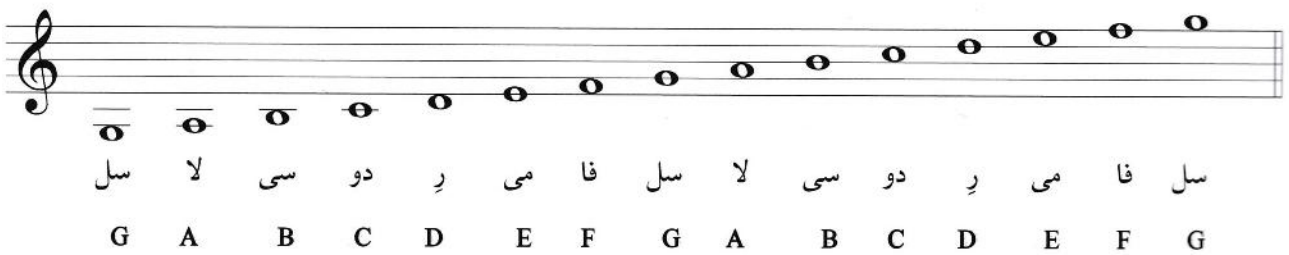
Musical notation

Barbat is categorized as a bass instrument and bass clef F-clef (F-clef is placed on the fourth line) is the standard clef used in Barbat music notation. Since, treble clef G-clef (G-clef) is by far the most common clef in other Persian musical instruments, it is also recommended to employ treble clef in Barbat.



Barbat notation

10 strings, 12 strings and 13 strings-Barbats are common. Lessons in this book are presented for 10-strings Barbats.



Barbat strings

A 10-strings Barbat is usually tuned as follows:



شناسایی نت‌ها و علائم موسیقی

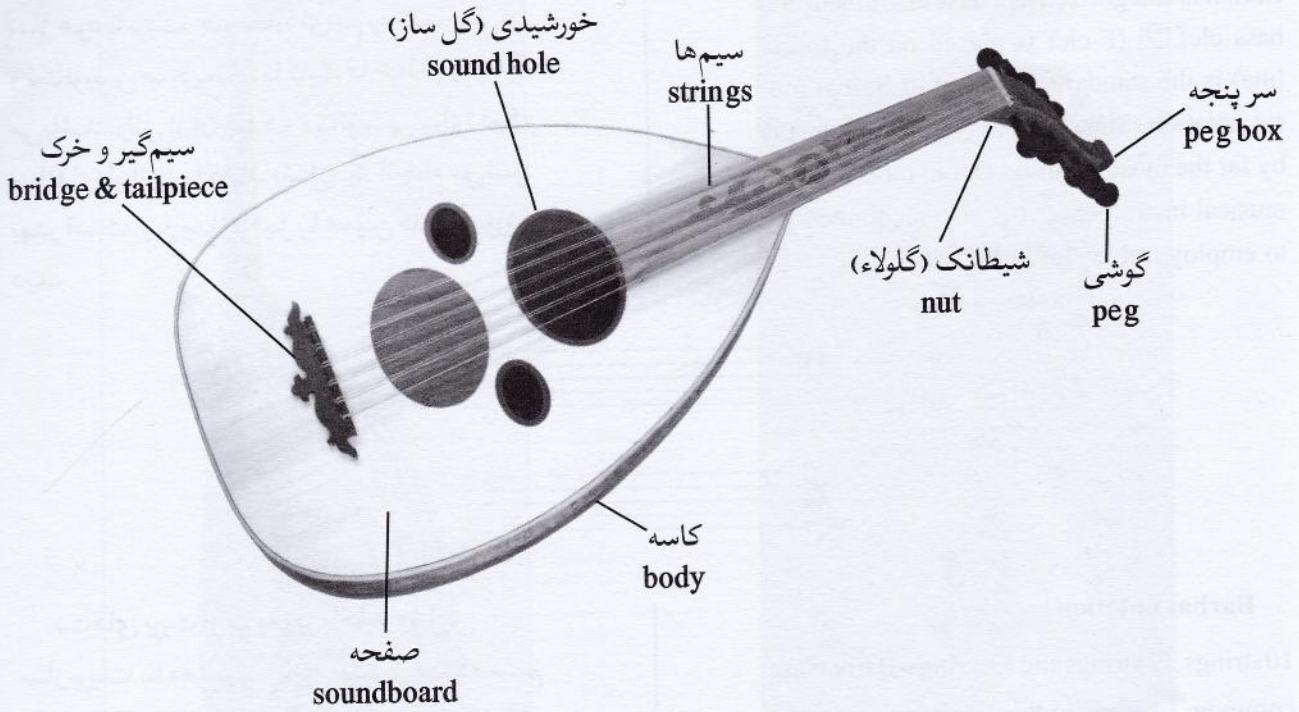
ساز عود یا بریت جزو سازهای بم به شمار می‌رود و نت‌نویسی صحیح آن با کلید فا خط چهارم F-clef می‌باشد. ولی از آن جا که نت‌نویسی برای دیگر سازهای ایرانی با کلید «سل» G-clef انجام می‌شود بهتر است این ساز را نیز با همین کلید آموزش دید.

نت‌های بریت از بم به زیر با کلید «سل»

ساز بریت با ده سیم، یازده سیم و سیزده سیم ساخته می‌شود. آموزش‌های این کتاب بر اساس بریت ده سیم می‌باشد.

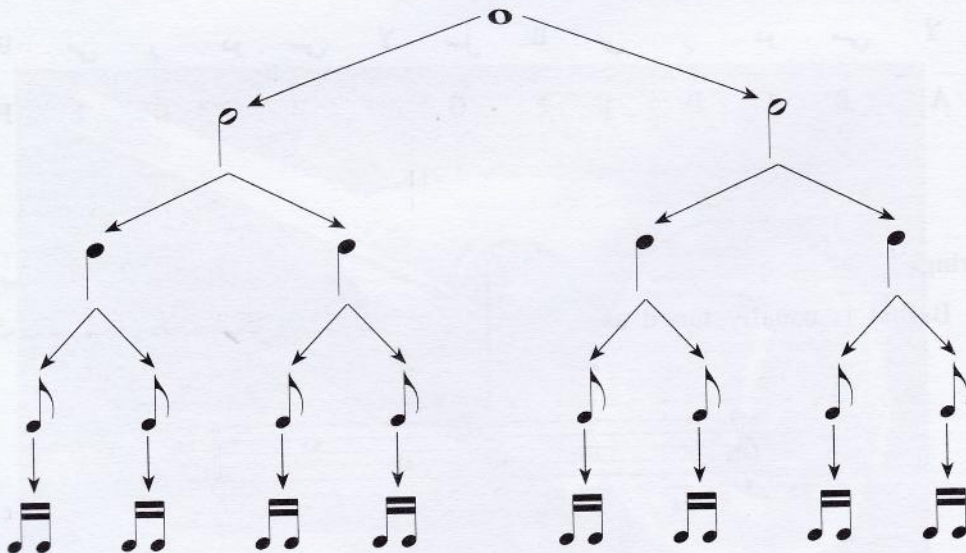
سیم‌های بریت

سیم‌های بریت ده سیم معمولاً به شکل زیر کوک می‌شوند:



Note values

وزن و کشش نت‌ها
 وزن و کشش نت‌ها را می‌توان به شکل زیر نمایش داد:



Note values are as follows:

- whole note (semibreve) ♩ : 4 crotchets
- half note (minim) ♪ : 2 crotchets
- quarter note ♫ : 1 crotchet
- eighth note (quaver) ♬ : 1/2 crotchet
- sixteenth note (semiquaver) ♭ : 1/4 crotchet
- thirty-second note (demisemiquaver) ♮ :



1/8 crotchet

Rest value

The rests and their values are as follow:

- whole rest (semibreve) — : 4 crotchets
- half rest (minim) — : 2 crotchets
- quarter rest — : 1 crotchet
- eighth rest (quaver) — : 1/2 crotchet
- sixteenth rest (semiquaver) — : 1/4 crotchet
- sixteenth rest (demisemiquaver) — : 1/8



crotchet

Simple time signatures

The most common simple time signatures are as follows:

- two beat, e.g. $\frac{2}{4}$ & $\frac{3}{8}$
- three beat, e.g. $\frac{3}{4}$ & $\frac{3}{8}$

• نت گرد ♩ : چهار واحد

• نت سفید ♪ : دو واحد

• نت سیاه ♫ : یک واحد

• نت چنگ ♬ : $\frac{1}{2}$ (نصف) واحد

• نت دو لا چنگ ♭ : $\frac{1}{4}$ واحد

• نت سه لا چنگ ♮ : $\frac{1}{8}$ واحد

سکوت‌ها

سکوت‌ها و وزن و کشش آن‌ها به شکل زیر است:

• سکوت گرد — : چهار واحد

• سکوت سفید — : ۲ واحد

• سکوت سیاه — : ۱ واحد

• سکوت چنگ — : $\frac{1}{2}$ (نصف) واحد

• سکوت دو لا چنگ — : $\frac{1}{4}$ واحد

• سکوت سه لا چنگ — : $\frac{1}{8}$ واحد

میزان‌های ساده

میزان‌های ساده عبارتند از:

• دو ضربی، مانند $\frac{2}{4}$ و $\frac{2}{8}$

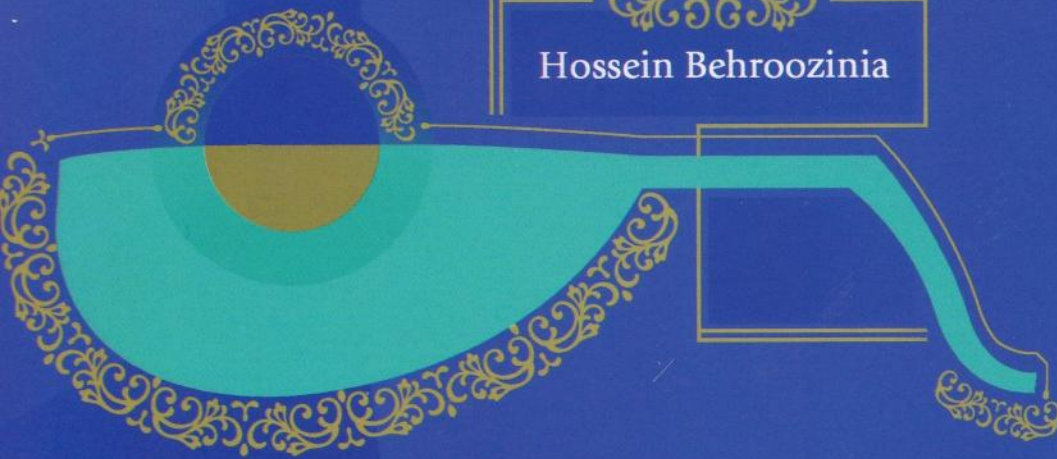
• سه ضربی، مانند $\frac{3}{4}$ و $\frac{3}{8}$

• چهار ضربی، مانند $\frac{4}{4}$ و $\frac{4}{8}$

Learning
Barbat

(Oud)
Persian Style

Hossein Behroozinia



ISMN: 979-0-802645-19-6



9 790802 645196



انتشارات بتهوون