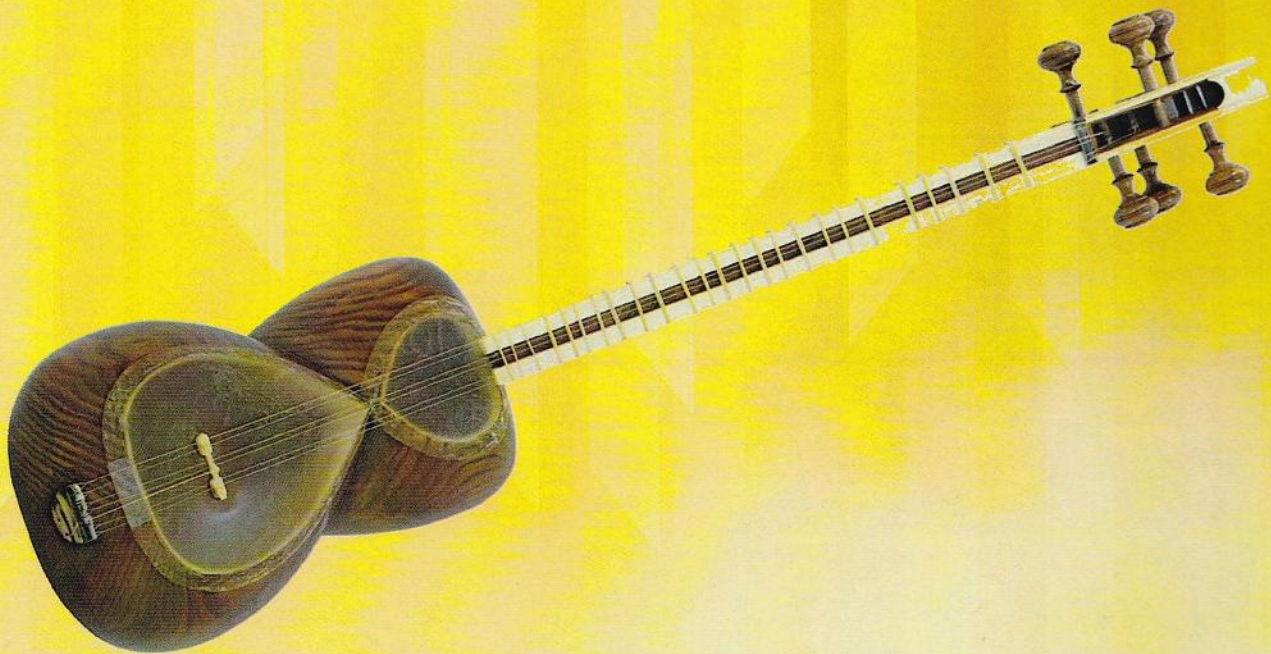


آموزش تار



جلد اول (مقدماتی)

تالیف و ویراستار:
فرهاد جوکار



سرشناسه	:	جوکار، فرهاد، ۱۳۶۰ -
عنوان و نام پدیدآور	:	آموزش تار / تالیف و ویراستار فرهاد جوکار.
مشخصات نشر	:	شیراز: هنرساز، ۱۴۰۱ -
مشخصات ظاهری	:	ج: مصور (رنگی)، پارتیسیون؛ ۲۲ × ۲۹ س.م.
شابک	:	۹۰۰۰۰۰ ریال؛ ج. ۱: 979-0-9014682-5-2
وضعیت فهرست نویسی	:	فیبا
مندرجات	:	ج. ۱. مقدماتی
موضوع	:	تار -- آموزش Tar (Lute) -- Instruction and study موسیقی برای تار -- پارتیسیون Tar (Lute) music -- Scores and parts
رده بندی کنگره	:	۶۵۴MT
رده بندی دیویی	:	۷۲/۷۸۹
شماره کتابشناسی ملی	:	۸۸۷۸۹۷۴
اطلاعات رکورد کتابشناسی	:	فیبا

انتشارات هنرساز



Entesharate-honarsaz.ir

آموزش تار جلد اول

تالیف: فرهاد جوکار

E-MAIL: FARHADMUSIC88@GMAIL.COM

نوبت و سال چاپ: نول - سال ۱۴۰۱ / شمارگان ۱۰۰۰ نسخه

شابک: ۹۷۹-۰۰-۹۰۱۴۶۸۲-۵-۲

صفحه آرا: فرهاد جوکار / طراح جلد: فرهاد جوکار

چاپ و صحافی:

قیمت با سی دی: ۹۰۰۰۰۰ ریال

برای دانلود لوح فشرده از این دو روش اقدام فرمایید



از طریق تلگرام



از طریق وب سایت انتشارات

مرکز پخش: انتشارات هنر ساز / شیراز میدان پارسه خیابان خسروی ساختمان ستایش ۴ طبقه ۳ واحد ۱۲ / موبایل ۰۹۱۷۸۰۴۸۱۶۶

حق چاپ برای ناشر محفوظ است.

فهرست

عنوان	شماره صفحه
زندگی نامه	۱
تقدیر	۲
مقدمه	۳
اکول در نوازندگی تار	۵
تئوری موسیقی	۶
نکاتی که باید در نوازندگی ساز تار رعایت کرد	۸
معرفی نت دو	۹
معرفی نت ر	۱۱
معرفی نت می	۱۳
معرفی نت فا	۱۵
معرفی نت سل	۱۷
معرفی نت لا	۱۹
معرفی نت سی	۲۱

شماره صفحه

عنوان

۲۳

معرفی نت دو

۲۵

معرفی ارزش زمانی چنگ

۲۶

آهنگ نغمه و باران

۲۷

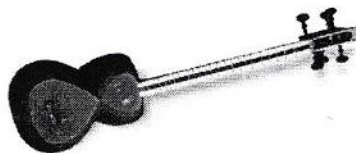
آهنگ سایه و چشمه

۲۸

آهنگ گل زیبا

مقدمه

تار



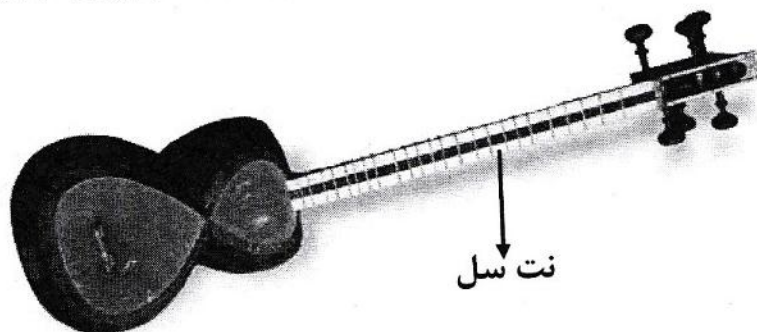
تار از سازهای زهی ایران است که بازخمه نواخته می‌شود. تار در ایران و برخی مناطق دیگر خاورمیانه مانند تاجیکستان، جمهوری آذربایجان و ارمنستان و گرجستان و دیگر نواحی نزدیک قفقاز برای نواختن موسیقی کلاسیک این کشورها و بخش‌ها رایج است. واژه تار خودش در فارسی به معنی رشته است. هرچند که ممکن است معنی یکسانی در زبان‌های تحت تأثیر فارسی و یا دیگر زبان‌های ایرانی تبار مثل کردی داشته باشد. این باعث شده است که کارشناسان ایرانی بر این باور باشند که تار ریشه مشترکی میان همه اقوام ایرانی تبار در جایی که از سوی ایرانیکا با قاطعیت به نام قاره فرهنگی ایرانیان نامیده شده دارد.

در گذشته تار ایرانی پنج سیم (یا پنج تار) داشت. غلامحسین درویش یا درویش خان سیم ششمی به آن افزود که همچنان به کار می‌رود.

تاریخچه

تار در لغت ایرانی به معنی زه، سیم و از لحاظ ساز شناسی از گروه سازهای زهی مضرابی است. بنابر روایتی تار از زمان فارابی حدود سال ۲۶۰ هجری - سال ۳۳۹ هجری موسیقیدان معروف ایرانی وجود داشته و بعد از وی توسط صفی الدین ارموی و دیگران به سمت کمال پیش رفته است. بر این اساس نمونه سلف تار مربوط به عهد صفوی (سال ۱۰۸۰ هجری) در تصویر زیر مربوط به نقاشی‌های کاخ هشت بهشت اصفهان مشاهده می‌شود. دو تصویر که یکی در سال ۱۷۷۵ میلادی و دیگری در سال ۱۷۹۰ میلادی در شیراز از تار نقاشی شده است نشان می‌دهد نواختن این ساز در دوره زندیه در شیراز متداول و مرسوم بوده است. با این همه، نام نوازنده مشخصی از این ساز در منابع دوره زندیه دیده نمی‌شود و از این رو، احتمالاً این ساز در آن دوره نام دیگری داشته است. ساز تار با شمایل و مشخصات کنونی (کاسه و نقاره شبیه به دل روبروی هم، با دسته‌ای متصل دارای ۶ سیم طبق تصویر بالا) از زمان قاجار دیده شده است. مرتضی حنانه استاد موسیقی ایرانی در کتاب گامهای گمشده، تار را ساز ملی ایرانیان می‌داند. مرحوم روح‌الله خالقی استاد موسیقی ایرانی در کتاب سرگذشت موسیقی می‌گوید: ساز (تار) به همراه نام سازهایی دیگر در شعر فرخی سیستانی شاعر ایرانی (۳۷۰-۴۲۹) ذکر شده است هر روز یکی

معرفی نت سل: هنگامی که انگشت شماره ۳ دست چپ را روی پرده مورد نظر بر روی سیم اول می گذاریم.



Tempo:60

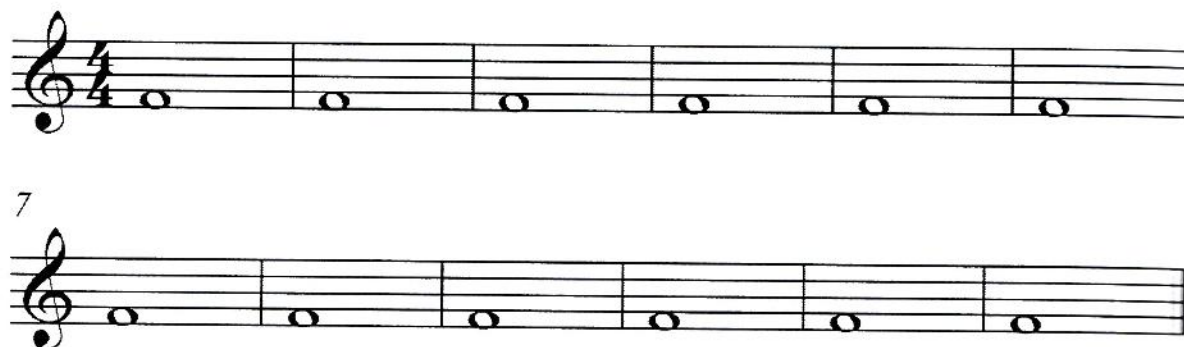
اجرای نت می با ارزش زمانی سیاه



اجرای نت می با ارزش زمانی سفید



جرای نت فا با ارزش زمانی گرد

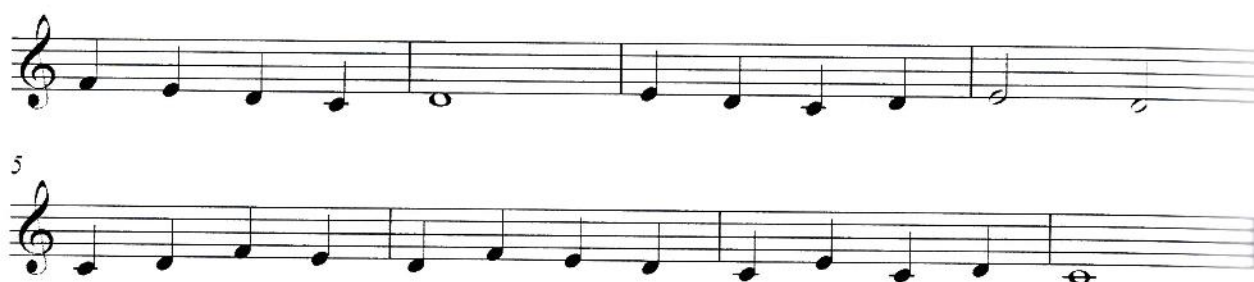


جرای یک قطعه با نت های دو - ر - می - فا

آواز گنجشک ها

Tempo:60

تظیم و آهنگساز: فرهاد جوکار



اجرای نت می با ارزش زمانی گرد



خط اتحاد: (tie)

بالای سر یا پایین دو نت هم نام قرار می گیرد و ارزش زمانی این دوت را به هم متصل می کند.

خط اتصال: (legato)

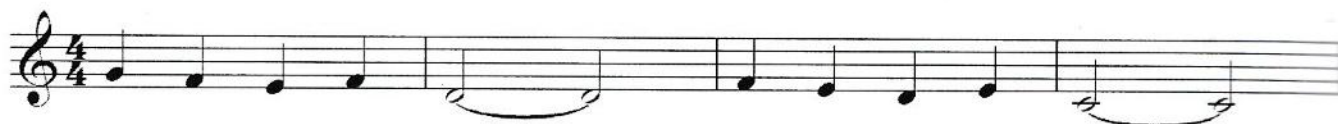
بالای سر چند نت غیر هم نام قرار می گیرد و صدای نت ها را به هم اتصال می دهد .

اجرای یک قطعه با نت های دو- ر- می- فا- سل

پرواز

Tempo:60

تنظیم و آهنگساز: فرهاد جوکار





مهندس فرهاد جوکار در ۸ اسفند سال ۱۳۶۰ در شهر زیبای شیراز به دنیا آمد و در ۶ سالگی وارد دنیای هیجان انگیز موسیقی شد، با ساز دشوار ویلن قدم در این عرصه نهاد که در حدود ۲ سال از محضر استاد بزرگوار همایون خرم بهره و آموزش گرفت در زمینه موسیقی کلاسیک در مقطع فوق لیسانس در ساز ویلن در دانشگاه هنر تهران پذیرفته شد و در نزد اساتیدی چون دکتر حسن ریاحی، دکتر مهسا خویی، دکتر امیر اشرف اریانفر، دکتر رامین آزاد اور، دکتر پیروز ارجمند، دکتر محمد سریر، آرمان نوروزی، هومن اتابکی، پیام گرایلی آموزش و بهره گرفت و این ساز به عنوان ساز تخصصی ایشان به شمار می رود و تا به امروز سازهای زیادی را از قبیل گیتار، سازدهنی، نی انبان، سه تار، فلوت، کلارینت، ساکسیفون، ویلن سل، ویولا، تار، آکاردئون، ملودیکا، پن فلوت، عود، سنتور، تنبور، بالابان، سرنا، تنبک، دف، را برای نوازندگی انتخاب کرده است. علاوه بر نوازندگی در این سازها و تحصیلات در زمینه موسیقی ایشان تحصیلات آکادمیک خود را در مرحله لیسانس در رشته مهندسی عمران و در مرحله فوق لیسانس در رشته معماری و عمران به پایان رسانید و در مقطع دکتری عمران در دانشگاه تهران پذیرفته شد. ایشان در سن ۱۹ سالگی وارد عرصه پژوهش در زمینه موسیقی و تدریس شد. پس از تلاش ۲۰ ساله در زمینه نوشتن کتاب های موسیقی موفق به نوشتن یک رپرتوار سه جلدی در سازهای مختلف شد که این رپرتوار در ۲۰ ساز مختلف بسط داده شده است. و آموزش را به ترتیب در خانه هنر دانشگاه استهبان به مدت ۲ سال و در دانشگاه یزد به مدت ۲ سال و در دانشگاه تهران به مدت ۳ سال و در شیراز در آموزشگاه موسیقی هزارستان، آموزشگاه موسیقی باران، آموزشگاه موسیقی نوا، به مدت ۲ سال مشغول تدریس موسیقی در زمینه سازهای مختلف شد و هم اکنون در آموزشگاه موسیقی پژواک به ریاست استاد گرامی آقای رهایی مشغول به تدریس موسیقی می باشد. و رهبری ارکستر فلارمونیک پژواک شیراز را که از شاگردانش تشکیل شده است را عهده دار است. برگزار کردن انجمن موسیقی در دانشگاه یزد و کنسرت های متعدد در این شهر به رهبری ایشان از جمله افتخارات وی در زمینه موسیقی می باشد.



9790901468252



entesharate-honarsaz.ir

farahdmusic88@gmail.com