



مرکز موسیقی بتهوون شیراز

مضرب

جلد اول

تمرین‌هایی برای ساز قانون

ساخته و نواخته‌ی
پریچهر خواجه





مؤسسه‌ی فرهنگی - هنری ماهور
تهران، پل چوبی، خیابان حقوقی، شماره‌ی ۴۲، طبقه‌ی همکف
کدپستی ۱۶۱۹۷۵۵۱۶
تلفن: ۷۷۵۰۲۴۰۰ فکس: ۷۷۵۰۶۵۵۳
www.mahoor.com
info@mahoor.com

مضرب

جلد اول

تمرین‌هایی برای ساز قانون

ساخته و نواخته‌ی

پریچهر خواجه

صدابردار: صادق نوری

ناظر ضبط: صادق نوری، پریچهر خواجه

تاریخ ضبط: ۱۳۹۹

تصویرگری جلد	فرشته حسین‌پور
نت‌نگاری	مطهره بادپا
چاپ اول	۱۴۰۰
تعداد	۱۰۰۰ جلد
لیتوگرافی	بازان
چاپ و صحافی	معرفت

© حق چاپ محفوظ است.

شابم: ۹۷۹-۰۰-۸۰۲۶۲۸-۳۴-۲ ISMN: 979-0-802628-34-2

فهرست

۶	پیش گفتار
۷	نشانه ها
۱۲	عاشقانه ۱ 01:12
۱۳	آذر 01:29
۱۵	آذر خش 01:20
۱۷	کودکی 00:57
۱۸	گفت و گو 00:42
۱۹	گل بهار 00:48
۲۰	حرکت 00:45
۲۱	هلهله 01:57
۲۳	بارقه 00:45
۲۴	خیال 01:21
۲۶	دشت 01:19
۲۸	شادی کودکان (۱) و (۲) 01:02
۲۹	پاییزان 01:46
۳۱	پرنیان 01:57
۳۲	رقص باد 01:33
۳۴	ساحل 01:23
۳۵	رقص قاصدک 01:03
۳۶	صبا 00:53
۳۷	شوق 01:52
۳۹	سال نو 01:17
۴۰	سرخوش 01:05
۴۱	سروناز 01:19
۴۲	شاپرک 01:12
۴۳	تگرگ (۱) 01:42
۴۴	تگرگ (۲) و (۳) 01:02
۴۵	سبکبال 01:03
۴۶	طلوع 00:56
۴۷	تابش 01:24
۴۸	رقص مضراب 00:42
۵۰	تلاش 01:50
۵۱	مهر

Total Time: 37:41

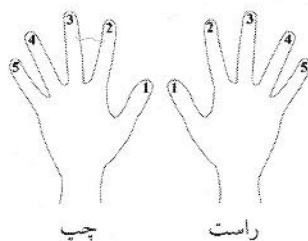
نشانه‌ها

برای اجرای دقیق قطعات به نشانه‌های نوشته شده در زیر توجه کنید، علائم تازه‌ای هم که در کتاب مشاهده می‌شوند برای اولین بار توسط اینجانب در قانون به کار گرفته شده‌اند. لازم به ذکر است، برخی از نشانه‌هایی که در آثار پیشین اینجانب کاربرد داشته‌اند به لحاظ تداوم و استمرار امر آموزش، از کتاب حاضر نیز حذف نگردیده‌اند.

۸ مضرب دست راست

۷ مضرب دست چپ

۸ یا ۷ به معنای آن است که نت‌های بعدی تا جایی که خط ادامه دارد با همان مضرب اجرا می‌شوند. بدیهی است تمامی نت‌هایی که علامتی برای آنها ذکر نشده است مضرب ۸ دارند. در مواردی مضرب ۸ جهت تأکید و یادآوری منظور شده است. در فواصل غیر هم‌صدا به طور طبیعی دست راست بالاتر از دست چپ قرار می‌گیرد، به جز اجرای تریل، تکیه و مواردی که مضرب ۷ منظور شده باشد.



ترتیب شماره‌ی انگشتان دست راست و چپ

درآب: غالباً مجموعه‌ی سه نت که دو نت اول جنبه‌ی تزئین نت اصلی سوم را دارند که سریع و پُران اجرا می‌شوند.

نمونه‌هایی از درآب:



درآب روی یک نت



درآب روی دو نت



درآب روی سه نت



درآب اکتاو

ریز (Tremolo): اجرای منظم و متوالی مضرب‌های ۸ و ۷ به تعداد مشخص است.

نمونه‌هایی از ریز:



ریز همصدا



ریز اکتاو



یادآوری: در مبحث قبل نمونه‌ی ارائه شده درست‌تر است اما معمول نیست. بدین لحاظ از نمونه‌ی متداول استفاده شده است.

	تک و ریز		
	تک و ریز اکتاو		
	نت زینت متصل به ریز		
	نت زینت متصل به ریز اکتاو		
	ریز با فاصله سوم		
	ریز مالشی بالارونده با اشاره دست راست به نت بالاتر و برگشت به نت اول		
	ریز مالشی پایین رونده با اشاره دست راست به نت پایین‌تر و برگشت به نت اول		
	ریز مالشی بالارونده‌ی اکتاو		
	ریز مالشی بالارونده‌ی اکتاو		
	ریز تک مضراب (حرکت رفت و برگشت یک مضراب روی نت نوشته شده)		

تریل (Trill, *tr*): ریزی که با نت بالاتر اجرا می‌شود.

نمونه‌هایی از تریل:

		
	تریل با فاصله‌ی سوم	

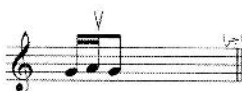
هر گاه **tr** با علامت های $\flat$, $\sharp$, $\natural$, $\times$ همراه باشد، نت بعدی با نشانه ی تعیین شده اجرا می شود.



تکیه: اشاره به نت یا نت های بالاتر.

یادآوری: این اشاره همواره با دست چپ نواخته می شود.

نمونه هایی از تکیه:



تکیه به فاصله ی سوم



کنده کاری: ارتعاش یک نت با مضراب و کندن صدای پایین تر بدون مضراب است.

نمونه هایی از کنده کاری:



کندن با دست راست



کندن اکتاو

گلیساندو (Glissando, gliss): شُر دادن سریع مضراب روی سیم ها از یک نت تا انتهای نت مورد نظر. برای سهولت در دید تنها از علامت سُر یا gliss. استفاده شده است.

نمونه هایی از گلیساندو:



بالارونده



پایین رونده



عاشقانه ۱

Âsheqâne 1

♩=50

The musical score is written for piano in 2/4 time with a tempo of 50 beats per minute. It consists of six staves of music. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and chords. Dynamics include *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), and *mf* (mezzo-forte). There are also markings for *Simile* and *rit.* (ritardando). Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, 4, and 5. Some notes have slurs or accents. The piece ends with a double bar line.

* تمام نت‌هایی که دسته یا پرچمشان پایین هستند با دست چپ (V) اجرا می‌شوند.

آذرخش
Âzarakhsh

♩ = 126

The musical score is written for a single melodic line in 6/16 time, with a tempo of 126 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat). The score consists of nine staves of music. The first staff begins with a *mf* dynamic and a *Simile* marking. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several accents (marked with a 'v' or a wedge) and slurs throughout the piece. The second staff continues the melodic line. The third staff features a repeat sign and a *mp* dynamic. The fourth staff includes a *Simile* marking and a *mp* dynamic. The fifth staff shows a change in the melodic pattern with some triplets. The sixth staff is marked *Simile*. The seventh staff continues the melodic development. The eighth staff features a *mp* dynamic. The ninth staff concludes the piece with a final melodic phrase. The score is presented in a clean, professional layout with clear notation and dynamic markings.

کودکی
Kudaki

♩=70

The musical score for 'Kudaki' is written in 2/4 time with a tempo of 70 beats per minute. It consists of eight staves of music. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as eighth notes, triplet eighth notes, and sixteenth notes. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), *f* (forte), and *cresc.* (crescendo). Articulations like accents (^) and staccato (stacc.) are used. The word 'Simile' appears twice, indicating a similar style to a previous section. The score ends with a double bar line.



مرکز موسیقی پتهوون شیراز

MEZRÂB

Vol. 1

Qânun Exercises

**Composed and Performed by
Parichehr Khâje**



مؤسسه‌ی فرهنگی-هنری ماهور

Mahoor Institute of Culture and Arts
www.mahoor.com info@mahoor.com



9 790802 628342