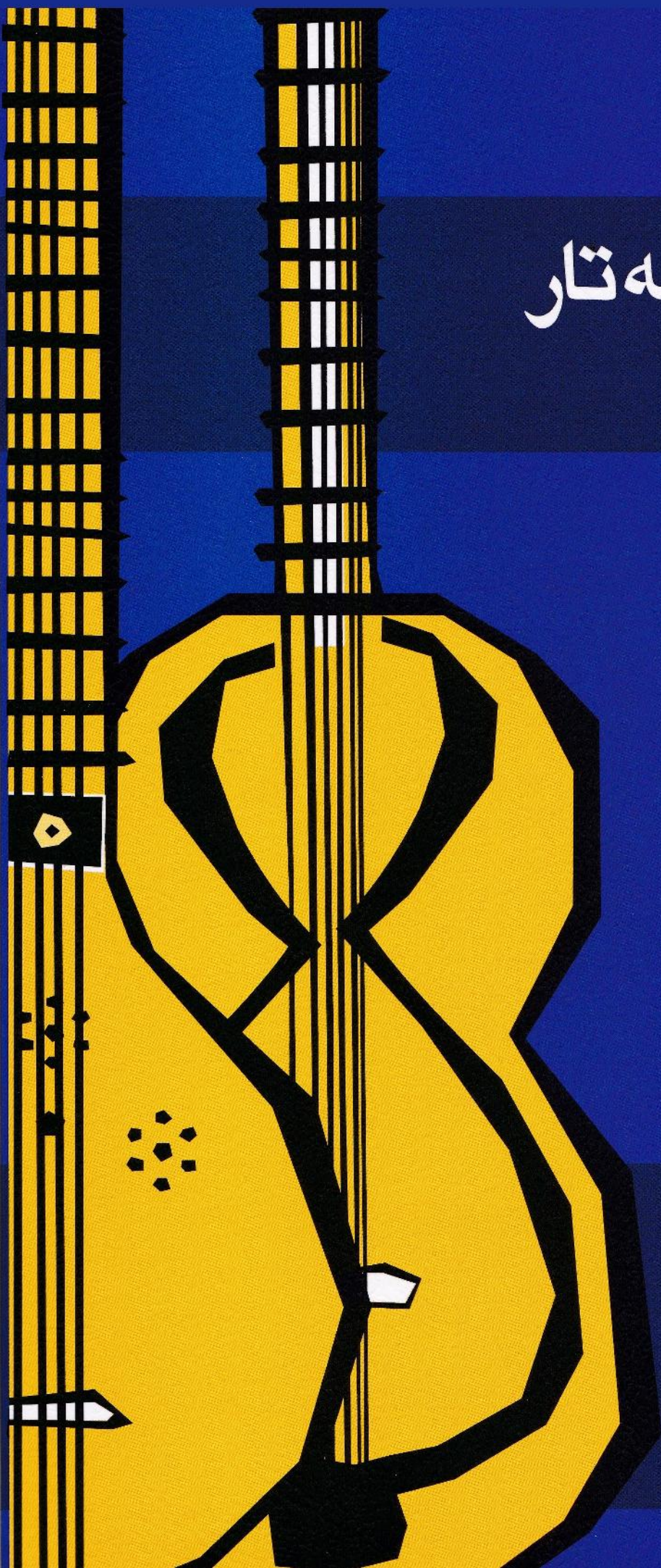


دستور تاروسه تار

دوره‌ی متوسطه

حسین علیزاده



بته‌وود
مرکز موسیقی بهار و تابستان





مؤسسه‌ی فرهنگی - هنری ماهور

تهران، خیابان حق‌رقی، شماره‌ی ۴۲، طبقه‌ی همکف

کدپستی ۱۶۱۱۹۷۵۵۱۶

تلفن: ۷۷۵۰۲۴۰۰ و ۷۷۶۰۱۰۲۰

www.mahoor.com

info@mahoor.com

دستور تار و سه‌تار

دوره‌ی متوسطه

حسین علیزاده

ویرایش فنی	لیلا حکیم‌الهی و فریبرز عزیزی
ویرایش ادبی	محمد افتخاری
نت‌نویسی	علی صمدپور
گرافیک	علی بوستان
چاپ هشتم	۱۴۰۲
تعداد	۱۰۰۰ جلد
لیتوگرافی	باران
چاپ و صحافی	محمد

© حق چاپ محفوظ است.

شابم: ۹۷۹-۰۰-۸۰۲۶۰۴-۹۲-۶ ISMN: 979-0-802604-92-6

فهرست

۵۳	چهارمضرب برای تار	۷	مقدمه
۵۵	چهارمضرب برای سه تار	۱۱	نشانه‌ها
۵۷	عراق	۱۶	توضیحات
۵۸	رنگ اول	۱۸	دانگ‌ها و فواصل مشترک در هفت درآمد دستگاه‌ها
۵۹	رنگ دوم	۲۱	دستگاه شور
۶۱	آواز دشتی	۲۲	پیش درآمد
۶۲	پیش درآمد	۲۴	درآمد
۶۴	درآمد	۲۵	کرشمه
۶۵	چهارمضرب	۲۶	چهارمضرب
۶۷	ضربی گیلکی	۲۷	زیرکش سلمک
۶۸	اوج	۲۸	گریلی
۶۹	رنگ	۲۹	رنگ
۷۱	دستگاه سه‌گاه	۳۱	آواز ابوعطا
۷۲	پیش درآمد	۳۲	پیش درآمد
۷۵	درآمد	۳۴	درآمد
۷۶	چهارمضرب	۳۵	چهارمضرب
۷۸	بسته نگار	۳۶	حجاز
۷۹	مخالف	۳۷	رنگ
۸۰	رنگ	۳۹	آواز بیات ترک
۸۳	دستگاه چهارگاه	۴۱	پیش درآمد
۸۵	پیش درآمد	۴۳	درآمد
۸۷	درآمد	۴۴	چهارمضرب
۸۸	چهارمضرب	۴۵	جامه دران
۸۹	زابل و مویه	۴۶	شکسته
۹۰	ضربی حصار	۴۷	رنگ
۹۱	کرشمه‌ی حصار	۴۹	آواز افشاری
۹۲	مخالف	۵۰	پیش درآمد
۹۳	کرشمه‌ی حزین مخالف	۵۲	درآمد

فهرست

۵۳	چهارمضرب برای تار	۷	مقدمه
۵۵	چهارمضرب برای سه تار	۱۱	نشانه‌ها
۵۷	عراق	۱۶	توضیحات
۵۸	رنگ اول	۱۸	دانگ‌ها و فواصل مشترک در هفت درآمد دستگاه‌ها
۵۹	رنگ دوم	۲۱	دستگاه شور
۶۱	آواز دشتی	۲۲	پیش درآمد
۶۲	پیش درآمد	۲۴	درآمد
۶۴	درآمد	۲۵	کرشمه
۶۵	چهارمضرب	۲۶	چهارمضرب
۶۷	ضربی گیلکی	۲۷	زیرکش سلمک
۶۸	اوج	۲۸	گریلی
۶۹	رنگ	۲۹	رنگ
۷۱	دستگاه سه‌گاه	۳۱	آواز ابوعطا
۷۲	پیش درآمد	۳۲	پیش درآمد
۷۵	درآمد	۳۴	درآمد
۷۶	چهارمضرب	۳۵	چهارمضرب
۷۸	بسته نگار	۳۶	حجاز
۷۹	مخالف	۳۷	رنگ
۸۰	رنگ	۳۹	آواز بیات ترک
۸۳	دستگاه چهارگاه	۴۱	پیش درآمد
۸۵	پیش درآمد	۴۳	درآمد
۸۷	درآمد	۴۴	چهارمضرب
۸۸	چهارمضرب	۴۵	جامه دران
۸۹	زابل و مویه	۴۶	شکسته
۹۰	ضربی حصار	۴۷	رنگ
۹۱	کرشمه‌ی حصار	۴۹	آواز افشاری
۹۲	مخالف	۵۰	پیش درآمد
۹۳	کرشمه‌ی حزین مخالف	۵۲	درآمد

۱۳۱	دستگاه نوا
۱۳۲	پیش درآمد
۱۳۴	درآمد
۱۳۵	کرشمه
۱۳۶	چهارمضرب
۱۳۸	ضربی نیشابورک
۱۳۹	نهفت
۱۴۰	رنگ
۱۴۳	دستگاه راست پنجگاه
۱۴۴	پیش درآمد
۱۴۶	درآمد
۱۴۷	چهارمضرب
۱۴۹	پروانه
۱۵۱	لیلی و مجنون
۱۵۲	رنگ

۹۴	رنگ
۹۷	دستگاه ماهور
۹۹	پیش درآمد
۱۰۱	درآمد
۱۰۲	چهارمضرب
۱۰۴	داد
۱۰۵	چهارمضرب مجلس افروز
۱۰۶	دلکش
۱۰۷	چهارمضرب عراق
۱۰۸	حربی
۱۱۰	رنگ
۱۱۱	دستگاه همایون
۱۱۲	پیش درآمد
۱۱۴	درآمد
۱۱۵	چهارمضرب
۱۱۷	رنگ زنگ شتر
۱۱۸	چکاوک
۱۱۹	کرشمه‌ی بیداد
۱۲۰	رنگ
۱۲۱	آواز بیات اصفهان
۱۲۲	پیش درآمد
۱۲۴	درآمد
۱۲۵	چهارمضرب
۱۲۶	جامه دران
۱۲۷	ضربی راجه
۱۲۸	اوج
۱۲۹	رنگ

پیش درآمد شور

$\text{♩} = 60$ درآمد خارا

اشاره به ابو عطا

شهنواز

به انگشت گذاری ویژه در میزان دوم سطر هشتم توجه کنید.

فرود

فرود خارا

● نشانه ی در سه تار با مضرب چپ و در تار با مضرب راست اجرا می شود.

درآمد



✳ علامت 8 زیر کلید به معنای اجرای تمام نت‌ها در یک اکتاویم‌تر است.
✳ این درس در شور Sol نوشته شده و شاهد و ایست آن نیز Sol است.

3+3+2+2+2

The musical score is written for a single melodic line in 12/8 time. The first staff includes a measure signature of 3+3+2+2+2. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. There are five circled 'X' marks above the first staff, likely indicating specific rhythmic or melodic features. The key signature consists of two flats (B-flat and E-flat). The score spans ten staves, ending with a double bar line and a repeat sign.

Târ and Setâr Teaching Methodology

An Intermediate Course

Hossein Alizâdeh



مؤسسه‌ی فرهنگی-هنری ماهر
Mahoor Institute of Culture and Arts
www.mahoor.com info@mahoor.com

