

دستور مقدماتی تار و سه تار

کتاب اول و دوم هنرستان

روح الله خالقی



با همکاری موسی معروفی - نصرالله زرین پنجه
بازنگری: هوشنگ ظریف





مؤسسه ی فرهنگی - هنری ماهور
تهران، پل چوبی، خیابان حقوقی، شماره ی ۴۲، طبقه ی همکف
کدپستی ۱۶۱۱۹۷۵۵۱۶
تلفن: ۷۷۵۰۲۴۰۰
www.mahoor.com
info@mahoor.com

دستور مقدماتی

تار و سه تار

کتاب اول و دوم هنرستان

تهیه: موسی معروفی، نصرالله زرین پنجه

گردآوری و تنظیم: روح الله خالقی

بازنگری هوشنگ ظریف

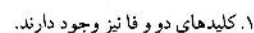
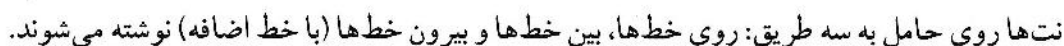
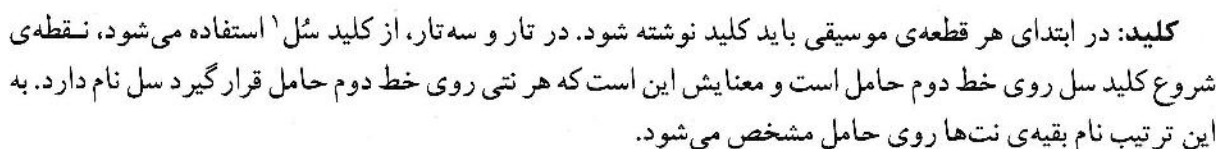
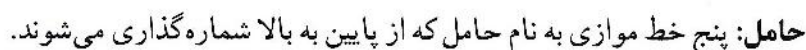
به کوشش و نت نگاری یمین غفاری

ویراستار متن محمد افتخاری
طرح جلد زینب ایزدیار
حروف نگار و صفحه آرا حمید قربان جو
چاپ هفدهم ۱۴۰۲
تعداد ۱۰۰۰ جلد
لیتوگرافی کارا
چاپ جباری
صحافی آذین

© حق چاپ محفوظ است.

شابم: ۹۷۹-۰۰-۸۰۲۶۰۴-۰۰۶-۳ ISMN: 979-0-802604-06-3

الفبای صوتی، هفت صدا هستند. این هفت صدا پی در پی تا حدود ۶۰ صدا، از سویی به سمت صداهای بم، و از سویی دیگر به سمت صداهای زیر در حرکت اند. در این تکرارها، از هر نت تانیت همنام خودش رایک اکتاومی نامند.



۱. پرده شناسی در بالادسته

- $\frac{2}{4}$ ریتمی است دوضربی که هر ضرب آن برابر است با یک نت سیاه. بنابراین هر میزان از دو سیاه تشکیل می شود. برای هر سیاه یک پا بزنید.
- نت های بدون مضرب را با مضرب راست بزنید. معمولاً مضرب راست نوشته نمی شود.
- عددهای لاتین برای شمارش وزن هستند. هنرآموز بشمارد و هنرجو بنوازد.
- در درس ۱، علامت آخر، سکوت سیاه نام دارد و کشش آن برابر یک نت سیاه است.
- در درس ۴، هر نت سیاه به دو قسمت تقسیم می شود و هر قسمت چنگ نام دارد. چنگ، از نظر زمان کشش، نصف سیاه است.
- دو نقطه در انتهای درس ۶، علامت تکرار کامل جمله است.
- در درس ۷، عدد یک (۱) علامت انگشت اول است.

The image shows a page of musical notation for guitar, consisting of ten staves numbered 8 to 16. Each staff contains a sequence of notes and rests, with some notes marked with finger numbers (1, 2) below them. The notation is in treble clef with a 2/4 time signature.

- در درس ۸، کمان زیر عدد، علامت سیم زرد است.
- درس‌هایی را که نت سفید دارند هم با ریز، و هم بدون ریز تمرین کنید. کشش نت سفید دو برابر سیاه است.
- در درس ۱۳، عدد (۲)، علامت انگشت دوم است.



سرود ملک ایران

اثر: علینقی وزیری



ای ملک ایران

ما را چو جانی

در بدن ما



روح و روانی

پیوسته در دهر

پاینده مانی

- در درس ۱۹، عدد ۳، علامت انگشت سوم است.
- در درس ۲۰، صفر (۰) علامت دست باز است.
- در میزان آخر درس ۲۱، مضرب را همزمان به سیم‌های زرد و سفید بزنید.



سرود نیکی

اثر: علینقی وزیری



- در درس ۲۳، ضرب اول به چهار قسمت تقسیم شده که دولانچنگ نامیده می شود. چهار دولانچنگ را در زمان یک سیاه اجرا کنید.
- در درس ۲۳ (Volta) در برگشت، به جای دفعه اول، دفعه دوم را اجرا کنید.
- در درس ۲۵، به جای سکوت، مضرب را به سیم بم بزنید (در سه تار با مضرب چپ). این درس را با سکوت هم اجرا کنید.
- در درس ۲۶، علامت «b»، بمل نام دارد. از بالا که بشمارید، پرده ی چهارم روی سیم سفید می بمل، و روی سیم زرد سی بمل است.

COURSE OF TÂR & SETÂR
BOOK 1&2
RUHOLLÂH KHÂLEQI
IN COOPERATION WITH
MUSÂ MA'RUFÎ &
NASROLLÂH ZARRINPANJE
EDITED BY
HUSHANG ZARIF



مؤسسه‌ی فرهنگی-هنری ماهر
Mahoor Institute of Culture and Arts
www.mahoor.com info@mahoor.com

