

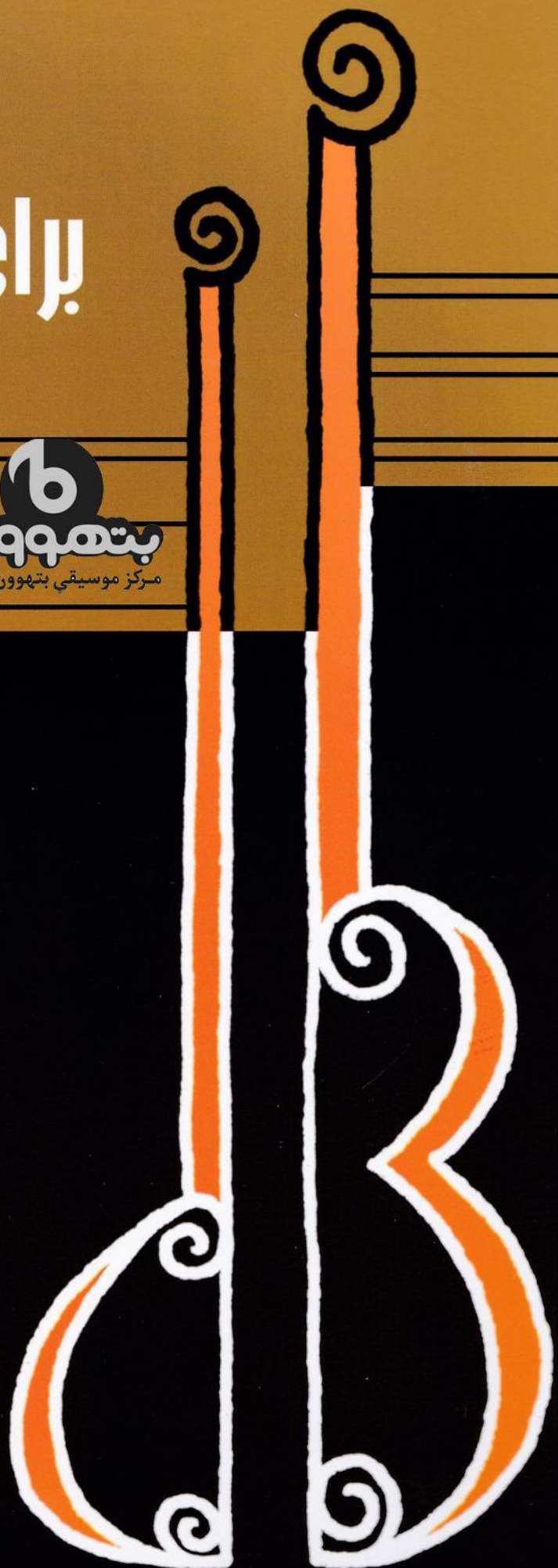
۱. تمرین

برای تار و سه تار

عرفان گنجه‌ای



مرکز موسیقی بتهوون شیراز



سرشناسه	: گنجهای، عرفان، ۱۳۵۰.
عنوان و نام پدیدآور	: ده تمرین برای تار و سه تار / نوشته عرفان گنجهای.
مشخصات نشر	: تهران: نشر سرود، ۱۳۸۲.
مشخصات ظاهری	: ۱۶ ص: پارتیسیون.
شابم	: 979-0-802625-48-8
وضعیت فهرست نویسی	: فیپا.
موضوع	: تار - پارتیسیون.
موضوع	: سه تار - پارتیسیون.
موضوع	: موسیقی ایرانی - پارتیسیون.
رده بندی کنگره	: MT۶۵۴/ت۲۵۸۷
رده بندی دیویی	: ۷۸۹/۷۲
شماره کتابشناسی ملی	: ۸۲-۹۵۷۷



انتشارات سرود
تهران - میدان هفتم تیر - ابتدای بهار شیراز - شماره ۱۴
تلفن: ۸۸۸۳۶۱۰۴ و ۸۸۳۱۸۵۹۱-۲ دورنگار: ۸۸۳۰۸۹۲۴

ده تمرین برای تار و سه تار عرفان گنجهای
نت نویسی و صفحه آرایی فرنوش فصیحی
طرح جلد ماندانا مهرابی - فرنوش فصیحی
چاپ صبا
صحافی خلیج فارس
نوبت چاپ سوم - ۱۳۹۸
تیراژ ۵۰۰ نسخه

شابم: ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۲۵-۴۸-۸ ISMN: 979-0-802625-48-8

حق چاپ و نشر برای انتشارات سرود محفوظ است.

قیمت:

فهرست

صفحه	کوک	نام قطعه
۶		۱- همایون
۷		۲- بیدارِ همایون
۸		۳- دشتی
۹		۴- ابوعطا
۱۰		۵- چهارگاه
۱۱		۶- بیات ترک
۱۲		۷- اصفهان
۱۳		۸- مخالف سه گاه
۱۴		۹- شوشتری
۱۶		۱۰- چهارگاه

تمرین همایون

$\text{♩} = 132$

Λ V Λ V

1 3 1 2

1. 2.

3 2 1

1 2 1 1 3 3 1 2 2 2 2

2 1 3 2 1 3 4

3 2 2 1 3 2

3 2 1 3 2

تمرین بیدادِ همایون

$\text{♩} = 132$

The musical score is written on ten staves in 2/4 time, with a tempo of 132 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic patterns such as eighth notes, sixteenth notes, and triplets. Trills (tr) are indicated above several notes. The score is divided into two main sections by a double bar line. The first section contains staves 1 through 5, and the second section contains staves 6 through 10. The notation is complex, with many accidentals and dynamic markings.



مرکز موسیقی بته‌وق شیراز



عرفان گنجه‌ای فراگیری ویولن را نزد داوود گنجه‌ای و تار را نزد موسی گنجه‌ای آغاز کرد. ردیف میرزا عبدالله و ردیف میرزا حسینقلی و قطعات علی‌اکبر شهنازی را در مرکز حفظ و اشاعه، زیر نظر عطا جنگوک آموخت. قطعات استاد علینقی وزیری و تکنیک‌های نوین تار را زیر نظر کیوان ساکت فراگرفت. او همچنین از راهنمایی‌های اردشیر کامکار و حمید متبسم بهره برده است. او نوازنده تار گروه سماع به سرپرستی محمد جواد ضرابیان و سرپرست گروه موسیقی شورانگیز بوده است که در جشنواره‌های یازدهم و سیزدهم موسیقی فجر عنوان گروه موسیقی برتر را کسب نموده‌اند. او همچنین در جشنواره‌ی فجر ۱۳۷۶ عنوان نوازنده‌ی برتر را از آن خود کرده است. وی در آلبوم‌های متعددی از جمله: شوق دوست، عطر سوسن، آتش عود، عاشق‌نامه، مرزنگ، شادباش، نغمه کوبان و آسمان مهتاب به نوازندگی پرداخته و نوازندگی در کنسرت‌های بسیاری را در داخل و خارج از ایران در کارنامه دارد. از تألیفات او می‌توان به کتاب‌های آهنگ‌های محلی و تمرین برای نواختن چهارمضرب (۱۲ جلد) اشاره کرد. تدوین و اجرای نرم‌افزار جامع سه‌تار در ۸ سیدی آموزشی از دیگر فعالیت‌های اوست.

ISMN: 979-0-802625-48-8



9 790802 625488



انستیتوت ملی اسناد و کتابخانه ملی