

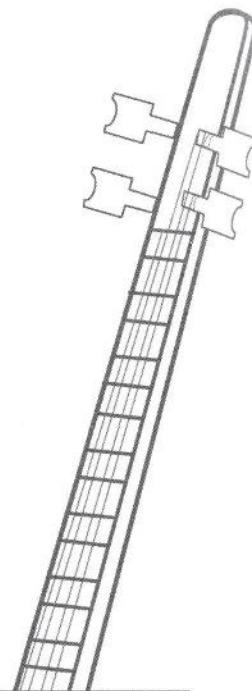
تکنیک ساز

چاپ پنجم

عیسا غفاری

کتاب دوم / دوره ابتدایی / میزان های ترکیبی





سرشناسه: غفاری؛ سید عیسی
عنوان و نام پدیدآور: کتاب تار و سه تار: بخش دوم (میزان های ترکیبی)

عیسی غفاری

مشخصات نشر: تهران کتاب نارون ۱۳۹۳

مشخصات ظاهری: ۳۲ ص.

شابم دوره: ۳۵-۰۰-۸۰۲۶۲۱-۹۷۹

شابم: ۳۳-۰۰-۸۰۲۶۲۱-۹۷۹

وضعیت فهرست نویسی: فیبا

یادداشت: عنوان دیگر: کتاب تار و سه تار ۲

موضوع: تار--آموزش

موضوع: موسیقی برای تار-پارتیسیون

موضوع: سه تار--آموزش

رده بندی کنگره: ۱۳۹۳ ۶۷۵ غ ۴/ت ۶۵۴ MT

رده بندی دیویی: ۷۸۹/۷۲

شماره کتابشناسی ملی: ۳۷۰۷۰۱۳

کتاب تار و سه تار ۲

(دوره ابتدایی / بخش دوم / میزان های ترکیبی)

عیسی غفاری

نت نویسی و صفحه آرایی: سیاوش حمیدی

چاپ اول: ۱۳۹۴ / چاپ دوم: ۱۳۹۷ / چاپ سوم: ۱۳۹۸ / چاپ چهارم: ۱۴۰۰

چاپ پنجم: ۱۴۰۲

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

لینوگرافی: چاپ و صحافی: کهریا

مدیر هنری و طراح جلد: امیر نجفی

طراح پرتوی مولف: بیژن غنچه پور

شابم: ۳۳-۰۰-۸۰۲۶۲۱-۹۷۹

شابم دوره: ۳۵-۰۰-۸۰۲۶۲۱-۹۷۹

تمامی حقوق این اثر محفوظ است.

تکثیر یا تولید آن به هر صورت کلی و جزئی

(چاپ فتوکپی: انتشار الکترونیکی) بدون اجازه کتبی از ناشر ممنوع است.

خیابان انقلاب، خیابان منیری جاوید، بین خیابان شهید نظری و روانمهر، بن بست توحید،

۶۶۴۶۸۵۷۲

پلاک ۴، طبقه دوم

www.narvanmusic.ir

به علامت‌های تغییر یافته‌ی سرکلید توجه کنید!

۱

۲

۳

نویسندگان نوازندگان سه‌تار از مضارب پروانه (Λ∇Λ) استفاده کنند.

ضرب: هرگاه به جای ضرب قوی یا قسمت قوی ضرب، سکوت قرار گیرد، ضد ضرب به وجود می‌آید.

معرفی الگوهای ریتمیک جدید :



در درس‌های بعدی فکر کردن به نت بمی که حذف شده است و زمان آن به نت قبل داده شده است، به شما کمک می‌کند که درس‌ها را به راحتی اجرا کرده و الگوهای جدید را به درستی بفهمید.



برای میزان‌های شبیه میزان اول، نوازندگان تار می‌توانند از مضراب پروانه (۸۷۸) و نوازندگان سه‌تار از مضراب (۸۸۷) یا «دوتا یکی» استفاده کنند.



نوازندگان سه‌تار از مضراب (۸۷۸-۸۸۷) استفاده کنند.

۱۱

معرفی الگوهای ریتمیک جدید :

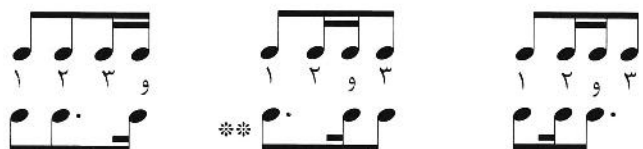
۱ ۲ ۳	۱ ۲ ۳	۱ ۲ ۳
۱ ۲ و ۳	۱ ۲ ۳ و	۱ و ۲ ۳

۱۲

۱۳



معرفی الگوهای ریتمیک جدید :



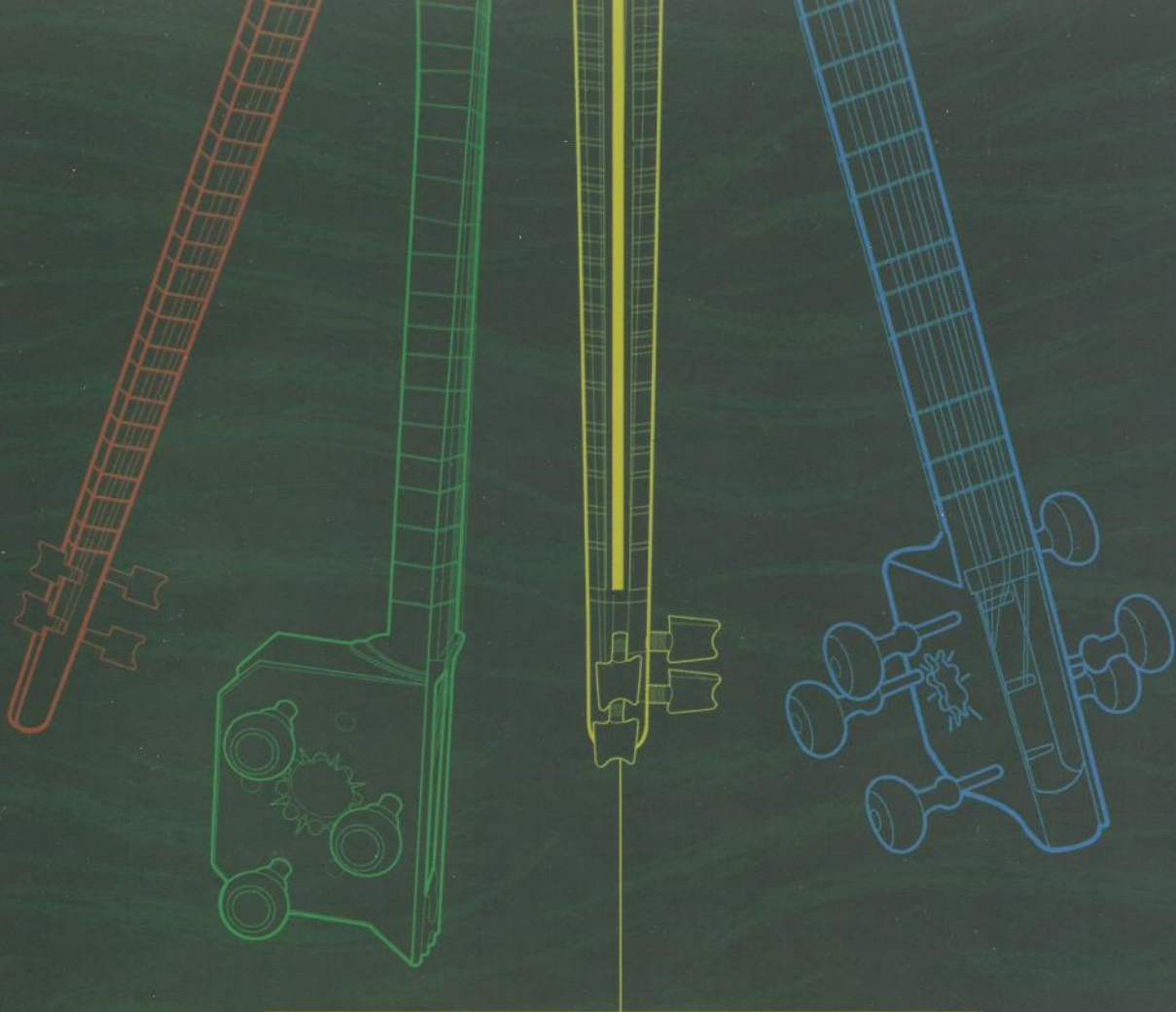
یادآوری: هرگاه نقطه‌ای سمت راست نتی قرار گیرد، نصف کشش آن نت را به آن می‌افزاید.

مثال: $\text{♩} = \text{♩} + \text{♩}$ یا $\text{♩} = \text{♩} + \text{♩}$



* به دلیل این که در این میزان و میزان بعدی، دور ملودی در سه ضرب کامل می‌شود، میزان نمای ما به شکل $\frac{9}{8}$ (سه ضربی ترکیبی) درآمده است.

** این الگوی ریتمیک در بسیاری از رنگ‌های موسیقی ایرانی استفاده می‌شود. (رنگ: پاورقی درس ۳۲)

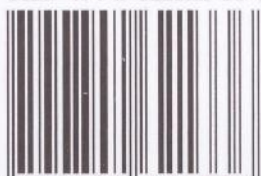


کتاب حاضر، در ادامه‌ی کتاب اول، بخش دوم دوره‌ی ابتدایی آموزش تار و سه تار است و به میزان‌های ترکیبی اختصاص دارد. در این کتاب نیز - همچون کتاب اول - سعی به معرفی پایه‌ای و پایه‌پله‌ای الگوهای ریتمیک - با محوریت میزان $6/8$ که بیشتر درس‌های کتاب را شامل می‌شود - داشته‌ایم. درس‌ها از ساده‌ترین تقسیمات و الگوهای ریتمیک آغاز شده و تا الگوهای دولاچنگی پیش می‌روند. در این کتاب که پایان آن - از نگاه مؤلف - پایان دوره‌ی ابتدایی آموزش تار و سه تار خواهد بود، تکنیک‌های "تکیه"، "تریل" و "گندن" (در ساده‌ترین شکل اجرایی آن) معرفی می‌شوند، که مقدمه‌ای برای ورود به شکل پیچیده‌تر اجرای همین تکنیک‌ها و تکنیک‌های دیگری در کتاب سوم خواهد بود... (برگرفته از مقدمه‌ی کتاب)



مرکز موسیقی بته‌وود شیراز

ISBN 979-0-802621-33-6



9 790802 621336