

ویراست جدید

آواهای سرزمین مادری

مجموعه ملودی های بومی ساده نویسی شده
برای نوآموزان موسیقی ایرانی

گردآوری و تنظیم: سهیل حکمت آرا

نشر نای ونی	ناشر تخصصی موسیقی
	آواهای سرزمین مادری مجموعه‌ای از ملودهای بومی ساده‌نویسی شده برای نوآموزان موسیقی ایرانی
سپیل حکمت‌آرا	
طرح جلد: نازنین خزائی نُت‌نگاری: امین بیات صفحه‌آرایی: نای ونی نویت چاپ: دوم - ۱۳۹۹ شمارگان: ۵۰۰ نسخه	
سرشناسه: حکمت‌آرا، سپیل، ۱۳۵۸ - تنظیم کننده، گردآورنده عنوان و نام پدیدآور: آواهای سرزمین مادری: مجموعه‌ای از ملودهای بومی ساده‌نویسی شده برای نوآموزان موسیقی ایرانی / گردآوری و تنظیم سپیل حکمت‌آرا. مشخصات نشر: تهران: نای و نی، ۱۳۹۱ مشخصات ظاهری: ۴۸ ص. شابم: 979-0-802609-38-9 وضعیت فهرست نویسی: فیا موضوع: موسیقی محلی ایرانی -- پارتیشن رده بندی کنگره: ۱۸۲.۰۸/۱۳۹۱ رده بندی دیویی: ۷۸۹/۹ شماره کتابشناسی ملی: ۳۰۳۹۲۶۹	
تهران - خیابان انقلاب - مقابل دانشگاه تهران مجتمع تجاری فروزنده - طبقه همکف - شماره ۳۰۸ تلفن: ۶۶۴۶۷۴۰۵-۶۶۹۵۷۵۹۴	
کلیه حقوق مادی و معنوی این اثر متعلق به نشر نای ونی می‌باشد. هرگونه تکثیر و تولید (کلی و جزئی) به هر صورت (حاج، فتوکی، مموی، تصویری و الکترونیکی یا دیجیتال) بدون مجوز کتبی ناشر، ممنوع بوده و پیگرد قانونی دارد.	
فروشگاه اینترنتی: www.nayoney.com	

دریافت مجموعه صوتی کتاب

با اسکن QR کد یا ورود به وبسایت www.nocopy.ir

پس از تراشیدن پوشش، کد درج شده در برجسب No Copy (داخل جلد)
را وارد وبسایت نموده و پس از مشاهده لینک دریافت، مجموعه صوتی کتاب را دانلود نمایید.



فهرست

۲۴.....	۲۶. در عشق تو.....	۴.....	مقدمه.....
۲۵.....	۲۷. جشن شادی.....	۵.....	۱. گیان گیان.....
۲۶.....	۲۸. به لَنجه به لَنجه.....	۵.....	۲. گل من.....
۲۷.....	۲۹. شیرین شمامه.....	۶.....	۳. لای لای.....
۲۸.....	۳۰. غریبان.....	۶.....	۴. آی وی وی.....
۲۹.....	۳۱. کابوکی.....	۷.....	۵. قدم خیر.....
۳۰.....	۳۲. خوه شه هورامان.....	۷.....	۶. بمیرم سیت.....
۳۱.....	۳۳. خوشه های گندم.....	۸.....	۷. میری (جنگ).....
۳۲.....	۳۴. هی بنار بنار.....	۹.....	۸. ساله های ساله.....
۳۲.....	۳۵. کوچهلر.....	۹.....	۹. هروایه.....
۳۳.....	۳۶. لرگی.....	۱۰.....	۱۰. آی شیرینه جوانی.....
۳۴.....	۳۷. رنگ لطیفه.....	۱۰.....	۱۱. والس تاجیکی.....
۳۵.....	۳۸. ساری گلین.....	۱۱.....	۱۲. کاله بهی کاله.....
۳۶.....	۳۹. میری.....	۱۲.....	۱۳. بزران.....
۳۷.....	۴۰. زیبا.....	۱۳.....	۱۴. لیلیم لیم.....
۳۸.....	۴۱. آهنگ ترکمنی.....	۱۳.....	۱۵. شیرین شیرین.....
۳۹.....	۴۲. وشکو.....	۱۴.....	۱۶. برزی برزی.....
۴۰.....	۴۳. تو گل منی.....	۱۵.....	۱۷. بیایا.....
۴۲.....	۴۴. گل ونوشه ی باخان.....	۱۶.....	۱۸. یاوران میسم.....
۴۳.....	۴۵. کراس کوده ری.....	۱۷.....	۱۹. هی داد هی بیداد.....
۴۴.....	۴۶. رَنگ آذری.....	۱۸.....	۲۰. هلاله ی تنیا.....
۴۵.....	۴۷. آسمر.....	۱۹.....	۲۱. رسم زمونه.....
۴۶.....	۴۸. بیایا.....	۲۰.....	۲۲. لنجه و لار.....
۴۷.....	۴۹. آی کولنجه.....	۲۱.....	۲۳. امان هی امان.....
۴۸.....	۵۰. زندانی درد.....	۲۲.....	۲۴. یا مولا.....
		۲۳.....	۲۵. نایه نایه.....

گیان گیان*

آهنگ: کُردی

Musical score for 'Gyan Gyan' in 4/4 time. The melody is written on a single staff. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The first line contains measures 1 through 4, with fingerings 2, 1, and 8 indicated below the notes. The second line starts with a repeat sign and contains measures 5 through 8, with fingerings 1, 3, 8, and 8 indicated below the notes. A first ending bracket labeled '1.' spans measures 7 and 8, and a second ending bracket labeled '2.' spans measure 8.

گل من

آهنگ: کُردی

Musical score for 'Gol Man' in 4/4 time. The melody is written on a single staff. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The first line contains measures 1 through 4, with fingerings 0, 2, 1, and 0 indicated below the notes. The second line starts with a repeat sign and contains measures 5 through 8, with fingerings 1 and 2 indicated below the notes. The third line starts with a repeat sign and contains measures 9 through 12, with fingerings 0 and 0 indicated below the notes. The fourth line starts with a repeat sign and contains measures 13 through 16, with no fingerings indicated below the notes.

* جان جان

لای لای

آهنگ: کُردی



آی وای وای *

آهنگ: کُردی



* ای وای ای وای

قدم خیر

آهنگ: نری



بمیرم سیت

آهنگ: نری



میری (جنگ)

آهنگ: لری



فرهنگ شناسان معتقدند که بارزترین نشانه های قومیت و بهترین ابزار شناسایی خصایص یک ملت، فرهنگ بومی آن قوم است. فرهنگ بومی به مثابه جلوه گاهی ارزشمند و والا، آیینه وار منعکس کننده موجودیت و ارزش های هر قوم است. در میان تمام عناصر فکری و فرهنگی، موسیقی بومی (که معمولاً تلفیقی از شعر و نغمه گری است) ابزاری برای نشان دادن باورها و ارزش های هر قوم و ملیت بشمار می آید. موسیقی محلی که جزء ابتدایی ترین و قدیمی ترین اشکال موسیقی در بین تمام اقوام و ملل دنیاست، خالق و آفریننده مشخصی ندارد و تمام افراد یک جامعه در شکل گیری و خلق ملودی آن سهیم هستند و به وسیله خانواده ها و دیگر گروه های کوچک جامعه و بطور سینه به سینه به نسل های بعدی منتقل شده است.



www.nayoney.com
Design: Nazanin khazaei

ISMN: 979-0-802609-38-9

