

آموزش ملودیکا برای خردسالان

برای ملودیکا، پیانو و بلز



نویسنده: مازیار زارع

تصویرگر: عاطفه ابراهیم تبار

سرشناسه : زارع، مازیار، ۱۳۵۷،
 عنوان و نام پدیدآور : آموزش ملودیکا برای خردسالان برای ملودیکا، پیانو و بلز/مازیار
 زارع؛ تصویرگر عاطفه ابراهیمی تبار؛ شعر مازیار زارع، شهره قلیچ خانی.
 مشخصات نشر : تهران: نشر سرود، ۱۴۰۰.
 مشخصات ظاهری : ۴۰ ص: مصور، پارتیسیون؛ ۲۹×۲۲ س.م.
 شابم : 979-0-802625-83-9
 وضعیت فهرست نویسی : فیبا
 موضوع : موسیقی -- ایران -- آموزش به کودکان و نوجوانان.
 Music -- Instruction and study -- Juvenile -- Iran
 کودکان -- موسیقی و آواز
 Children -- Songs and music
 موسیقی پیش دبستانی -- ایران -- آموزش
 Preschool music -- Instruction and study -- Iran
 شعر کودکان و نوجوانان (فارسی) -- قرن ۱۴
 Children's poetry, Persian -- 20th century
 شناسه افزوده : قلیچ خانی، شهره، ۱۳۵۹-
 شناسه افزوده : ابراهیمی تبار، عاطفه، ۱۳۶۶-
 رده بندی کنگره : MT ۱
 رده بندی دیویی : ۷۸۰/۷
 شماره کتابشناسی ملی : ۸۷۴۸۱۷۷
 اطلاعات رکورد کتابشناسی : فیبا



انتشارات سرود تهران - میدان هفتم تیر - ابتدای بهار شیراز - شماره ۱۴
 تلفن: ۸۸۸۳۶۱۰۴ و ۸۸۳۱۸۵۹۱-۲ دورنگار: ۸۸۳۰۸۹۲۴

آموزش ملودیکا برای خردسالان مازیار زارع
 (برای ملودیکا، پیانو و بلز)
 شعر مازیار زارع - شهره قلیچ خانی
 تصویرگر و طراح جلد عاطفه ابراهیمی تبار
 حروف نگاری و صفحه آرایی مهرداد گرگین زاده
 نوبت چاپ اول - ۱۴۰۰
 تیراژ ۵۰۰ نسخه
 شابم: ۹-۸۳-۸۰۲۶۲۵-۹۷۹-۰ ISMN: 979-0-802625-83-9

حق چاپ و نشر برای انتشارات سرود محفوظ است.
 قیمت: ۴۰۰۰۰ تومان

فایل صوتی کتاب را از این کانال دریافت کنید

 @soroodpublications

فهرست

درس ۱ - آشنایی با انگشتان ۷	درس ۱۸ - جوجه ۲۴
درس ۲ - انگشتان ۱، ۲ و ۳ ۸	درس ۱۹ - نت سل ۲۵
درس ۳ - اجرای ساده ۹	درس ۲۰ - مرغ و جوجه ۲۶
درس ۴ - سلام سلام ۱۰	درس ۲۱ - بادبادک ۲۷
درس ۵ - بازی بازی ۱۱	درس ۲۲ - رنگین کمان ۲۸
درس ۶ - صفرو سکوت ۱۲	درس ۲۳ - ساز می زنیم ۲۹
درس ۷ - صفرو سکوت ۲ ۱۳	درس ۲۴ - ساز ملودیکا ۳۰
درس ۸ - شاپرک ۱۴	درس ۲۵ - کیوتر ۳۱
درس ۹ - نت فا ۱۵	درس ۲۶ - خورشید ۳۲
درس ۱۰ - بیدار بشو ۱۶	درس ۲۷ - زنبور ۳۳
درس ۱۱ - باران ۱۷	درس ۲۸ - کتاب ۳۴
درس ۱۲ - سکوت ۱۸	درس ۲۹ - فصل بهار ۳۵
درس ۱۳ - کلاغه ۱۹	درس ۳۰ - توپ ۳۶
درس ۱۴ - گنجشکه ۲۰	درس ۳۱ - خوشحال و شاد و خندانم ۳۷
درس ۱۵ - توت فرنگی ۲۱	درس ۳۲ - دندان های شیری ۳۸
درس ۱۶ - عروسک ۲۲	درس ۳۳ - بهاره ۳۹
درس ۱۷ - مدرسه ۲۳	درس ۳۴ - مسواک ۴۰

موسیقی صدای زندگیست

در طول سال‌ها تدریس موسیقی به کودکان، دریافتم که آموزش به کودکان خردسال، متد و روش خاص خود را می‌طلبد و فراگیری ساز در قالب نت و خطوط حامل و انتقال آن مفاهیم بر روی ساز، برای سنین زیرشش سال، دشواری‌های خاص خود را دارد.

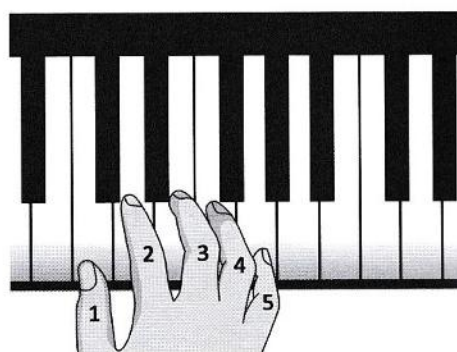
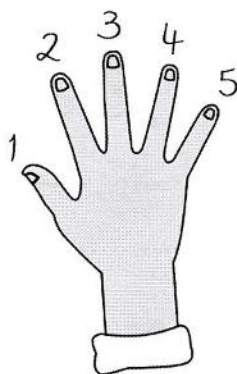
درک دیرندها و انواع کسر میزان‌های (میزان‌نما) مختلف، و به خاطر سپردن جای نت‌ها بر روی خطوط حامل، همگی از سخت‌ترین مشکلات آغازین موسیقی برای خردسالان می‌باشند.

چه بسا که همه‌ی ما مدرّسان موسیقی، پیشتر هنرجوهای بسیاری در سنین مذکور داشته‌ایم و مشکل خاصی هم در تدریس به آن‌ها نداشته باشیم، اما تکلیف کودکانی که نتوانسته‌اند با متدهای متداول کنار بیایند و دشواری یادگیری آغازین موزیک، آن‌ها را وادار به ترک موسیقی کرده چه می‌شود؟ آیا می‌توان موسیقی را با روش بسیار ساده‌تری به آنان آموخت و شرایط را برای فراگیری موسیقی به صورت نت و درک دنیای علمی موسیقی، در آینده فراهم کرد؟ پس از تالیف کتاب «من و ملودیکا» که نخستین متد آموزشی ساز ملودیکا برای کودکان است، به فکر نوشتن کتابی جهت آموزش این ساز به کودکان بیشتر از سه سال افتادم.

در ابتدا به توانایی‌های یک کودک چهار ساله اندیشیدم و دریافتم که توانایی درک اعداد یک تا پنج را دارد و همچنین به زبان مادری (فارسی) مسلط است و می‌توان با اشعار ساده‌ی کودکانه بسیاری از مفاهیم را به او آموزش داد. بنابراین شیوه‌ای طراحی کردم که تنها بر اساس شماره انگشتان و اشعار فارسی، نواختن یک ساز را میسر نماید. این شیوه را در کتاب پیش رو «آموزش ملودیکا به خردسالان» نام نهادم.

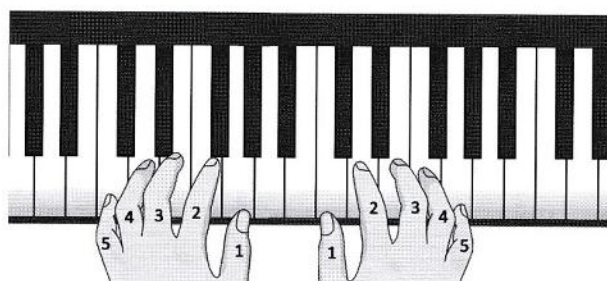
روش کتاب

در این متد کافیست کودکان شماره‌های انگشتان خود را یاد بگیرند و بتوانند انگشتان دست راست خود را بر روی کلایه‌های ملودیکا بگذارند و مطابق هر درس انگشت مورد نظر را بفشارند.

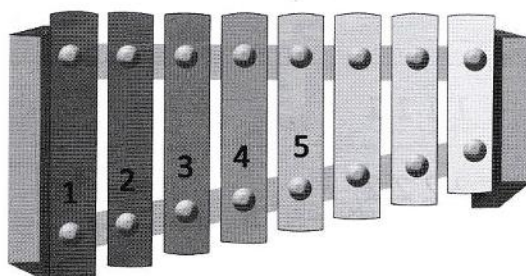


آموزش پیانو و بلز با این کتاب

از این کتاب برای آموزش پیانو و بلز نیز می‌توان بهره برد. جهت آموزش پیانو، انگشت شماره یک (انگشت شست) دست راست بر روی نت «دو» وسط و انگشت شماره پنج (انگشت کوچک) دست چپ بر روی نت «دو» یک اکتاو بم‌تر، مطابق شکل قرار بگیرد که باعث می‌گردد هنجروی خرد سال بتواند به راحتی با دو دست فراگیری پیانو را آغاز نماید.



همچنین با این کتاب می‌توان «ساز بلز» را نیز آموزش داد، بدین صورت که شماره‌های این کتاب دیگر شماره انگشت تلقی نمی‌گردد و شماره تیغه‌های بلز در نظر گرفته خواهد شد.



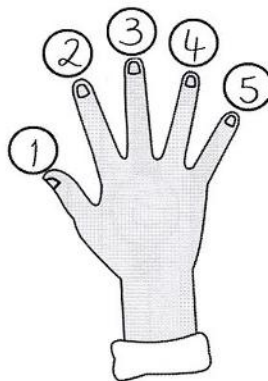
خصوصیات ویژه روش تدریس این متد

در این شیوه، هنجرو درگیر مفاهیمی چون خطوط حامل، نام نت‌ها، دیرندها، کسر میزان و جایگاه قرار گرفتن نت‌ها بر روی خط حامل نمی‌شود و تنها با فشردن انگشتان در سازهای ملودیکا یا پیانو و یا مضراب زدن بر روی تیغه‌های بلز، به راحتی تمامی تئوری لازم برای اجرای یک قطعه را رعایت می‌کند. برای درک توانایی این سیستم، نت اجرا شده نیز در زیر شماره‌های درج شده هر درس قرار داده شده است.

سخن مهم پایانی

آموزش موسیقی توسط این روش، سبب می‌شود هنجروی خردسال در ابتدای راه با مفاهیم پیچیده موسیقی درگیر نشود و بتواند به راحتی ساز زدن را تجربه نماید و موسیقی را هنری ساده و خود را انسانی توانمند بباید و برای آغاز نت خوانی و فراگیری اصولی موسیقی آماده شود.

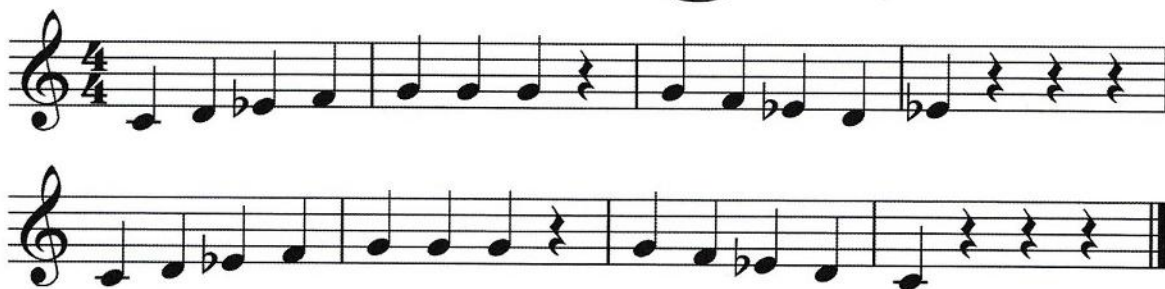
آموزش و اطلاعات تکمیلی این کتاب در آدرس‌های زیر قابل دسترس می‌باشد.

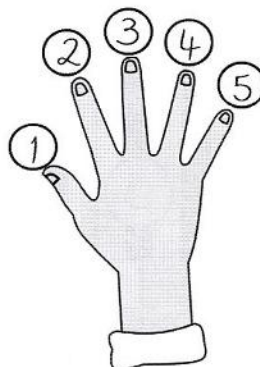
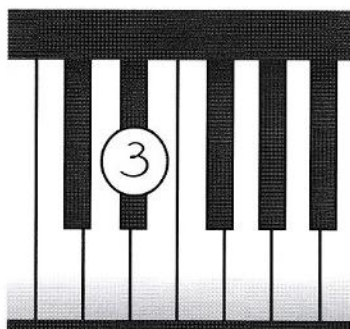


سخنی با هنرجو

1 2 3 4 یه توپ زیـ	5 5 5 0 با دارم	5 4 3 2 رنگ و وارنـ	3 0 0 0 گه
1 2 3 4 مامان اونو	5 5 5 0 خریده	5 4 3 2 خیلی قشند	1 0 0 0 گه

که خیلی فشن





در این درس به جای نت «می» کلاویه سیاه قبل، یعنی «می بمل» اجرا می شود.

سخنی با هنرجو

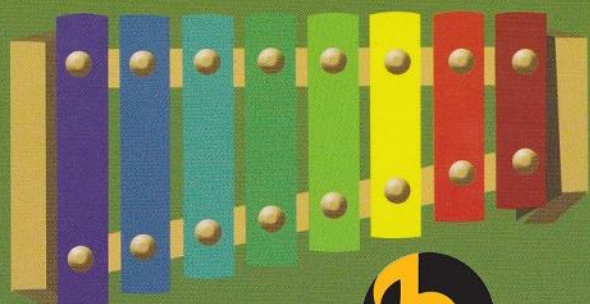
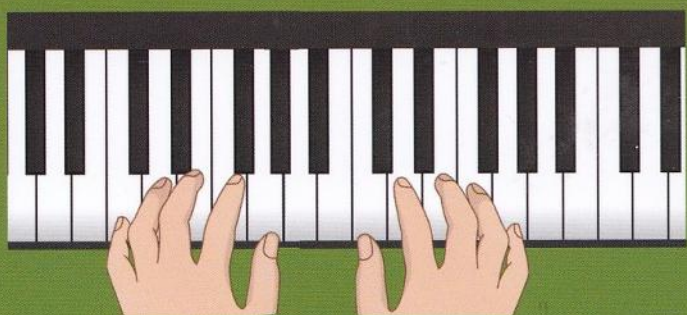
هر جا دور شماره 3 یک کادر بود، می بایست با کلاویه «می بمل» اجرا شود.

5 3 4 3 خوشحال و شاد	5 3 4 0 می خوانم	5 3 4 5 قدرتان را	3 2 1 0 می دانم
3 2 4 4 مامان خوب	3 2 4 4 بابای خوب	3 2 4 5 خیلی دوست	3 2 1 0 تون دارم

خوشحال و شاد می خوانم
قدرتان را می دانم
مامان خوب، بابای خوب
خیلی دوستتون دارم



در این کتاب، هنرجو درگیر مفاهیمی چون خطوط حامل، نام
نت‌ها، دیرندها، کسر میزان و جایگاه قرار گرفتن نت‌ها بر روی
خط حامل نمی‌شود و تنها با فشردن انگشتان بر روی شستی‌های
ملودیکا یا پیانو، و یا مضراب زدن بر روی تیغه‌های بلز، به راحتی
می‌تواند قطعات این کتاب را بنوازد.



بته‌هوت
مرکز موسیقی بته‌هوت شیراز

ISMN: 979-0-802625-83-9
9 790802 625839



انتشارات بته‌هوت