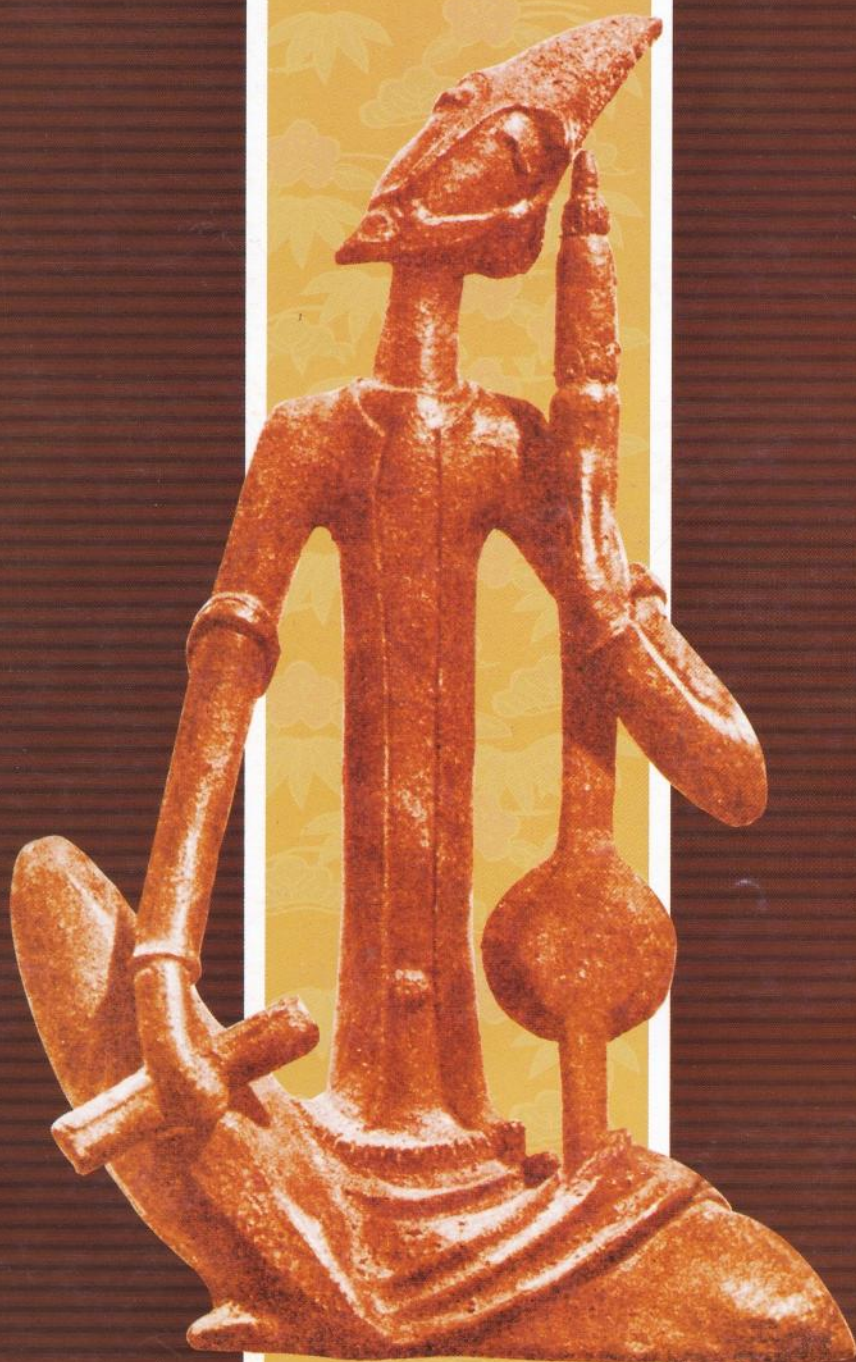


بیست قطعه برای

کمان

سعید فرج پوری





مؤسسه‌ی فرهنگی - هنری ماهور

تهران، پل چوبی، خیابان حقوقی، شماره‌ی ۴۲، طبقه‌ی همکف
کدپستی ۱۶۱۱۹، صندوق پستی ۴۷۷-۱۹۵۷۵
تلفن: ۷۷۶۰۱۰۲۰ فکس: ۷۷۵۰۶۵۵۳

www.mahoor.com
info@mahoor.com

بیست قطعه برای کمانچه

سعید فرج پوری

طرح روی جلد	آرلین وارطانیان
نت‌نگاری	هیلا فیض پور و ماهان نهرودی
چاپ دوم	۱۳۹۵
تعداد	جلد ۱۰۰۰
لیتوگرافی	باران
چاپ و صحافی	پژمان

© حق چاپ محفوظ است.

شابم: ۹۷۹-۰۰-۸۰۲۶۲۸-۰۵-۲ ISMN: 979-0-802628-05-2

فهرست اسامی و ترتیب قطعات و کوک آنها

- | | | |
|----|--|---|
| ۱۱ | ۱. ضربی بیات ترک (رهگذر) - زمستان ۱۳۶۴ |  |
| ۱۴ | ۲. چهارمضرب مخالف سه گاه (بیقرار) - پاییز ۱۳۶۵ |  |
| ۱۹ | ۳. چهارمضرب چهارگاه (بهره گرفته از ردیف) - بهار ۱۳۶۸ |  |
| ۲۱ | ۴. قطعه‌ی مخالف سه گاه (بهره گرفته از استاد حسن کسایی) - بهار ۱۳۶۸ |  |
| ۲۴ | ۵. ضربی شوشتری (یاد) برای همسر شهره جواهری - پاییز ۱۳۷۱ |  |
| ۲۹ | ۶. چهارمضرب سه گاه (رقصان) - تابستان ۱۳۷۶ |  |
| ۳۷ | ۷. رنگ سه گاه (خرامان) (بهره گرفته از تصنیف عارف) - تابستان ۱۳۷۶ |  |
| ۴۰ | ۸. چهارمضرب مخالف سه گاه (آسمان عشق) - بهار ۱۳۷۱ |  |
| ۴۴ | ۹. چهارمضرب همایون (نغمه) - بهار ۱۳۷۵ |  |
| ۴۸ | ۱۰. رنگ همایون (مستانه) - بهار ۱۳۷۵ |  |
| ۵۰ | ۱۱. قطعه‌ی گردی ماهور (برای اردشیر کامکار) - بهار ۱۳۸۲ |  |
| ۵۲ | ۱۲. قطعه‌ی گردی شور (سه‌یران) - زمستان ۱۳۷۴ |  |

۱۳. قطعه‌ی گردی شور (به‌یده به‌یده) - پاییز ۱۳۸۲ ۵۳



۱۴. چهارمضرب اصفهان (سرمست) - بهار ۱۳۸۳ ۵۵



۱۵. چهارمضرب اصفهان (انتظار) - بهار ۱۳۸۳ ۵۸



۱۶. قطعه‌ی چهارگاه (صبحگاهی) - تابستان ۱۳۷۱ ۶۱



۱۷. ضربی عشاق (شور) - زمستان ۱۳۷۳ ۶۶



۱۸. قطعه‌ی افشاری (حکایت) - پاییز ۱۳۸۰ ۶۹



۱۹. ضربی سه‌گاه (دیار) - پاییز ۱۳۷۸ ۷۳



۲۰. ضربی سه‌گاه (بهره گرفته از استاد جلیل شهناز) - بهار ۱۳۷۷ ۷۶



ضربی بیات ترک (رهگذر)

2

6

6

6

5

5

2

2

tr

3

tr



The musical score is written for a single melodic line in 6/8 time. It consists of 10 staves. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, time signatures, notes, rests, and fingerings. The score is divided into sections labeled A and B. Section A starts at the second staff and ends at the fifth staff. Section B starts at the sixth staff and ends at the tenth staff. The score includes various musical notations such as treble clefs, time signatures, notes, rests, and fingerings.



چهارمضرب مخالف سه گاه (بیقرار)

The musical score is written on ten staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/16 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. The second staff has a '2' above the first measure, indicating a two-measure rest. The third staff has a '2' above the first measure, indicating a two-measure rest. The fourth staff has a '2' above the first measure, indicating a two-measure rest. The fifth staff has a '2' above the first measure, indicating a two-measure rest. The sixth staff has a '2' above the first measure, indicating a two-measure rest. The seventh staff has a '2' above the first measure, indicating a two-measure rest. The eighth staff has a '2' above the first measure, indicating a two-measure rest. The ninth staff has a '2' above the first measure, indicating a two-measure rest. The tenth staff has a '2' above the first measure, indicating a two-measure rest.

**Twenty
Compositions
for
Kamânche**
by
Sa'id Farajpuri



مؤسسه‌ی فرهنگی-هنری ماهور
Mahoor Institute of Culture and Arts
www.mahoor.com info@mahoor.com

