

آوای مهر

کتاب اول

سی و پنج قطعه برای ویلن

سی و چهار قطعه پیش درآمد از ساخته‌های استادان

بزرگ موسیقی ملی ایران

به انضمام قطعه‌ای دو ضربی از آثار بداهه نوازی

زنده یاد استاد پرویز باحقی

سیامک اختری

35 pieces
for Iranian
Violin player

From the Iranian music professors



فهرست کتاب:

- | | | | | | |
|-------|------|-------------------------|-----|--------------------|-----|
| ۱۰ | صفحه | استاد موسی معروفی | اثر | پیش درآمد دشتی | ۱- |
| ۱۱ | صفحه | استاد علینقی وزیری | اثر | پیش درآمد دشتی | ۲- |
| ۱۲-۱۳ | صفحه | استاد علی اصغر بهاری | اثر | پیش درآمد دشتی | ۳- |
| ۱۴-۱۵ | صفحه | استاد مشیرهمايون شهردار | اثر | پیش درآمد دشتی | ۴- |
| ۱۶-۱۸ | صفحه | استاد رکن الدین مختاری | اثر | پیش درآمد دشتی | ۵- |
| ۱۹ | صفحه | استاد موسی معروفی | اثر | پیش درآمد ابوعطا | ۶- |
| ۲۰-۲۱ | صفحه | استاد روح اله خالقی | اثر | پیش درآمد ابوعطا | ۷- |
| ۲۲-۲۳ | صفحه | استاد رضا محجوبی | اثر | پیش درآمد ابوعطا | ۸- |
| ۲۴-۲۶ | صفحه | استاد غلامحسین درویش | اثر | پیش درآمد ابوعطا | ۹- |
| ۲۷ | صفحه | استاد علینقی وزیری | اثر | حجاز ضربی | ۱۰- |
| ۲۸-۲۹ | صفحه | استاد ابراهیم منصوری | اثر | پیش درآمد بیات ترک | ۱۱- |
| ۳۰-۳۱ | صفحه | استاد موسی معروفی | اثر | پیش درآمد بیات ترک | ۱۲- |
| ۳۲-۳۳ | صفحه | استاد ابوالحسن صبا | اثر | دوضربی بیات ترک | ۱۳- |
| ۳۴ | صفحه | استاد علینقی وزیری | اثر | پیش درآمد بیات ترک | ۱۴- |
| ۳۵-۳۷ | صفحه | استاد غلامحسین درویش | اثر | پیش درآمد افشاری | ۱۵- |
| ۳۸-۳۹ | صفحه | استاد علی اکبر شهنازی | اثر | پیش درآمد افشاری | ۱۶- |
| ۴۰-۴۱ | صفحه | استاد علینقی وزیری | اثر | پیش درآمد افشاری | ۱۷- |
| ۴۲-۴۳ | صفحه | استاد علی اکبر شهنازی | اثر | پیش درآمد شور | ۱۸- |
| ۴۴ | صفحه | استاد ابراهیم منصوری | اثر | پیش درآمد شور | ۱۹- |
| ۴۵ | صفحه | استاد روح اله خالقی | اثر | پیش درآمد شور | ۲۰- |

۴۶-۴۸	صفحه	استاد احمد اسکویی	اثر	پیش درآمد ماهور	۲۱-
۴۹-۵۰	صفحه	استاد موسی معروفی	اثر	پیش درآمد ماهور	۲۲-
۵۱-۵۳	صفحه	استاد غلامحسین درویش	اثر	پیش درآمد سه گاه	۲۳-
۵۴-۵۵	صفحه	استاد حسین یاحقی	اثر	پیش درآمد سه گاه	۲۴-
۵۶-۵۷	صفحه	استاد علی اکبر شهنازی	اثر	پیش درآمد سه گاه	۲۵-
۵۸	صفحه	استاد نصراله زرین پنجه	اثر	پیش درآمد همایون	۲۶-
۵۹-۶۱	صفحه	استاد علی اکبر شهنازی	اثر	پیش درآمد همایون	۲۷-
۶۲-۶۳	صفحه	استاد موسی معروفی	اثر	پیش درآمد اصفهان	۲۸-
۶۴-۶۵	صفحه	استاد علی اصغر بهاری	اثر	پیش درآمد اصفهان	۲۹-
۶۶-۶۷	صفحه	استاد رضا محجوبی	اثر	پیش درآمد اصفهان	۳۰-
۶۸-۶۹	صفحه	استاد مرتضی نی داود	اثر	پیش درآمد اصفهان	۳۱-
۷۰-۷۱	صفحه	استاد حسین یاحقی	اثر	پیش درآمد چهارگاه	۳۲-
۷۲-۷۳	صفحه	استاد ابراهیم آژنگ	اثر	پیش درآمد نوا	۳۳-
۷۴-۷۶	صفحه	استاد ابراهیم آژنگ	اثر	پیش درآمد راست پنجگاه	۳۴-
۷۸-۷۹	صفحه	استاد پرویز یاحقی	اثر	دوضربی اصفهان	۳۵-

پیش در آمد دشتی

استاد موسی خان معروفی

Largo ♩ = 50

Musical score for 'Pish Darآمد Dheshti' by Ustad Musa Khan Murofi. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of seven staves of music. The tempo is marked 'Largo' with a quarter note equal to 50 beats per minute. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in the fourth staff. The piece concludes with a double bar line at the end of the seventh staff.

پیش در آمد دشتی

Moderato $\text{♩} = 80$

استاد علینقی خان وزیر

The musical score is written on ten staves in a single system. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 80 beats per minute. The dynamics range from piano (p) to mezzo-forte (mf) and forte (f). The score includes various musical ornaments such as trills (tr) and accents (V). Fingerings (1-4) and positions (Pos. 1, Pos. 3) are clearly marked to guide the performer. The piece ends with a final cadence on the 10th staff.

پیش در آمد دشتی

استاد علی اصغر بهاری

Andante ♩ = 63

یکی از فرمهای زیبا در موسیقی ایرانی پیش‌درآمد است که قطعه‌ای ضربی، موزون، بدون کلام و صرفاً سازی می‌باشد. پیش‌درآمد در واقع طلیعه و آغازگر یک برنامه موسیقی است. تاریخچه پیش‌درآمد به حدود صد سال قبل باز می‌گردد. محمدصادق خان سرورالملک و آقا حسینقلی قطعاتی از این فرم اما با ساختاری ساده‌تر داشته‌اند.

پیش‌درآمد غالباً در مد اصلی دستگاه یا آواز آغاز شده و در آن انتقال به گوشه‌های اصلی دستگاه صورت می‌پذیرد و غالباً در اوزان دوضربی، سه ضربی، چهارضربی و با سرعت متوسط ساخته می‌شود، البته پیش‌درآمدهایی با اوزان $6/8$ سنگین و $6/4$ نیز وجود دارند.

درویش‌خان و رکن‌الدین‌خان مختاری پیش‌درآمد را رواج داده و قطعات زیادی در این فرم زیبا برای موسیقی ایرانی نوشتند. شایان ذکر است که رکن‌الدین خان مختاری اولین بار دوضربی تند را با ساخت پیش‌درآمد چهارگاه متداول نموده و رواج داد.

