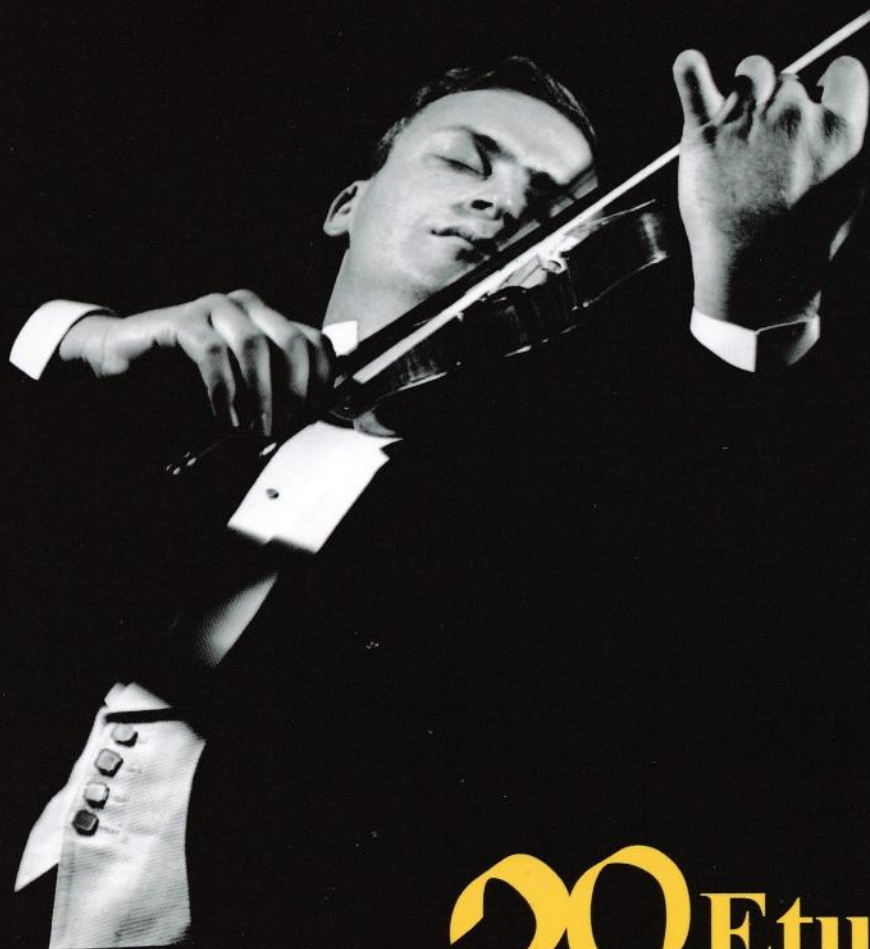




20 Etudes For Violin

Op.32 First Position
by: Hans sitt

۲۰ اتود برای ویولن
هانس زیت

جلد اول

ویرایش و توضیحات: ستاره بهشتی

بتهوون
مرکز موسیقی بتهوون شیراز

نشرنا

ناشر تخصصی موسیقی

نشر نای ونی



بیست اتود برای ویولن

(اپوس ۳۲) - کتاب اول

Hans.Sitt

هانس زیت

توضیحات و ویرایش: ستاره بهشتی

طرح جلد: نازنین خزائی

نت‌نگاری و صفحه‌آرایی: نای و نی

نویت چاپ: سوم - ۱۳۹۴

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

چاپ و صحافی: سازمان چاپ و انتشارات

سرشناسه: زیت، هانس، ۱۸۵۰ - ۱۹۲۲ م. Sitt, Hans

عنوان: بیست اتود (برای ویولن) اپوس ۳۲

وضعیت ویراست: ویراست ۳

مشخصات نشر: تهران: نای و نی، ۱۳۹۴

مشخصات ظاهری: ۴۸ ص.

شابم: ۹۷۹-۰۰-۸۰۲۶۰۹-۵۷-۰۰

وضعیت فهرست نویسی: فبای مختصر

مندرجات: کتاب اول بیست اتود در پوزیسیون اول

شناسه افزوده: بهشتی، ستاره، ۱۳۵۴ - ویراستار

شماره کتابشناسی ملی: ۳۷۹۱۹۵۱

فروشگاه نشر نای ونی:

تهران - خیابان انقلاب - رویروی درب اصلی دانشگاه تهران

مجموع تجاری فروزنده - طبقه اول - شماره ۴۰۹

تلفن: ۶۶۴۹۳۳۷۸ - ۶۶۴۹۳۳۷۹

۰۹۱۲-۲۸۴۶۰۴۷

کلیه حقوق مادی و معنوی اثر از متعلق به نشر نای ونی می‌باشد.

فروشگاه اینترنتی: www.nayoney.com

اتود ۱

شکل صحیح انگشت گذاری

در این تمرین انگشتان تا حد امکان باید بر روی سیم باقی بمانند حتا در تعویض سیم‌ها. وقتی انگشت سوم یا چهارم استفاده می‌شود، توجه کنید که انگشتان اول و دوم بلند نشوند. آرنج دست‌چپ را زیر هر سیم تنظیم نگه دارید تا انگشتان، موقعیت صحیح خود را بر روی دسته‌ی ساز پیدا کنند.

H. Sitt (1850-1922)

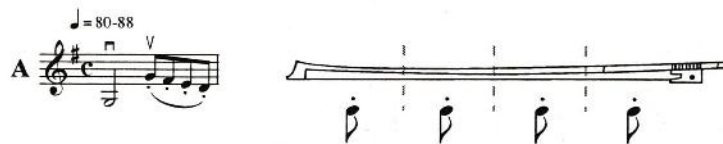
Andante

1. 

آتود ۲

تمرین برای تقسیم‌بندی مناسب آرشه

این تمرین ابتدا با آرشه‌های مقطع پیوسته (شتاکتو لگاتو) و با تقسیم مساوی آرشه برای تمامی نت‌ها انجام می‌شود؛ در این مرحله لازم است به زمان‌بندی برای تعویض سیم‌ها و هماهنگی حرکت آرشه با انگشت‌گذاری دست‌چپ، بسیار دقت کنید. پس از آن با آرشه‌های پیوسته (لگاتو) بنوازید. هر مرحله را با سرعت‌های پیشنهاد شده بنوازید و به علامت‌های نگه‌داشتن انگشتان روی سیم دقت کنید.



Moderato ♩ = 105

2.

6

12

17

22

27

33

38

43

48

53

58



اتود ۳

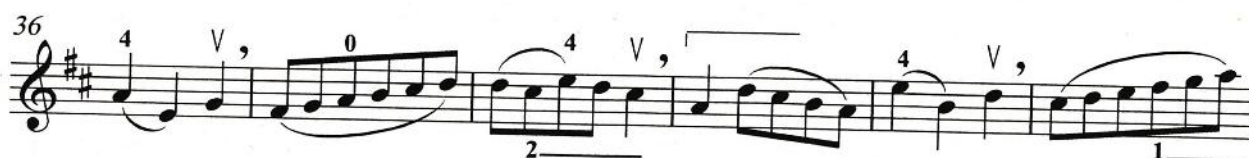
آرشه‌ی بلند شونده

(bow lift)

برای انجام صحیح این تمرین باید به این نکته توجه نمود که نوازنده در ابتدا با سرعت کمتر از 100 با آرشه‌های کامل و سپس با سرعت بالاتر از 100 در دوسوم پایین آرشه اجرا نماید. همچنین آرشه‌ی چپ بعد از رسیدن به نقطه‌ی تعادل، با سرعت زیاد باید از روی سیم (و) برداشته شود. یادآوری می‌گردد که سبک این اتود به سبک رقص مینوئت (Minuet) در دوران باروک می‌باشد.



Moderato $\text{♩} = 100-105$



20
Etudes
for Violin
by: Hans sitt

Design: Nazanin Khazaei

ISMN:979-0-802609-57-0



مرکز موسیقی بته‌هون شیراز

