

چاپ دوم



کهارى

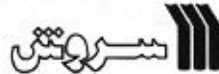
امامى از استاد

پيش گفتار و نگارش موسيقي:
مهدي آذر سينا





بهراری، علی اصغر، ۱۳۸۴ - ۱۳۷۴
آثاری از استاد بهاری بیش‌گفتار و نگارش موسیقی: مهدی آذر سینا - تهران: سروش
(انتشارات صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران)، ۱۳۷۳.
پانزده، ۴۵ ص بار نسیون،
- ۱،۵۰ ریال،
مهرست نویسی بر اساس اطلاعات قبلیا.
چاپ دوم: ۱۴۰۱،
ISBN: 978-964-12-2366-5 ریال: ۷۰۰،۰۰۰
اکماتجه - بهار نسیون الف. آذر سینا، مهدی، ۱۳۳۵ - گرده آورنده،
ب. صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران انتشارات سروش، ج. عنوان
۹ ب ۶ ک ۱ / MT ۳۳۵ ۷۸۹ / ۷۵
کتابخانه ملی ایران
۳۰۰۰۵۳۵۶ - ۳۴۰۹ م



انتشارات صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران

تهران، خیابان استاد شهید مطهری، تقاطع خیابان شهید دکتر مفتح، ساختمان سروش

مرکز پخش: ۶۶۴۹۳۶۲۲ / واتس‌آپ: ۹۹۲۱۶۰۵۱۱۹ / سامانه پیامکی: ۳۰۰۰۵۳۵۶

<http://www.sorushpub.com>

عنوان: آثاری از استاد بهاری

بیش‌گفتار و نگارش موسیقی: مهدی آذر سینا

ویراستار: جواد طباطبایی

خوشنویسی نت‌ها: مهدی علومی

خوشنویس: بیژن بیژنی

صفحه‌آرا: حسین فخریان

طراح جلد: رضوان السادات رضوی

چاپ اول: ۱۳۷۳ چاپ دوم: ۱۴۰۱

قیمت: ۷۰۰،۰۰۰ ریال

این کتاب در یازده نسخه در چاپخانه انتشارات سروش لیتوگرافی، چاپ و صحافی شد.

همه حقوق محفوظ است.

شابک: ۵ - ۲۳۶۶ - ۱۲ - ۹۶۴ - ۹۷۸

چاپ اول: ۵،۰۰۰ نسخه



فهرست

مقدمه چاپ دوم	شش
درآمد	هفت
زندگینامه استاد بهاری	یازده
توضیحاتی پیرامون شیوه نگارش و اجرای کتاب	سیزده
نت نویسیها	5 - 45

بیات اصفهان

اصغر بهاری
نت نویسی و آرشه گذاری: م. آذرسینا

The musical score is written on ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several instances of ornaments (trills) marked with 'tr' and 'tr' with a flourish. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. The score includes repeat signs and first/second endings. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

چهارمضراب ماهور

اصغر بهاری

نت نویسی و آرشه گذاری: م. آذرسینا

11





5

1 2

rall

استاد علی اصغر بهاری در ۱۲۸۴ در تهران به دنیا آمد. او اولین بار در خانه پدر بزرگ با کمانچه آشنا شد. پدر بزرگ بعد از دیدن اشتیاق او تمام زیر و بم‌های کمانچه را به او آموخت. بعدها زیر نظر استاد رضا محجوبی به نواختن ویولن مشغول شد.



در ۲۷ سالگی به مشهد رفت و در آنجا با امکاناتی محدود کلاس تعلیم موسیقی دایر کرد. بعد از بازگشت به تهران برای همکاری و کمانچه‌نوازی به رادیو و سپس برای تعلیم به دانشگاه تهران دعوت شد. وی با زنده‌یادان صبا، عبادی، علی اکبرخان شهنازی، دوامی، اقبال و محمودی‌خوانساری همکاری کرده است. سال ۱۳۴۶ به دعوت رادیو فرانسه در سالن دولویل به اجرای تکنوازی کمانچه برای بیش از سه‌هزار نفر پرداخت و بعد از آن در آلمان، انگلستان، ایتالیا، هلند و نیز آمریکا با اجرای خود اعتبار کمانچه را نزد جهانیان آشکار ساخت. سپس به تلویزیون رفت و بعد به عضویت مرکز حفظ و اشاعه موسیقی، رادیو و تلویزیون و نیز مکتب صبا درآمد. وی در ۱۳۷۴ از دنیا رفت.

شابک : ۹۷۸۹۶۴۱۲۰۲۰۶۵۰۵



9 789641 220665
ISBN 978-964-12-2066-5
Sorush Publishing - Tehran 2022

سروش
انتشارات صبا و سیمای جمهوری اسلامی ایران
www.soroushpublishing.com

پتقه‌وقتی