

آموزش کمانچه

جلد دوم
(متوسطه)

تالیف :
دکتر فرهاد جوکار



سرشناسه	: جوکار، فرهاد، ۱۳۶۰ -
عنوان و نام پدیدآور	: آموزش کمانچه/ اثر فرهاد جوکار.
مشخصات نشر	: شیراز: هنر ساز، ۱۴۰۱ -
مشخصات ظاهری	: ج: ۹×۲۱ س.م.
شابک	: ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۴۰-۱۶-۰ ریا ۱۱۵۰۰۰۰۰
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
مندرجات	: ج. ۱. مقدماتی... ج. ۲. متوسطه.
موضوع	: کمانچه - آموزش Kamanche -- Instruction and study موسیقی برای کمانچه -- پارتیشن Kamanche music -- Scores and parts کمانچه -- روش‌های نوازندگی -- خودآموز Kamanche -- Methods -- Self-instruction
رده بندی کنگره	: MT۳۳۵
رده بندی دیویی	: ۷۵/۷۸۹
شماره کتابشناسی ملی	: ۸۸۷۸۳۹۴
اطلاعات رکورد کتابشناسی	: فیبا

انتشارات هنر ساز



Entesharate-honarsaz.ir

آموزش کمانچه جلد دوم (متوسطه)

تالیف: دکتر فرهاد جوکار

E-MAIL: FARHADMUSIC88@GMAIL.COM

نوبت و سال چاپ: اول - سال ۱۴۰۱ / شمارگان ۱۰۰۰ نسخه

شابک: ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۴۰-۱۶-۰

شابک دوره: ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۴۰-۱۱-۵

صفحه آرا: فرهاد جوکار / طراح جلد: فرهاد جوکار

چاپ و صحافی: هنر ساز

قیمت با لوح فشرده: ۱۱۵۰۰۰۰ ریال

برای دانلود لوح فشرده از این دو روش اقدام فرمایید



→ از طریق تلگرام



← از طریق وب سایت انتشارات

مرکز پخش: انتشارات هنر ساز / شیراز میدان پارسه خیابان خسروی ساختمان ستایش ۴ طبقه ۳ واحد ۱۲ / موبایل ۰۹۱۷۸۰۴۸۱۶۶

حق چاپ برای ناشر محفوظ است.

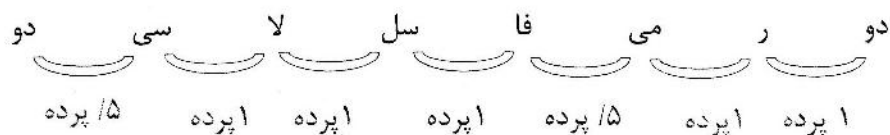
فهرست

عنوان	شماره صفحه
زندگی نامه	۱
تقدیر	۲
تئوری موسیقی	۳
معرفی نت سل	۷
معرفی نت فادیز	۹
معرفی نت می	۱۱
معرفی نت ر	۱۳
معرفی نت دو	۱۵
معرفی نت سی	۱۷
معرفی نت لا	۱۹
معرفی نت سل	۲۱

عنوان	شماره صفحه
بارون بارونه	۲۳
خوشحال وشادو خندانيم	۲۴
بچه های ایران	۲۵
ملا محمد جان	۲۶
کن کن	۲۷
مستم مستم	۲۸
ترنم قشنگه	۲۹
ترانه شادی	۳۰
جینگل بلز	۳۱
خواب های طلایی	۳۲

فواصل بین نت های موسیقی

بین نت ها در موسیقی یک سری فواصل طبق قوانین فیزیک صوت بیان می شود که واحد شمارش آن را پرده می گویند. هر پرده در موسیقی دارای ۲ نیم پرده و هر نیم پرده دارای دو ربع پرده می باشد. بنابراین یک پرده دارای ۴ ربع پرده می باشد. همانطور که می بینید یک سری فواصل بین نتها در ذیل تعریف می شود، هنرجوی گرامی باید سعی کند این فواصل را حتما حفظ باشد.



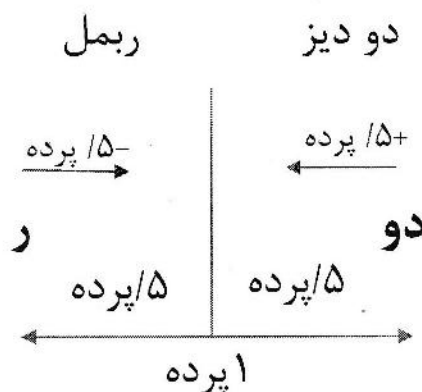
تعریف علامت دیز

هنگامی که از یک نت به اندازه نیم پرده به صدای زیرتر حرکت کنیم آن نت را دیز نت حرکت کرده به سمت جلو می نامیم.

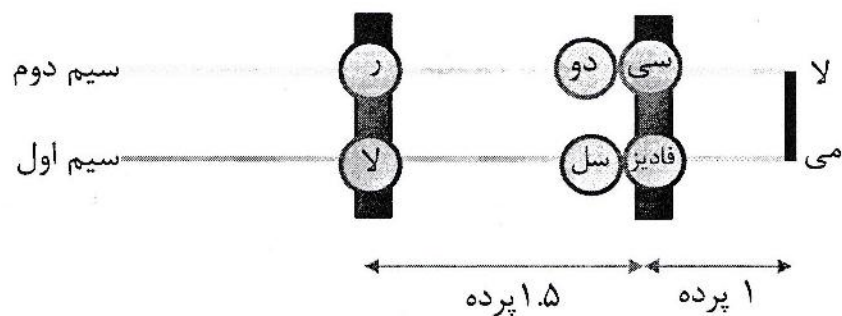
تعریف علامت بمل

هنگامی که از یک نت به اندازه نیم پرده به صدای بم تر حرکت کنیم آن نت را بمل نت حرکت کرده به سمت عقب می نامیم.

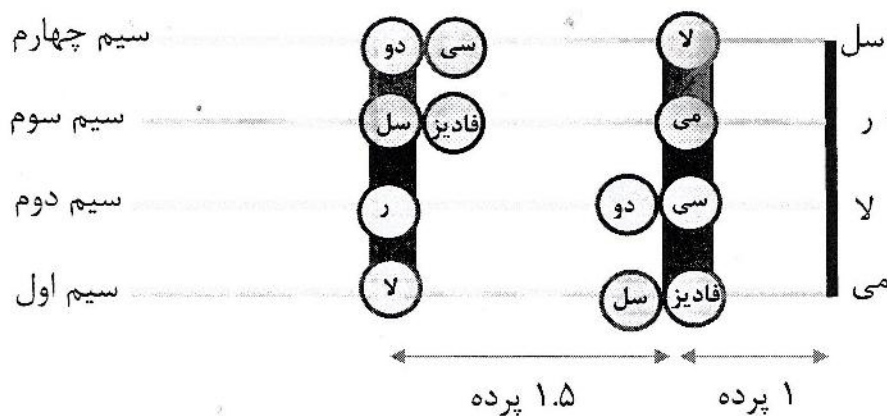
مثال ذیل درک این دو علامت را برای شما راحت تر خواهد کرد.



الگوی انگشت گذاری در کتاب دوم روی سیم ۱ و ۲ انگشت شماره ۲ به ۱ می چسبد که در چارت انگشت گذاری زیر مشاهده می کنید.



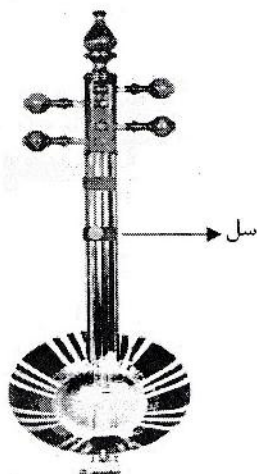
چارت انگشت گذاری روی ۴ سیم در کتاب ۲ کمانچه



معرفی نت سل : هنگامی که انگشت شماره ۳ را روی سیم شماره ۳ قرار می دهیم.



دست چپ



اجرای نت سل با ارزش زمانی های متفاوت

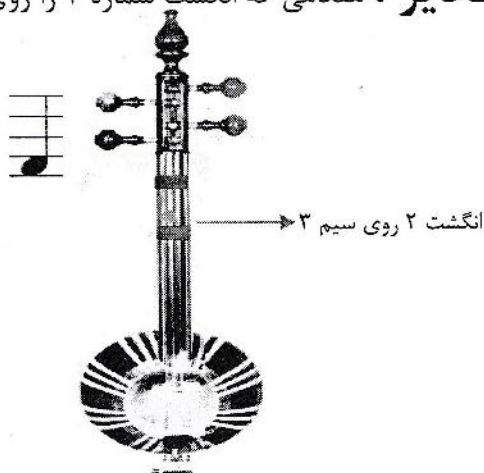
Tempo:60



معرفی نت فادیز : هنگامی که انگشت شماره ۲ را روی سیم شماره ۳ قرار می دهیم.



دست چپ



نکته قابل توجه در این درس میزان نمای $\frac{3}{4}$ می باشد.

تعریف میزان نمای $\frac{3}{4}$: میزان نمای ۳ ضربی که هر ضربش معادی یک ارزش زمانی سیاه می باشد.

اجرای نت فادیز با ارزش زمانی های متفاوت

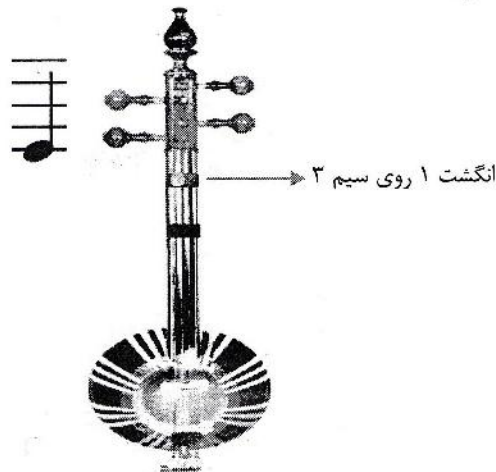
Tempo:60



معرفی نت می : هنگامی که انگشت شماره ۱ را روی سیم شماره ۳ قرار می دهیم.



دست چپ



نکته قابل توجه در این درس نت های نقطه دار می باشد.

تعریف نت نقطه دار : هنگامی که یک نقطه جلوی یک نت قرار می گیرد به ارزش زمانی آن نت، نصف همان نت اضافه می شود.

$$\text{Musical Note} = 2 + \frac{2}{2} = 3$$

همانطور که مشاهده می کنیم نت سفید نقطه دار دارای ارزش زمانی ۳ ضرب می باشد.

Tempo:60





دکتر فرهاد جوکار در ۸ اسفند سال ۱۳۶۰ در شهر زیبای شیراز به دنیا آمد و در ۶ سالگی وارد دنیای هیجان انگیز موسیقی شد. با ساز دشوار ویلن قدم در این عرصه نهاد که در حدود ۲ سال از محضر استاد بزرگوار همایون خرم بهره و آموزش گرفت و در مقطع لیسانس در زمینه ساز ایرانی (کمانچه) وارد دانشگاه ارم شد و بعد از فارغ التحصیلی در این دانشگاه، در زمینه موسیقی کلاسیک جهانی در مقطع فوق لیسانس در ساز ویلن در دانشگاه هنر و معماری تهران پذیرفته شد و در نزد اساتیدی چون دکتر حسن ریاحی، دکتر مهسا خویی، دکتر امیر اشرف اریانفر، دکتر رامین آزاد اور، دکتر پیروز ارجمند، دکتر محمد سریر، آرمان نوروزی، هومن اتابکی، پیام گرایلی و در زمینه ساز ایرانی (کمانچه) از اساتیدی چون استاد اردشیر کامکار آموزش و بهره گرفت. تا به امروز سازهای زیادی را از قبیل گیتار، سازدهنی، نی انبان، سه تار، فلوت، کلارینت، ساکسیفون، ویلن سل، ویولا، تار، آکاردئون، ملودیکا، پن فلوت، عود، سنتور، تنبور، بالابان، سرنا، تنبک، دف، را برای نوازندگی انتخاب کرده است. علاوه بر نوازندگی در این سازها و تحصیلات در زمینه موسیقی ایشان تحصیلات آکادمیک خود را در مرحله لیسانس در رشته مهندسی عمران و در مرحله فوق لیسانس در رشته معماری و عمران به پایان رسانید. ایشان هم اکنون در پردیس دانشگاه تهران مشغول تحصیل در مقطع دکتری پژوهش هنر می باشند. ایشان در سن ۱۹ سالگی وارد عرصه پژوهش در زمینه موسیقی و تدریس شد. پس از تلاش ۲۰ ساله در زمینه نوشتن کتاب های موسیقی موفق به نوشتن یک رپرتوار سه جلدی در ساز های مختلف شد که این رپرتوار در ۲۰ ساز مختلف بسط داده شده است. و در زمینه آموزش به ترتیب در دانشگاه یزد به مدت ۲ سال و در دانشگاه تهران به مدت ۳ سال و در شیراز در آموزشگاه موسیقی هزارستان، آموزشگاه موسیقی باران، آموزشگاه موسیقی نوا، آموزشگاه پژواک به مدت ۱۰ سال مشغول تدریس موسیقی در زمینه سازهای مختلف شد، و در حال حاضر رهبری ارکستر فلارمونیک پژواک شیراز را که از شاگردانش تشکیل شده است را عهده دار است. برگزار کردن انجمن موسیقی در دانشگاه یزد و کنسرت های متعدد در شهر شیراز به رهبری ایشان و نوشتن مقاله های متعدد از جمله افتخارات وی در زمینه موسیقی می باشد.



9790802640160



entesharate-honarsaz.ir
farahdmusic88@gmail.com