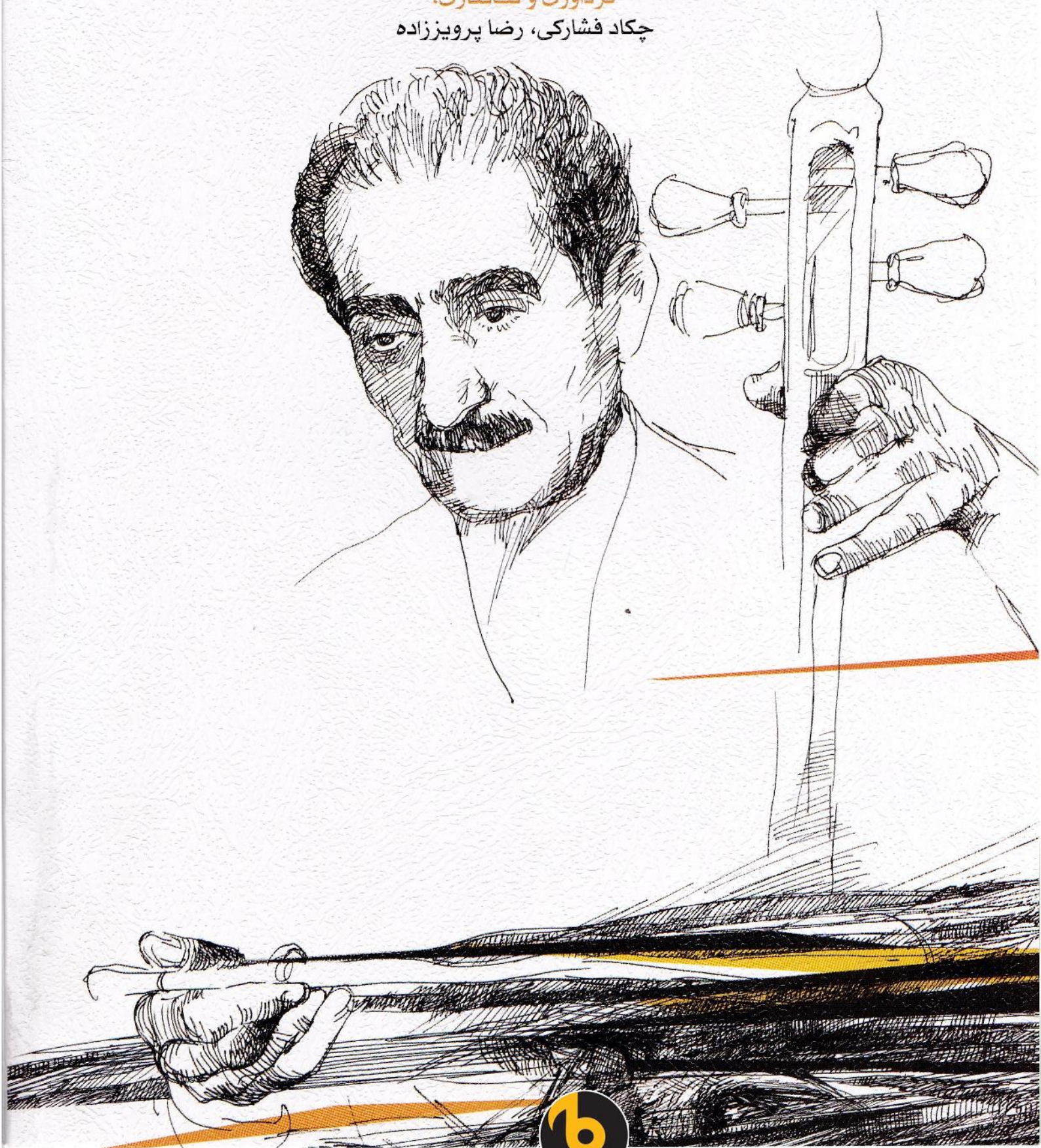


بهاریه

جلد ۲: مجموعه‌ی ۶۰ چهارمضراب
از آثار و نواخته‌های استاد اصغر بهاری

گردآوری و نتنگاری:
چکاد فشارکی، رضا پرویززاده





مؤسسه‌ی فرهنگی - هنری ماهور
تهران، پل چوبی، خیابان حقوقی، شماره‌ی ۴۲، طبقه‌ی همکف
کدپستی ۱۶۱۹۷۵۵۱۶
تلفن: ۷۷۵۰۲۴۰۰ فکس: ۷۷۵۰۶۵۵۳
www.mahoor.com
info@mahoor.com

بهاریه

جلد ۲

مجموعه‌ی ۶۰ چهارمضرب
از آثار و نواخته‌های استاد اصغر بهاری

گردآوری و نت‌نگاری:

چکاد فشارکی، رضا پرویززاده

مهدی فراهانی	تصویرگری جلد
چکاد فشارکی، بهاره سپاسی	نت نویسی کامپیوتری
۱۴۰۱	چاپ اول
۵۰۰ جلد	تعداد
باران	لیتوگرافی
محمد	چاپ و صحافی

© حق چاپ محفوظ است.

شابم: ۹۷۹-۰۰-۸۰۲۶۲۸-۹۶-۰
شابم دوره: ۹۷۹-۰۰-۸۰۲۶۲۸-۹۸-۴
ISMN: 979-0-802628-96-0
ISMN: 979-0-802628-98-4

چهارمضرب سوم سه‌گاه، اصغر بهاری ۸۰	مقدمه ۶
چهارمضرب اول نوا (عراق)، اصغر بهاری ۸۳	جدول نشانه‌های نت نگاری ۱۰
چهارمضرب دوم نوا (عراق)، اصغر بهاری ۸۶	فهرست منابع ۱۴
چهارمضرب اول همایون (شوشتری)، اصغر بهاری ۸۸	چهارمضرب اول شور، اصغر بهاری ۱۶
چهارمضرب دوم همایون، اصغر بهاری ۹۰	چهارمضرب دوم شور، اصغر بهاری ۲۲
چهارمضرب سوم همایون (بیداد)، اصغر بهاری ۹۳	چهارمضرب اول دشتی، اصغر بهاری ۲۴
چهارمضرب چهارم همایون، اصغر بهاری ۹۶	چهارمضرب دوم دشتی، اصغر بهاری ۲۶
چهارمضرب اول بیات‌اصفهان، اصغر بهاری ۹۷	چهارمضرب سوم دشتی، اصغر بهاری ۲۹
چهارمضرب دوم بیات‌اصفهان، اصغر بهاری ۹۹	چهارمضرب چهارم دشتی، اصغر بهاری ۳۱
چهارمضرب سوم بیات‌اصفهان (بیات راجه)، اصغر بهاری ۱۰۳	چهارمضرب پنجم دشتی، اصغر بهاری ۳۳
چهارمضرب چهارم بیات‌اصفهان، اصغر بهاری ۱۰۵	چهارمضرب ششم دشتی، اصغر بهاری ۳۴
چهارمضرب پنجم بیات‌اصفهان، اصغر بهاری ۱۰۸	چهارمضرب هفتم دشتی، اصغر بهاری ۳۵
چهارمضرب ششم بیات‌اصفهان، اصغر بهاری ۱۱۰	چهارمضرب اول بیات‌ترک، اصغر بهاری ۳۷
چهارمضرب هفتم بیات‌اصفهان (بیات راجه)، اصغر بهاری ۱۱۲	چهارمضرب دوم بیات‌ترک (داد)، اصغر بهاری ۳۹
چهارمضرب هشتم بیات‌اصفهان، اصغر بهاری ۱۱۴	چهارمضرب سوم بیات‌ترک، اصغر بهاری ۴۰
چهارمضرب نهم بیات‌اصفهان (اوج)، اصغر بهاری ۱۱۶	چهارمضرب اول ابوعطا، اصغر بهاری ۴۳
چهارمضرب دهم بیات‌اصفهان، اصغر بهاری ۱۱۹	چهارمضرب دوم ابوعطا، اصغر بهاری ۴۶
چهارمضرب اول چهارگاه، اصغر بهاری ۱۲۲	چهارمضرب سوم ابوعطا (حجاز)، اصغر بهاری ۴۸
چهارمضرب دوم چهارگاه، اصغر بهاری ۱۲۵	چهارمضرب چهارم ابوعطا، اصغر بهاری ۴۹
چهارمضرب سوم چهارگاه، اصغر بهاری ۱۲۷	چهارمضرب اول افشاری، اصغر بهاری ۵۰
چهارمضرب چهارم چهارگاه، اصغر بهاری ۱۲۸	چهارمضرب دوم افشاری، اصغر بهاری ۵۲
چهارمضرب پنجم چهارگاه، اصغر بهاری ۱۳۲	چهارمضرب سوم افشاری، اصغر بهاری ۵۴
چهارمضرب اول ماهور، اصغر بهاری ۱۳۳	چهارمضرب چهارم افشاری، اصغر بهاری ۵۷
چهارمضرب دوم ماهور، اصغر بهاری ۱۳۷	چهارمضرب پنجم افشاری (عراق)، اصغر بهاری ۵۹
چهارمضرب سوم ماهور، اصغر بهاری ۱۳۹	چهارمضرب ششم افشاری (عراق)، اصغر بهاری ۶۲
چهارمضرب چهارم ماهور، اصغر بهاری ۱۴۱	چهارمضرب هفتم افشاری (عراق)، اصغر بهاری ۶۴
چهارمضرب پنجم ماهور (داد)، اصغر بهاری ۱۴۵	چهارمضرب هشتم افشاری، اصغر بهاری ۶۷
چهارمضرب ششم ماهور (دلکش)، اصغر بهاری ۱۴۷	چهارمضرب نهم افشاری (عراق)، اصغر بهاری ۶۸
چهارمضرب هفتم ماهور (دلکش)، اصغر بهاری ۱۴۹	چهارمضرب دهم افشاری (عراق)، اصغر بهاری ۷۰
چهارمضرب هشتم ماهور، اصغر بهاری ۱۵۱	چهارمضرب یازدهم افشاری (عراق)، اصغر بهاری ۷۳
چهارمضرب نهم ماهور (دلکش)، اصغر بهاری ۱۵۴	چهارمضرب اول سه‌گاه، اصغر بهاری ۷۴
	چهارمضرب دوم سه‌گاه، اصغر بهاری ۷۷

چهارمضرب اول شور

Allegro

The musical score is written for a single melodic line in G major (one sharp) and 6/16 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro'. The score is divided into nine staves, each starting with a measure number: 1, 8, 15, 22, 28, 34, 41, 47, and 53. The music features a variety of rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. Slurs are used to group phrases of notes. Trills are indicated by the 'tr' symbol above certain notes. The piece concludes with a final measure on the ninth staff.

59



65



71



77



85



91



97



103



109



115





249



256



262



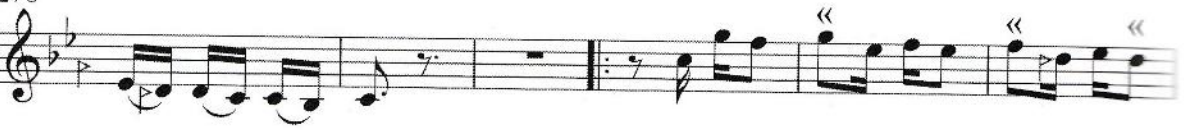
268



273



278



284



290



295



301



جلد دوم کتاب بهاریه شامل ۶۰ چهارمضرب از نواخته‌های استاد اصغر بهاری است. جلد اول کتاب بهاریه شامل ۴۲ پیش‌درآمد و جلد سوم شامل ۳۲ رنگ و ۳۶ ضربی است. چهارمضرب‌های این کتاب برآمده از بداهه‌نوازی‌های ایشان است. به نظر می‌رسد امروزه نواختن چهارمضرب‌های بداهه با ساز کمانچه اهمیت سابق خود را از دست داده است. بررسی و اجرای چهارمضرب‌های استاد بهاری قطعاً در پردازش و ساخت چهارمضرب‌های بداهه به کمانچه‌نوازان کمک می‌کند. نگارندگان برای نت‌نگاری قطعات شیوه‌ای انتخاب کرده‌اند که همزمان برای نوازندگان دوره‌ی متوسطه تا پیشرفته قابل استفاده باشد. تا جایی که قوانین حق مؤلف اجازه می‌داد امکان دسترسی به نسخه‌ی صوتی بسیاری از قطعات با طراحی یک کیوآر کد در پایان مقدمه کتاب فراهم شده است.



مرکز موسیقی بتهوون شیراز



مؤسسه‌ی فرهنگی-هنری ماهور
Mahoor Institute of Culture and Arts
www.mahoor.com info@mahoor.com



9 790802 628960

قیمت: ۱۵۰۰۰۰ تومان