

پاگانینی

شش دوئت برای ویولن و گیتار

نیکولو پاگانینی



انتشارات پنج خط



WWW.HMC10.COM



سرشناسه	: علی‌غنی، ندا، ۱۳۶۲ -، گردآورنده
عنوان و نام پدیدآور	: پاگانینی (شش دوت برای ویولن و گیتار) / [گردآوردندگان] ندا علی‌غنی، علیرضا تنهایی.
مشخصات نشر	: تهران: پنج خط، ۱۳۹۶.
مشخصات ظاهری	: ۴۶ ص.: پارتیسیون.
شابک	: 979-0-9014611-0-9
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
یادداشت	: در چاپ قبلی کتاب نویسنده اول علیرضا تنهایی بوده است.
یادداشت	: عنوان چاپ اول: پاگانینی (شش دوت برای ویولن و گیتار)، ناشر: مولف، اریخ نشر: ۱۳۹۴.
موضوع	: موسیقی برای ویولن -- پارتیسیون
موضوع	: Violin music -- Scores and parts
موضوع	: موسیقی برای گیتار -- پارتیسیون
موضوع	: Guitar music -- Scores and parts
شناسه افزوده	: تنهایی، علیرضا، ۱۳۶۲ -، گردآورنده
رده بندی کنگره	: ۱۳۹۶ ۲۹۳/۴۵/۴۵ MT2265
رده بندی دیویی	: ۷۸۷/۲۱۹۲
شماره کتابشناسی ملی	: ۴۸۲۰۸۴۰



انتشارات پنج خط

پاگانینی (شش دوت برای ویولن و گیتار)

نیکولو پاگانینی

نت نویسی: علیرضا تنهایی

ناشر: پنج خط

نوبت چاپ: دوم ۱۳۹۹

چاپ و صحافی: خانه چاپ ایران

تیراژ: ۱۰۰ جلد

شابک: ۹۷۹-۰-۹۰۱۴۶۱۱-۰-۹

قیمت: ۴۵۰۰۰ تومان

تلفن مرکز پخش: ۶۶۴۰۷۶۶۳



@Fivelines



Harmony_Music_Center



WWW.HMC10.COM

فهرست

صفحه

۲ دربارہ نیکولو پاگانینی

گیتار	ویولن	قطعه
۳۱	۹	۱
۳۳	۱۲	۲
۳۶	۱۶	۳
۳۹	۱۹	۴
۴۱	۲۲	۵
۴۴	۲۵	۶

درباره نیکولو پاگانینی

نیکولو پاگانینی در روز ۲۷ اکتبر ۱۷۸۲ در بندر جنوا در ایتالیا و در خانواده‌ای نسبتاً فقیر به دنیا آمد. پدرش آنتونیو یک کارگر بارانداز در کشتی بود و مادرش ترزا بوچاردو زنی خانه دار بود.

نیکولو در ۵ سالگی یادگیری ساز ماندولین را نزد پدرش که نوازنده‌ای آماتور بود آغاز کرد. پس از دو سال نواختن ماندولین، نواختن ویولون را شروع کرد؛ او درس‌های مقدماتی ویولون را از پدرش آموخت. نبوغ موسیقایی نیکولو از همان ابتدا ظهور کرد؛ به طوری که پس از چند ماه قادر بود هر قطعه‌ای را در نگاه اول بنوازد.

آنتونیو پاگانینی در رابطه با آموزش ویولون فرزندش، نیکولو بسیار سختگیر بود، پاگانینی در این باره می‌گوید: به سختی می‌توان پدری سختگیرتر از او تصور کرد، وقتی به اندازه کافی در نظرش کوشا نبودم تا وقتی که تلاشم را دو برابر کنم با گرسنه نگه داشتن من، مرا تنبیه می‌کرد و این موجب ضعیف شدن بدن و سلامتی‌ام شد.

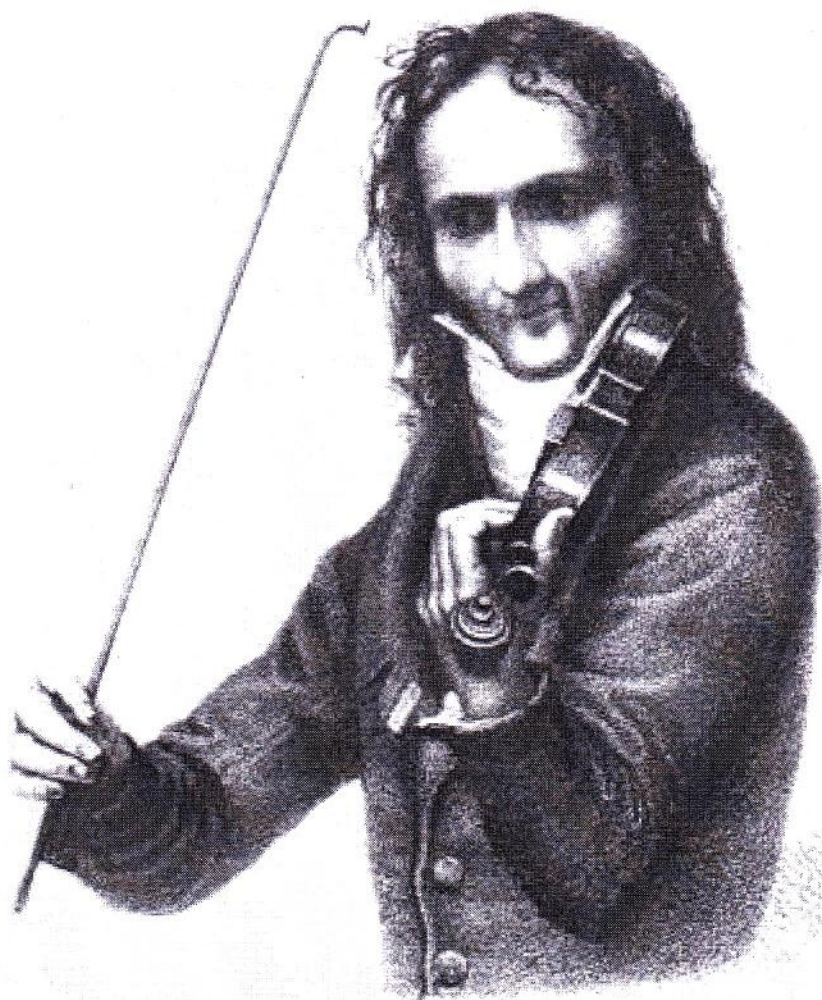
پاگانینی بعد از آنکه درس‌های مقدماتی موسیقی را از پدرش آموخت، شش ماه نزد جاکومو کوستا متولد ۱۷۶۱ که خواننده اپرایی مشهور بود آموزش‌های خود را ادامه داد. معلم بعدی نیکولو فرانچسکو نیکو بود که به گفته پاگانینی تأثیر بسزایی در اطلاعات موسیقایی او داشت. یکی دیگر از معلم‌های نیکولو جوانی چروتویا الساندرو سروتو نام داشت که نوازنده‌ای اهل جنوا بود. پس از آموزش ویولون زیر نظر چروتو، نیکولو به همراه پدرش برای تکمیل اطلاعات هنری اش نزد الساندرو رولا در پارما رفت.

رولا وقتی برای اولین بار صدای ساز نیکولو را شنید به او گفت که من در نوازندگی هیچ چیزی برای آموختن به تو ندارم و او پس از چند ماه آموزش زیر نظر رولا، برای یادگیری آهنگسازی نزد فرناندو پائر رفت که آهنگساز اپرا کمیک و مائسترو دی کاپلا (maestro di cappella) در پارما بود.

پاگانینی اولین کنسرت خود را در ۱۲ سالگی اجرا نمود و اولین اثر مهم خود یعنی *la carmagnola* را که عبارت است از یک تم و چند واریاسیون برای ویولون و گیتار در ۱۳ سالگی نوشت.

پاگانینی را ویلونیسست شیطان می‌نامیدند و زن‌ها از صدای ویولونش بی اختیار به هق هق افتاده و غش می‌کردند حکایت

آموزنده ایی دارد: در شهر نیس اجازه نمی دهند جسد او در گورستان به خاک سپرده شود وی ۵۶ سال این گور به آن گور می شود و زمین هیچ قبرستانی آن را دربر نمی گرفت. مردم اطراف آن قبرستان شکایت می کردند چرا که هر جا به خاک سپرده می شود به زودی مردم آن منطقه ادعا می کنند که شب ها از داخل قبر هنگام نواختن آهنگ ویولون مخدوق با صدای جهنمی بلند می شود و تقاضا می کنند که جسد را از آنجا به جای دیگر منتقل کنند و برای پسر چاره ای نمی ماند که جسد پدر را نبش قبر کند و قبرستانی به قبرستان دیگر ببرد





مرکز موسیقی بتهوون شیراز

Violin

SIX DUETS

(M.S. 110)

1

N. Paganini (1782-1840)

Amoroso Espressivo

6

9

12

16

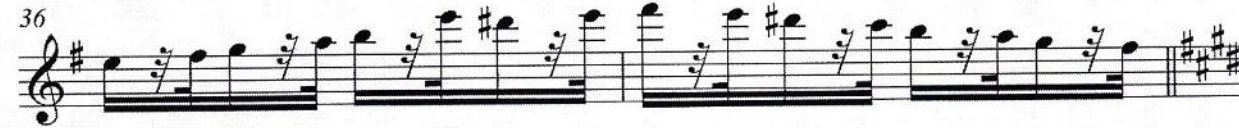
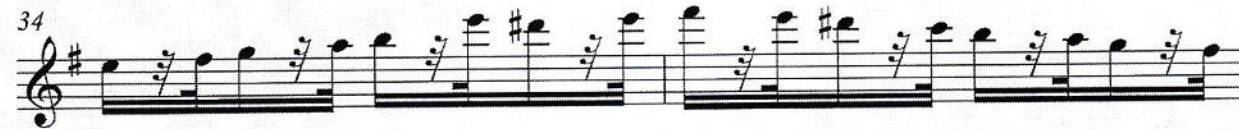
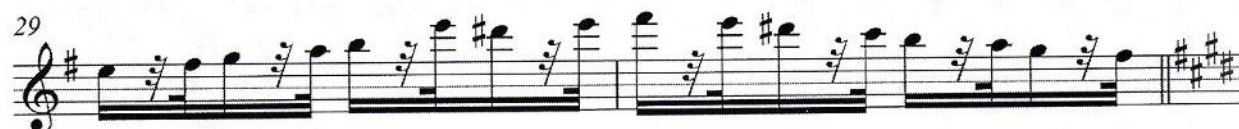
20

24

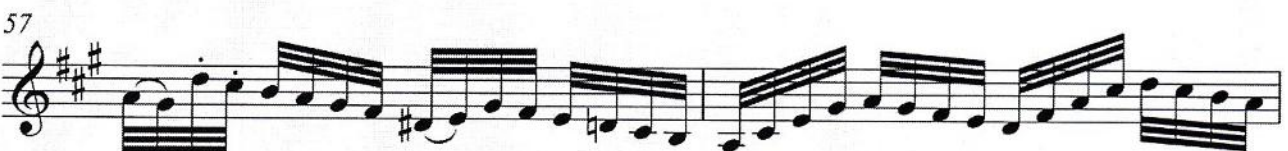
28

f *p* *f* *p* *dolce*

Violin



Violin



Rondo' Brillante



Niccolò Paganini

SIX DUET FOR VIOLIN & GUITAR

Niccolò Paganini



1782-1840



WWW.HMC10.COM

