

هنر گام‌نوازی ویولنسل

نگاهی تازه به مهارت گام‌نوازی

ولز کانینگهام

ترجمه محسن ناطق



فهرست

۳۸	گام فا دییز ماژور	۴	پیش‌گفتار
۵۲	گام فا دییز مینور	۷	الگوهای پیش‌رونده
۵۸	گام سل ماژور	۸	گام و آرپژ در ۲ اکتاو
۲۴	گام سل مینور	۱۴	گام دو ماژور
۳۰	گام لا بمل ماژور	۲۸	گام دو مینور
۴۴	گام سل دییز مینور	۳۴	گام ر بمل ماژور
۵۰	گام لا ماژور	۴۸	گام دو دییز مینور
۱۶	گام لا مینور	۵۴	گام ر ماژور
۲۲	گام سی بمل ماژور	۲۰	گام ر مینور
۳۶	گام سی بمل مینور	۲۶	گام می بمل ماژور
۴۲	گام سی ماژور	۴۰	گام ر دییز مینور
۵۶	گام سی مینور	۴۶	گام می ماژور
۶۲	گام‌نوازی در ۳ اکتاو به همراه الگوهای ریتمیک متفاوت	۶۰	گام می مینور
۶۸	تمرینات پیشرفته	۱۸	گام فا ماژور
		۳۲	گام فا مینور

سرشناسه : کانینگهام، ولز
Cunningham, Wells
عنوان و نام پدیدآور : هنر گام نوازی ویولنسل The Art of Scales: نگاهی تازه به مهارت گام نوازی / ولز کانینگهام: ترجمه محسن ناطق.
مشخصات نشر : تهران: نشر سروود، ۱۳۹۹.
مشخصات ظاهری : ۹۲ ص: پارتیسیون: ۲۹x۲۲ س.م.
شابم : 979-080-2625-64-8
وضعیت فهرست نویسی : فیبا
یادداشت : عنوان اصلی:
The art scales: a new approach to mastering scales on the cello
عنوان دیگر : نگاهی تازه به مهارت گام نوازی.
موضوع : ویولن -- آموزش
موضوع : Violin -- Instruction and study
شناسه افزوده : ناطق، محسن، ۱۳۶۰-، مترجم
رده بندی کنگره : MT ۲۶۵
رده بندی دیویی : ۷۸۷/۲۰۷
شماره کتابشناسی ملی : ۷۲۶۴۷۶۷



انتشارات سروود
تهران - میدان هفتم تیر - ابتدای بهار شیراز - شماره ۱۴
تلفن: ۸۸۸۳۶۱۰۴ و ۸۸۳۱۸۵۹۱-۲ دورنگار: ۸۸۳۰۸۹۲۴

هنر گام نوازی ویولنسل (نگاهی تازه به مهارت گام نوازی) ولز کانینگهام
ترجمه محسن ناطق
حروف نگاری و صفحه آرایی مهرداد گرگین زاده
طراحی جلد فرنوش فصیحی
چاپ و صحافی پردیس دانش
نوبت چاپ اول - ۱۴۰۰
تیراژ ۳۰۰ نسخه

شابم: ۹۷۹-۰۸۰-۲۶۲۵-۶۴-۸ ISMN: 979-080-2625-64-8

حق چاپ و نشر برای انتشارات سروود محفوظ است.

قیمت: ۸۰,۰۰۰ تومان

پیش‌گفتار

در طول این سال‌ها و بعد از تدریس تمام کتاب‌های چاپ شده‌ی گام‌نوازی ویولنسل دریافتیم که اگرچه بسیاری از آن‌ها قسمت‌های قابل استفاده‌ای دارند، اما هیچ‌کدام به تنهایی تمام نکات آموزشی مورد نیاز را در بر نمی‌گیرند. ناچار بودم برای تهیه یک طرح درس گام‌نوازی مؤثر، قسمت‌های مختلف کتاب‌ها را به هم بچسبانم و نکات آموزشی خود را در هر گوشه‌ای از کتاب بنویسم.

این دست‌نوشته‌های فی‌البداهه بعد از تکامل در طول زمان منجر به پدید آمدن کتابی شد که هم اکنون در اختیار شماست.

چرا این کتاب متفاوت است؟

در حالی که کتاب‌های گام‌نوازی رایج هزارتوی سرگیجه‌آوری از تمام تکنیک‌های گام‌نوازی از سوم‌های پی‌درپی و گام‌های کروماتیک گرفته تا دوبل‌ها و آکوردها به همراه انواع گوناگونی از تکنیک‌های آرشه هستند، مدرس ساز جهت پیدا کردن گام و آرپژ، تکنیک آرشه و الگوی ریتمیک مناسب هر هنرآموز از لایه‌های صفحات این کتاب‌ها، ناگزیر به صرف وقت زیادی است. امیدواری من این است که با استفاده از این کتاب، شما دچار سختی کمتری بشوید.

هدف اصلی من از تدوین کتاب هنرگام‌نوازی، فراهم کردن اساسی‌ترین تمرینات گام‌نوازی به شیوه‌ای است که هنرآموز به آسانی و به صورت گام‌به‌گام بتواند آن‌ها را دنبال کند. نواختن هر گام به شکل تمرین روزانه‌ای دقیق و سخت‌گیرانه که انجام آن بین ۲۵ تا ۴۵ دقیقه به طول خواهد انجامید طراحی شده است.

شما در این کتاب با هیچ یک از موارد زیر مواجه نخواهید شد:

- سوم‌های پی‌درپی، دوبل‌های چهارم و پنجم

- گام‌های کروماتیک

- دوبل‌های ششم

- گام‌های یک‌پرده‌ای

- نت‌های همصدا

• آکوردهای سه‌تایی و چهارتایی

• دوبل‌های سوم و اکتاو در پوزیسیون‌های پایین به شکل زیر:



تاکید من بر این است که هنرآموز تمام تکنیک‌های ذکر شده را در هنگام آموزش ریپرتوار ساز فرا می‌گیرد و دیگر نیازی به شامل بودن در برنامه‌ی روزانه‌ی گام‌نوازی نیست.

گام

در این کتاب هر گام، با استفاده از الگوی ریتمیک پیش‌رونده که توسط استاد ایوان گالامیان (صفحه ۷) طراحی شده است نواخته می‌شود. متوجه خواهید شد که تنوع آرشه و ریتم برای آریژها در نظر گرفته شده است و نه برای گام‌ها. عقیده شخصی من بر این است که بهترین روش برای یادگیری گام‌ها، به کارگیری الگوی ریتمیک پیش‌رونده با استفاده از نت چنگ است و بعد از تبحر هنرآموز، شما می‌توانید از انواع آرشه و الگوهای ریتمیک (صفحات ۶۲ تا ۶۷) در جهت کسب مهارت بیشتر استفاده کنید.

آریژ

تمرین آریژها، هنرآموز را با جغرافیای محل قرارگیری انگشت‌های دست چپ (گریف) آشنا می‌کند و ضمن بالابردن مهارت او در تعویض پوزیسیون‌ها، ترس و اضطراب را در حرکت در محدوده‌های صوتی بالاتر از بین می‌برد. آریژها در این کتاب، باید بدون استفاده از مترونوم تمرین شوند. سرعت اجرای آریژ به طوری که در توضیحات مشخص شده است وقتی که هنرآموز تعداد بیشتری از نت‌ها را در هر حرکت آرشه اجرا می‌کند، به شکل طبیعی بالا می‌رود. آریژهایی که از روی سیم چهارم (دو) شروع می‌شوند در چهار اکتاو و آن‌هایی که از روی سیم سوم (سل) شروع می‌شوند در سه اکتاو هستند. علت این موضوع این است که آریژهای چهار اکتاوی که از روی سیم سوم (سل) و یا سیم‌های بالاتر شروع می‌شوند، ضمن این که هنرآموز را وادار به رفتن در پوزیسیون‌های خیلی بالا که اغلب بی‌کاربرد هستند می‌کند، باعث آغشته شدن نوک انگشتان او به گرد روزین (کولوفون) و چسبناک شدن آن‌ها می‌شود.

در اجرای آریژ، از به کارگیری واریاسیون‌های ریتمیک و انواع آرشه دو هدف دنبال می‌شود. نخست، هنرآموزان در هنگام اجرای آریژها، در ریتم‌ها و آرشه‌های پیچیده‌تر پیشرفت می‌کنند و همچنین با کسب مهارت در تعویض پوزیسیون‌ها و رهایی از سختی‌های تکنیکی، تمرکز بیشتری بر مسائل موزیکال کرده و از حجم تمرینات صرفاً تکنیکی و حوصله‌سرب‌خود کم می‌کنند.

الگوهای ریتمیک پیش رونده

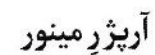
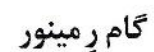
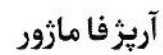
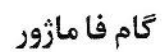
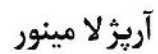
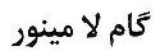
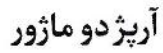
در این کتاب برای اجرای هر گام از الگوهای زیر استفاده می شود. به عنوان نمونه، گام «دو ماژور» با استفاده از این الگوها گسترش یافته است. باید توجه داشت هر الگو شامل دو ضرب یا دو تَقه‌ی مترونوم به ازای هر حرکت آرشه است. به استثنای نت‌های سه لایچنگ (آخرین الگو) که در بردارنده‌ی سه ضرب برای هر حرکت آرشه است.

(♩ = 40-60)





گام دو ماژور



از همین سری منتشر شده:

- ۱- دنیای ویولنسل (مجموعه اتودها و قطعات طبقه‌بندی شده)
- ۲- ل ویولن (کتاب اول)
- ۳- ل ویولن (کتاب دوم)
- ۴- ل ویولن (کتاب سوم)
- ۵- ل ویولن (کتاب چهارم)
- ۶- ل ویولن (کتاب پنجم)
- ۷- گام هریمالی
- ۸- ولفارت اپوس ۴۵ (کتاب اول و دوم)
- ۹- شوچیک اپوس ۲ (مکتب تکنیک آرشه‌کشی)
- ۱۰- شوچیک اپوس ۸ (اتودهای تغییرپوزیسیون)
- ۱۱- قطعات برگزیده کلاسیک برای ویولن
- ۱۲- مکتب ویولن سوزوکی (جلد ۱ و ۲) با CD
- ۱۳- مکتب ویولن سوزوکی (جلد ۳، ۴ و ۵) با CD
- ۱۴- مکتب ویولن سوزوکی (جلد ۶، ۷ و ۸) با CD
- ۱۵- کنسرتوهای آسان برای ویولن
- ۱۶- اصول نوازندگی و تدریس ویولن (پرفسور ایوان گالامیان)



انتشارات بته‌وود