

۷۵ چهارمضرب از اساتید برای ویولن

تهیه و تنظیم
استاد رحمت‌اله بدیعی



سرشناسه : بدیعی، رحمت‌اله، ۱۳۱۵-
 عنوان و نام پدیدآور : ۷۵ چهارمضرب از اساتید برای ویولن /
 تهیه و تنظیم رحمت‌اله بدیعی.
 مشخصات نشر : تهران: نشر سرود، ۱۳۹۸.
 مشخصات ظاهری : ۲۲۸ ص.
 شابم : 979-0-802625-56-3
 وضعیت فهرست‌نویسی : فیپا.
 عنوان گسترده : هفتاد و پنج چهارمضرب از اساتید برای ویولن.
 موضوع : ویولن -- آموزش.
 موضوع : Violin -- Instruction and study
 موضوع : موسیقی برای ویولن -- پارتیسیون.
 موضوع : Violin music -- Scores and Parts
 رده بندی کنگره : MT ۲۶۵
 رده بندی دیویی : ۷۸۹/۷۷
 شماره کتابشناسی ملی : ۵۷۲۲۳۷۶



انتشارات سرود

تهران - میدان هفتم تیر - ابتدای بهار شیراز - شماره ۱۴
 تلفن: ۸۸۸۳۶۱۰۴ و ۸۸۳۱۸۵۹۱-۲ دورنگار: ۸۸۳۰۸۹۲۴

۷۵ چهارمضرب از اساتید برای ویولن استاد رحمت‌اله بدیعی
 نت‌نویسی محمودرضا محقق
 حروف‌نگاری و صفحه‌آرایی مهرداد گرگین‌زاده
 طراحی جلد فرنوش فصیحی
 لیتوگرافی و چاپ اندیشه‌برتر
 صحافی خلیج‌فارس
 نوبت چاپ اول - ۱۳۹۸
 تیراژ ۱۰۰۰ نسخه

شابم: ۲-۵۶-۸۰۲۶۲۵-۰۰-۹۷۹ ISMN: 979-0-802625-56-3

حق چاپ و نشر برای انتشارات سرود محفوظ است.

فهرست

<p>۱۱۵ علی تجویدی ۳۹- مخالف سه‌گانه (۲)</p> <p>۱۱۶ پرویز یاحقی ۴۰- شور (۴)</p> <p>۱۲۰ پرویز یاحقی ۴۱- شور (۵)</p> <p>۱۲۲ اسداله ملک ۴۲- شور</p> <p>۱۲۶ حبیب‌اله بدیعی ۴۳- شور</p> <p>۱۲۸ حبیب‌اله بدیعی ۴۴- ابوعطا</p> <p>۱۳۰ پرویز یاحقی ۴۵- عشاق دشتی (۱)</p> <p>۱۳۴ همایون خرم ۴۶- شور (۱)</p> <p>۱۳۶ پرویز یاحقی ۴۷- عشاق دشتی (۲)</p> <p>۱۳۸ پرویز یاحقی ۴۸- افشاری</p> <p>۱۴۰ علی تجویدی ۴۹- ابوعطا (۲)</p> <p>۱۴۳ رحمت‌اله بدیعی ۵۰- سه‌گانه (۲)</p> <p>۱۴۸ پرویز یاحقی ۵۱- سه‌گانه (۳)</p> <p>۱۵۱ پرویز یاحقی ۵۲- دشتی</p> <p>۱۵۶ همایون خرم ۵۳- افشاری</p> <p>۱۵۸ پرویز یاحقی ۵۴- همایون</p> <p>۱۶۲ حبیب‌اله بدیعی ۵۵- اصفهان</p> <p>۱۶۶ علی تجویدی ۵۶- عشاق اصفهان</p> <p>۱۶۸ حبیب‌اله بدیعی ۵۷- ابوعطا</p> <p>۱۷۲ پرویز یاحقی ۵۸- بیات ترک (۲)</p> <p>۱۷۴ حبیب‌اله بدیعی ۵۹- مخالف سه‌گانه</p> <p>۱۷۶ علی تجویدی ۶۰- دشتی</p> <p>۱۷۸ علی تجویدی ۶۱- شور (۲)</p> <p>۱۸۱ حبیب‌اله بدیعی ۶۲- اصفهان (۳)</p> <p>۱۸۴ حبیب‌اله بدیعی ۶۳- افشاری (۲)</p> <p>۱۸۶ همایون خرم ۶۴- شور (۲)</p> <p>۱۸۹ رحمت‌اله بدیعی ۶۵- همایون</p> <p>۱۹۶ همایون خرم ۶۶- سه‌گانه</p> <p>۲۰۰ حبیب‌اله بدیعی ۶۷- ماهور</p> <p>۲۰۳ حبیب‌اله بدیعی ۶۸- دشتی</p> <p>۲۰۶ علی تجویدی ۶۹- سه‌گانه (۲)</p> <p>۲۱۰ علی تجویدی ۷۰- افشاری</p> <p>۲۱۵ حبیب‌اله بدیعی ۷۱- افشاری (۳)</p> <p>۲۱۸ حبیب‌اله بدیعی ۷۲- بیات ترک</p> <p>۲۲۰ حبیب‌اله بدیعی ۷۳- داد</p> <p>۲۲۲ مهدی خالدی ۷۴- شور</p> <p>۲۲۶ پرویز یاحقی ۷۵- سه‌گانه</p>	<p>۱- شور (۱) پرویز یاحقی ۶</p> <p>۲- بیات ترک (۱) پرویز یاحقی ۸</p> <p>۳- بیات راجع مهدی خالدی ۱۲</p> <p>۴- بیات ترک مهدی خالدی ۱۴</p> <p>۵- دوضربی شور علی تجویدی ۱۶</p> <p>۶- شور (۱) علی تجویدی ۱۸</p> <p>۷- زابل سه‌گانه (۱) حبیب‌اله بدیعی ۲۱</p> <p>۸- شور (۲) پرویز یاحقی ۲۴</p> <p>۹- ضربی در شوشتری رحمت‌اله بدیعی ۲۸</p> <p>۱۰- مخالف سه‌گانه (۱) علی تجویدی ۳۲</p> <p>۱۱- مخالف حبیب‌اله بدیعی ۳۴</p> <p>۱۲- سه‌گانه (۱) علی تجویدی ۳۶</p> <p>۱۳- سه‌گانه (۱) پرویز یاحقی ۳۹</p> <p>۱۴- سه‌گانه حبیب‌اله بدیعی ۴۲</p> <p>۱۵- زابل سه‌گانه (۲) حبیب‌اله بدیعی ۴۴</p> <p>۱۶- افشاری (۱) حبیب‌اله بدیعی ۴۷</p> <p>۱۷- اصفهان (۱) حبیب‌اله بدیعی ۵۰</p> <p>۱۸- بیات راجع حبیب‌اله بدیعی ۵۴</p> <p>۱۹- بیات ترک (۱) حبیب‌اله بدیعی ۵۶</p> <p>۲۰- ابوعطا (۱) علی تجویدی ۶۰</p> <p>۲۱- شوشتری رحمت‌اله بدیعی ۶۴</p> <p>۲۲- شور (۳) پرویز یاحقی ۷۰</p> <p>۲۳- مخالف پرویز یاحقی ۷۲</p> <p>۲۴- سه‌گانه (۲) پرویز یاحقی ۷۴</p> <p>۲۵- مخالف سه‌گانه (۱) پرویز یاحقی ۷۷</p> <p>۲۶- دشتی حبیب‌اله بدیعی ۸۰</p> <p>۲۷- عشاق حبیب‌اله بدیعی ۸۳</p> <p>۲۸- زابل علی تجویدی ۸۶</p> <p>۲۹- همایون علی تجویدی ۸۸</p> <p>۳۰- شوشتری علی تجویدی ۹۲</p> <p>۳۱- قطعه‌ای در سه‌گانه همایون خرم ۹۴</p> <p>۳۲- سه‌گانه (۱) رحمت‌اله بدیعی ۹۶</p> <p>۳۳- سه‌گانه زابل پرویز یاحقی ۱۰۰</p> <p>۳۴- مخالف سه‌گانه (۲) پرویز یاحقی ۱۰۲</p> <p>۳۵- چهارگانه علی تجویدی ۱۰۴</p> <p>۳۶- بیات ترک (۲) حبیب‌اله بدیعی ۱۰۶</p> <p>۳۷- افشاری حبیب‌اله بدیعی ۱۰۹</p> <p>۳۸- شوشتری حبیب‌اله بدیعی ۱۱۲</p>
--	--

شور (۱)

پرویز یاحقی

♩ = 116

1

2

0

tr

1

♩ = 116

بیات ترک (۱)

پرویز یاحقی

♩ = 112

Musical score for a single melodic line on a treble clef staff. The score consists of ten staves of music. It begins with a treble clef and a common time signature. The melody is written in a style that includes many slurs and ties, suggesting a continuous, flowing line. There are several dynamic markings, including 'p.' (piano) and 'v' (forte). A measure with a '6' above it indicates a sextuplet. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

**75 Chaharmezrabs
from the Masters
for Violin**

Collected & arranged by
Maestro Rahmatollah Badiiee



انتشارات مشهور