

نخاه و چهار قطعه

برای ویولن



اثر: دکتر مطلوبی (فرنگ)



سرشناسه : مطلوبی، رحیم، ۱۳۱۵-
عنوان و نام پدیدآور : پنجاه و چهار قطعه برای ویولن /
ساخته ر. مطلوبی (فرهنگ).
مشخصات نشر : تهران: سرود، ۱۳۸۲.
مشخصات ظاهری : ۱۱۰ص: پارتیسیون.
شابم : 979-0-802625-18-1
موضوع : فهرست‌نویسی بر اساس اطلاعات فیبا
موضوع : ویولن — پارتیسیون.
شناسه افزوده : ویولن — آموزش.
رده بندی کنگره : ۲۶۵/م۶ پ۹ MT
رده بندی دیویی : ۷۸۹/۷۷
شماره کتابشناسی ملی : ۸۲-۳۲۸۸۱م



انتشارات سرود تهران - میدان هفتم تیر - ابتدای بهار شیراز - شماره ۱۴
تلفن: ۸۸۸۳۶۱۰۴ و ۸۸۳۱۸۵۹۱-۲ دورنگار: ۸۸۳۰۸۹۲۴

پنجاه و چهار قطعه برای ویولن دکتر رحیم مطلوبی
طرح جلد مهران رشاد
نت‌نویسی، تایپ و صفحه‌آرایی سرود (زهره محقق)
چاپ و صحافی پردیس دانش
نوبت چاپ سوم - ۱۴۰۰
تیراژ ۳۰۰ نسخه

شابم: ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۲۵-۱۸-۱ ISMN: 979-0-802625-18-1

حق چاپ و نشر برای انتشارات سرود محفوظ است.

فایل صوتی کتاب را از این کانال دریافت کنید

 @soroodpublications

www.sorood.ir

فهرست

۱- نغمه شامگاه بهشتی	۹	۲۸- نغمه های چکوری سگاه	۵۸
۲- آسمانه دل بهشتی	۱۰	۲۹- جوانی سن سگاه	۶۰
۳- رنگ دشتی	۱۲	۳۰- خرگوش روح چهارگاه	۶۱
۴- صدای پای یار بهشتی	۱۴	۳۱- رقص سید بخون چهارگاه	۶۲
۵- بردیا بهشتی	۱۵	۳۲- فرشته چهارگاه	۶۳
۶- به یاد استاد ابوالحسن صبا بهشتی	۱۶	۳۳- گیدی افشان چهارگاه	۶۴
۷- به یاد نغمه های پدر بهشتی	۱۸	۳۴- یاد ما چهارگاه	۶۸
۸- اگر آید ... بهشتی	۲۰	۳۵- گرد باد چهارگاه	۷۰
۹- شوق دیدار بیات ترک	۲۲	۳۶- در کوچه باغ های شیران چهارگاه	۷۲
۱۰- حدیث جوانی بیات ترک	۲۴	۳۷- نوای ساز او به یاد مهدی خالیدی بیات صنفان	۷۵
۱۱- افق بیات ترک	۲۷	۳۸- پیش در آمد بیات صنفان	۷۸
۱۲- انتظار بیات ترک	۲۸	۳۹- موج بیات صنفان	۸۰
۱۳- آخرین گل های پائیزی (۱) بیات ترک	۳۰	۴۰- رقص پروانه های بیات صنفان	۸۲
۱۴- آخرین گل های پائیزی (۲) بیات ترک	۳۱	۴۱- سخن ساز بیات صنفان	۸۳
۱۵- شاد افلاکی بیات ترک	۳۲	۴۲- گذشت زمان "مشرقی"	۸۸
۱۶- کوهستان های آج بیات ترک	۳۴	۴۳- قصه دل پیش در آمد بایون	۸۹
۱۷- در اندوه خاطرات شور	۳۶	۴۴- آرزو ما بایون	۹۲
۱۸- چشم به راه شور	۳۹	۴۵- جدائی بایون	۹۴
۱۹- پروان شور	۴۰	۴۶- نامه جوانی بایون	۹۶
۲۰- خاطرات سوخته شور	۴۲	۴۷- سرزمین سن ماهور	۹۸
۲۱- قافله عسر شور	۴۴	۴۸- سخن دل ماهور	۱۰۰
۲۲- به یاد حبیب بدلی شور	۴۶	۴۹- بیدار باش ماهور	۱۰۱
۲۳- پری شور	۵۰	۵۰- دلارام ماهور	۱۰۲
۲۴- زخم های بر تار دل سگاه	۵۱	۵۱- رنگ ماهور	۱۰۴
۲۵- رنگ ناز سگاه	۵۲	۵۲- حکایت دل نوا	۱۰۶
۲۶- پیش آمد سگاه	۵۴	۵۳- نغمه شب راست نیگاه	۱۰۸
۲۷- چهار مضرب سگاه	۵۶	۵۴- خرگوش ماهور	۱۱۰

مقدمه

از سال قبل - زمانی که در محضر شادروان استاد بو حسن صبا به موختن دینف موسیقی
 ایرانی مشغول بودم قطعاتی ساخته و به مناسبت یاب به صورت بداهه نوازی احسان می کردم
 به توصیه استاد آنها را نوشته به مرور بر آنها افزودم. تعدادی از آنها را نیز به شاگردان
 علاقه مند تدریس می کردم. سال بعد که کار تدوین تنظیم و چاپ کتاب «آب و آتش» برای
 اثر استاد شادروان مهدی منقح را در دست انجام داشتیم، تعدادی از این قطعات را
 که با برخی از آثوره‌ها فوق هماهنگی داشت برای ایشان می نوشتم؛ استاد ضمن تأیید مطالبه
 بهاره تنظیم و چاپ آنها را تأکید داشتند؛ ولی متأسفانه به دلیل گرفتاری‌های شخصی انجام
 این کار سال به تعویق افتاد، تا اینکه فرصتی دست داد و با مرور در ساخته نامی در چهل سال قبل
 این سو تعدادی از آنها را انتخاب بازنگری نمودم که حاصل آن همین کتاب است، تا چه
 قبول افتد و چه در نظر آید.

در نگارش این قطعات، اصل ابرسادی روانی قرار داده از پیچیدگی نویسی کاربردی
 علائم زیادی غیر ضروری اجتناب شده است زیرا اطمینان دارم که نوازندگان با ذوق خود
 حالات و کیفیات اجرایی را به قریحه می‌انند و رعایت خواهند نمود.

نکته قابل ذکر دیگر این است که کوک های توصیه شده، انحصاری نبوده و نوازندگان
 محترم می توانند قطعاتی را که نت های "واخوان" پیدال ندارند، در کوکهای دیگر نیز بنوازند.
 روی هم رفته درنت نویسی ویرایش چاپ کتاب سعی افی بعمل آمده که امیدوارم مورد
 قبول علاقمندان واقع شود، با این حال چنانچه صاحب نظران ارجمند به کجسودها و نقائصی
 نموده تذکر دهند، بر بنده منت نهاده و سپاسگزار خواهم بود.

در خاتمه از دوست ارجمند جناب آقای کرگین اوده مدیر محترم انتشارات سرود که چاپ
 انتشار این کتاب را قبول نمودند تشکر نموده و توفیق ایشان را در انجام امور فرهنگی
 خواستارم. و هم چنین از جناب آقای عباس شفق که این کتاب را با نگارش خط و طبع
 مزین نمود تشکر می نمایم و از سرکار خانم محقق به خاطر زحمات و وقت فراوان نویسی
 نیز آقای مهران رشاد برای طرح جلد کتاب کمال تشکر را دارم.

با امید که این هدیه یا خیریه فرهنگ موسیقی مورد قبول بهرمنندان بهر جوایان عزیز قرار

دکتر ربطلوبی (فرهنگ)

بهستان ۱۳۸۲- تهران

نغمه شامگاه "دشتی"

$\text{♩} = 152$

mf *p* *f* *Fine* *p*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

1 2

D.C. al Fine

آشفت دل "دشت"

♩. = 138

۲

4

2

f pos.3

tr

tr

tr

8va ---

1

2

3

8va ---

pos.3

8va ---

pos.3

2

1

pos.3

pos.3

5

8va ---

3

1

2

p pos.3

pos.3

2

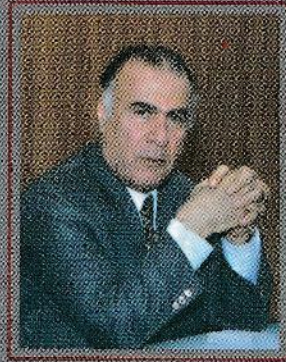


Musical score for a piece in G major, 4/4 time. The score consists of five staves. The first staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The second staff has a key signature of one sharp and a common time signature. The third staff has a key signature of one sharp and a common time signature. The fourth staff has a key signature of one sharp and a common time signature. The fifth staff has a key signature of one sharp and a common time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

رنک "وسی"

♩ = 138 **1**

Musical score for "The Swan" by Charles Ives. The score is in G major, 6/16 time, with a tempo of 138. It includes various musical notations such as triplets, trills, and dynamic markings like *mf*, *f*, and *p*. The score is divided into two systems, each containing five staves. The first system includes a piano part (bottom four staves) and a violin part (top staff). The second system continues the piano part (bottom four staves) and includes a second violin part (top staff).



دکتر رحیم مظلویی (فرهنگ) آموختن تار را ابتدا نزد پدر و سپس در کلاس شادروان، استاد اکبر محسنی آغاز کرد. او در سال ۱۳۳۱ به کلاس ویولن استاد فقید، ابوالحسن صبا، راه یافته و مدت پنج سال در محضر ایشان به آموختن ردیف موسیقی ایرانی مشغول بود. در سال ۱۳۳۶ تحصیل پزشکی را در دانشگاه تهران آغاز کرده و دوره‌ی تخصصی را در کشورهای انگلیس و کانادا گذراند و پس از مراجعت به ایران در رشته فوق تخصص جراحی میکروسکوپی و ترمیمی دست مشغول به خدمت شد. در سال ۱۳۳۸ با همکاری دانشجویان هنرمند دانشگاه تهران، گروه موسیقی "فرهنگ" را پایه‌گذاری کرد و آثاری از ساخته‌های خود را در کنار آثار اساتید موسیقی ایران اجرا نمود. او در محضر حسین دهلوی اصول هارمونی و آهنگسازی و تلفیق شعر و موسیقی را فراگرفت و سپس به مدت ۳ سال به تلمذ در محضر شادروان مهدی مفتاح پرداخت. دکتر مظلویی در حال حاضر در کنار پرداختن به امور پزشکی به تدریس موسیقی ایرانی بر اساس ردیف استاد ابوالحسن صبا مشغول است.