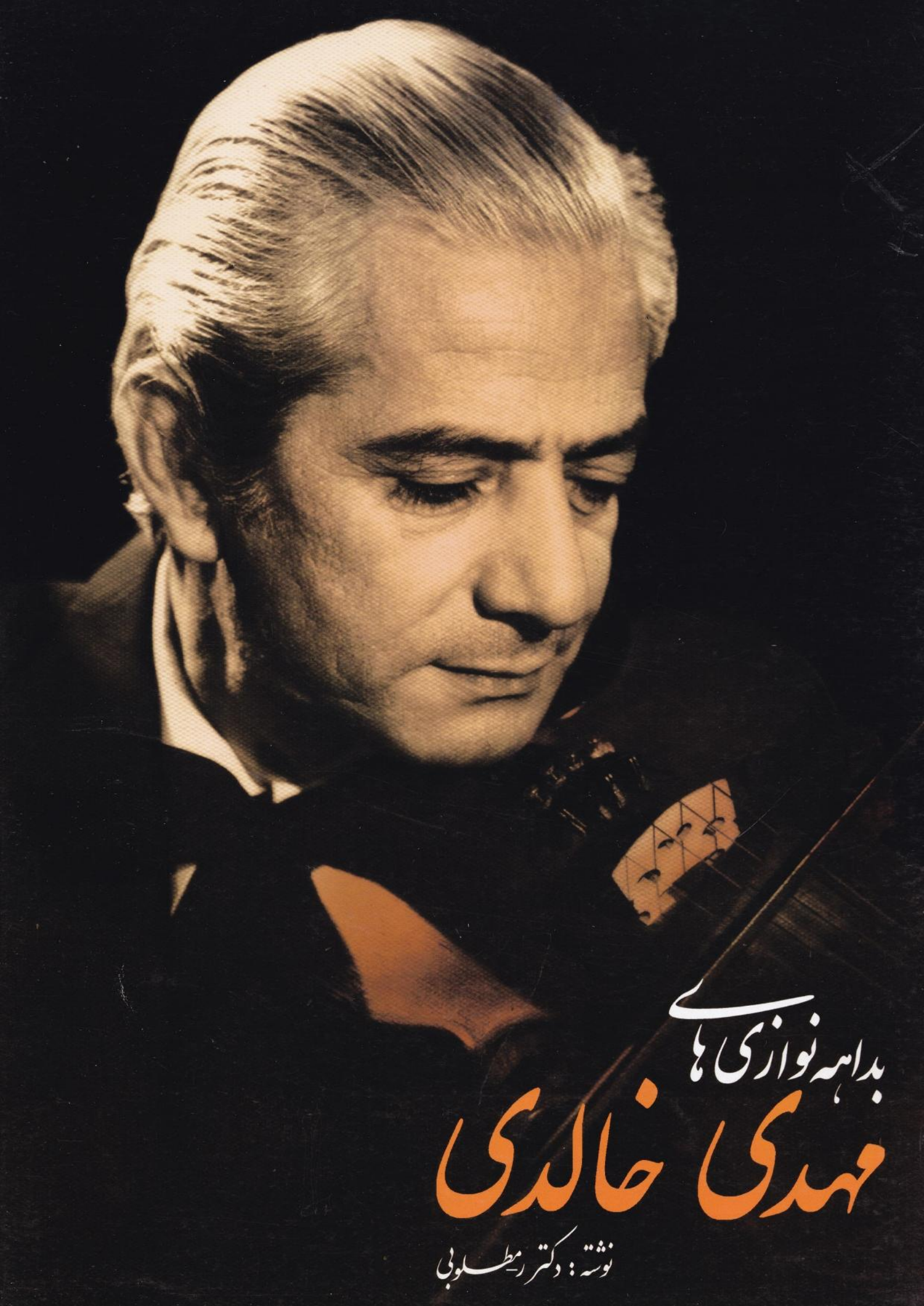




بدایہ نوازی کے

ہمدی خالدی

نوشتہ: دکتر میٹ سلوبی

سرشناسه	: مطلوبی، رحیم، ۱۳۱۵ -
عنوان و نام پدیدآور	: بداهه نوازی های مهدی خالدي، نوشته دکتر رحيم مطلوبی (فرهنگ)
مشخصات نشر	: تهران: سرود، ۱۳۸۶
مشخصات ظاهري	: ۷۳ص: پارتیسیون.
شماره استاندارد بین المللی موسیقی	: ۵۰۰۰۰ ریال ۵-۴۶-۸۰۲۶۰۲-۰۰-۹۷۹
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
یادداشت	: ص.ع. به انگلیسی: Khaledi's Improvisations
موضوع	: ویولن -- پارتیسیون.
شناسه افزوده	: خالدي، مهدی، ۱۳۶۹-۱۲۹۸
شناسه افزوده	: بهداد، منوچهر، نت نگار
رده بندی کنگره	: ۴ب۶/م۶/۷۸۹/۷۷ MT۲۶۵
رده بندی دیویی	: ۷۸۹/۷۷
شماره کتابشناسی ملی	: ۱۰۶۱۷۶۱



انتشارات سرود
تهران - میدان هفتم تیر - ابتدای بهار شیراز - شماره ۱۴
تلفن: ۸۸۸۳۶۱۰۴ و ۸۸۳۱۸۵۹۱ - دورنگار: ۸۸۳۰۸۹۲۴
بداهه نوازی های مهدی خالدي
نت نویسی
حروف نگاری و صفحه آرایی
طرح جلد
لیتوگرافی
چاپ و صحافی
نوبت چاپ
تیراژ
شابم: ۵-۴۶-۸۰۲۶۰۲-۰۰-۹۷۹
ISMN: 979-0-802602-46-5
دکتر رحيم مطلوبی (فرهنگ)
منوچهر بهداد
هادیان
مهران رشاد
تکنوگراف
مازیار
اول، ۱۳۹۰
۱۰۰۰ نسخه
حق چاپ و نشر برای انتشارات سرود محفوظ است.

فهرست

۵	مقدمه نگارنده
۷	بازای رمیده بخت من (احمد رضا احمدی)
۱۱	چه کسی برای یارمان استاد مهدی خالدى... (شاپور بهروزی)
۱۵	مهدی خالدى نغمه پرداز رؤیاهاى... (شادروان فریدون ناصری)
۱۸	۱. دشتی
۲۲	۲. بیات ترک
۲۹	۳. افشاری
۳۵	۴. شور (شهرزاد)
۴۰	۵. بیات اصفهان
۴۵	۶. شوشتری
۵۰	۷. همایون
۵۶	۸. چهارگاه
۶۲	۹. ماهور
۶۸	۱۰. سه گاه

دشتی

۱۸ ◇ بداهه نوازی های مهدی خالدي

tr tr

V

2 4

مهدی خالدي به سال ۱۲۹۹ در محله‌ی سنگلج تهران به دنیا آمد. پدرش حسین خان، از اهالی خالدآباد کاشان، سه‌تار می‌نواخته و با استاد صبا دوستی داشته‌است.

فراگیری موسیقی را به طور جدی در سال ۱۳۱۴ نزد استاد صبا شروع می‌نماید. پیشرفت سریعی داشته، به طوری که پس از سه سال به خلیفه‌گری کلاس منصوب می‌شود.

کار حرفه‌ای را از سال ۱۳۱۹ با همکاری با رادیو ایران شروع می‌نماید و پس از چندی در آزمایشی که از او به عمل می‌آید علاوه بر کار در ارکستر، اجازه تکنوازی نیز به او داده می‌شود.

خالدي علاوه بر استادش صبا - که اساس موسیقی را مدیون او و متأثر از سبک اوست - بعدها تحت تأثیر شیوه نوازندگی «هایک» (نوازنده کمانچه) و دیگران شیوه جدیدی را در نوازندگی ویولن به نمایش می‌گذارد که بسیار تأثیرگذار بوده و الهام بخش بسیاری از نوازندگان پس از خود می‌گردد. از مهدی خالدي نوارهای متعددی به صورت تکنوازی و یا هم‌نوازی با دیگر اساتید در آرشیو رادیو ایران و یا آرشیوهای خصوصی موجود است. که از میان آن‌ها قطعات شور و سه‌گاه همراه سه‌تار استاد عبادی از اجراهای مثال‌زدنی او می‌باشند.

در تصنیف سازی نیز همچون نوازندگی، پایه‌گذار سبکی جدید بود که بعدها توسط دیگران ادامه پیدا کرده و گسترش یافت. تصنیف‌های «آمد نو بهار»، «به کنارم بنشین»، «رغنا جان» و ... نمونه‌های درخشانی از کارهای وی می‌باشند.

بهترین زمان کاری او از سال ۱۳۲۳ تا ۱۳۳۱ می‌باشد که همراه با صدای خانم دلکش و اشعار نواب صفا مثلثی به یاد ماندنی در موسیقی به وجود آوردند.

خالدي در زندگی ۲ بار ازدواج کرد که حاصل آن‌ها ۳ فرزند پسر و ۲ فرزند دختر می‌باشد. نشاط پسر اول او نوازنده‌ی ویولن و موسیقیدان می‌باشد.

از سال ۱۳۳۵ به بعد به عللی ناشناخته خالدي تقریباً از صحنه‌ی حرفه‌ای کناره‌گیری و جز گهگاه کاری ارائه نکرد. و سرانجام این هنرمند گرانقدر پس از سال‌ها تلاش برای ارتقای موسیقی ایران در نهم آذر ماه سال ۱۳۶۹ در بیمارستان مهر دیده از جهان فرو بست.

روانش شادباد

