

سی تصنیف

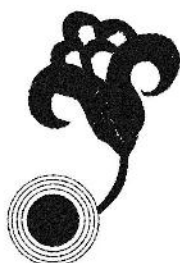
(برگزیده تصنیفهای قدیمی برای ویلن و کمانچه)

گردآوری:

سلمک سقائی



مرکز موسیقی تهران شیراز



انتشارات تصنیف

نام کتاب: سی تصنیف

(برگزیده تصنیف‌های قدیمی برای ویلن و کمانچه)

سلمک سقایی

نت نویسی کامپیوتری: علی علایی

نوبت چاپ: دهم - پاییز ۱۴۰۰

تیراژ: ۵۵۰ نسخه

ناظر فنی چاپ: علی پرهیزگار

شابک: ۹-۱-۹۰۱۶۶-۹۶۴

مرکز پخش: تهران، خیابان بهارستان، جنب بیمارستان
طرفه، پلاک ۱۲۸، فروشگاه موسیقی اورنگ

تلفن: ۷۷۵۳۵۸۳۴-۷۷۵۳۶۵۷۱-۷۷۶۴۷۱۴۲

مجید حسینی: ۰۹۱۳-۳۱۵۶۷۵۶

ایمیل: orang.hamidi@yahoo.com
info@orangmusic.com

وب سایت: www.orangmusic.com



جهت دانلود فایل صوتی این
کتاب، کد را اسکن کنید

سقایی، سلمک، ۱۳۹۲ -
سی قطعه تصنیف (برای ویلن و کمانچه)
گردآوری سلمک سقایی - تهران: نشر تصنیف، ۱۳۹۲
۷۵ص: پارتیشن‌نویسی
ISBN 964-90166-1-9
فهرست‌نویسی بر اساس اطلاعات قبلی
(فهرست‌نویسی پیش از انتشار)
۱. ویولن - پارتیشن‌نویس: آ. کمانچه -
پارتیشن‌نویس: آ. ترانه‌های ایرانی آلف. عنوان:
۷۷۷۸۹. M112651
کتابخانه ملی ایران ۱۶۶۵-۷۸م

فهرست

صفحه

عنوان

- ۱- ترانه دشتی مشوای دوست ۶
- ۲- ترانه دشتی موسم گل ۸
- ۳- ای کبوتر- ابو عطا ۱۰
- ۴- بهار دلکش «محاز»- ابو عطا ۱۲
- ۵- بنی دانم چه در پیانه کردی- افشاری ۱۴
- ۶- باد خزان- افشاری ۱۶
- ۷- بچو فرماد، اگر دل می بری جانا- بیات ترک ۱۸
- ۸- مهربانی- بیات ترک ۲۱
- ۹- چشم بی سرمه، هر چه کنی- شور ۲۴
- ۱۰- چه شوره! - شور ۲۷
- ۱۱- بت چین- اصفهان ۳۰
- ۱۲- بت چین- دوضربی اصفهان ۳۴
- ۱۳- خزان عشق- همایون ۳۶
- ۱۴- آنگه ملاک من بی - همایون ۴۰
- ۱۵- عترب زلف کجبت- «بیداد» همایون ۴۲

- ۱۶- ابرس به تارلفت - سه گاه ۴۴
 ۱۷- تودوری ابرم - «مخالف» سه گاه ۴۶
 ۱۸- آسمان - چهارگاه ۴۸
 ۱۹- ای آیتی ز رویت - چهارگاه ۵۰
 ۲۰- ز من نگارم خبر ندارد - ماهور ۵۲
 ۲۱- در فکر تو بودم - ماهور ۵۴
 ۲۲- صور مکر نقاش چین - ماهور ۵۷
 ۲۳- مرغ سحر - ماهور ۶۰
 ۲۴- وعده کردی - «عراق» - ماهور ۶۲
 ۲۵- ای تیر غمت - ماهور ۶۴
 ۲۶- آن زلف سر کجست - ماهور ۶۶
 ۲۷- ز کس متی - ماهور ۶۸
 ۲۸- خسته پر - نوا ۷۰
 ۲۹- بنود ز رخت - نوا ۷۲
 ۳۰- تابه تو افتادم نظر - «رباب» - نوا ۷۴

شوای دوست

تراز دشتی

♩ = 52

rit.

♩ = 54



آهنگ از: جهانگیر مراد (حامی الطفا)

ای کوتر

تصنیف ابو عطا

$\text{♩} = 4B$

The musical score is written for a single melodic line in 6/8 time. The key signature has one sharp (F#). The tempo is indicated as $\text{♩} = 4B$. The score consists of ten staves. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with various rests and slurs. The piece ends with a double bar line and repeat signs on the final staff.



شعرا: ملک الشعراء بهار

بی سبب چرا ترک آشیانه کردی

ای کبوتر از آشیان کرانه کردی

یادی از رفیقان آشنا نکردی

از آن چه دیدی

زین مکان که با عاشقان در آن جمیدی

ترک یار نالان و ترک خانه کردی

مانمان چرا سوی دیگران پریدی

دکف بازان شکاری به صد زخم کاری

بی وفا نمودی به یاری

بد گمان گشتم بر تو باری

همانا دچاری

نگارین پرمن

نگارین پرمن

دلبر من

می کنم شون

از فراق تن من

نشینی بر من نشینی بر من^۲

کز وفا گردی مهر من

کی بود جان

بی سبب چرا ترک آشیانه کردی

ای کبوتر از آشیان کرانه کردی

یادی از رفیقان آشنا نکردی

نشر تصنیف



مرکز موسیقی ایران تهران

مرکز پخش : اورنگ

تهران - خیابان بهارستان، جنب بیمارستان طرفه، پلاک ۱۲۸ تلفن: ۷۷۵۳۵۸۳۴ - ۷۷۵۳۶۵۷۱