

آموزش گیتار



مرکز موسیقی بتهوون شیراز



جلد اول (مقدماتی)



تالیف و ویراستار:
فرهاد جوکار



سرشناسه	:	جوکار، فرهاد، ۱۳۶۰ -
عنوان و نام پدیدآور	:	آموزش گیتار / اثر و ویراستار فرهاد جوکار
مشخصات نشر	:	شیراز هنرساز، ۱۴۰۱ -
مشخصات ظاهری	:	ج: مصور، یارتیسون + یک لوح فشرده
شابک	:	۹۰۰۰۰ ریال (با لوح فشرده) : ج ۱: 979-0-802640-01-6
وضعیت فهرست نویسی	:	فیبا
مندرجات	:	ج ۱، مقدماتی
موضوع	:	گیتار -- آموزش Guitar -- Instruction and study موسیقی برای گیتار -- قطعه‌های آموزشی -- یارتیسون Guitar music -- Teaching pieces -- Scores and parts
رده بندی کنگره	:	MT۵۸۵
رده بندی دیویی	:	۸۷۰۷/۷۸۷
شماره کتابشناسی ملی	:	۸۸۶۹۶۲۷
اطلاعات رکورد کتابشناسی	:	فیبا

انتشارات هنرساز



Entesharate-honarsaz.ir

آموزش گیتار جلد اول

تالیف: فرهاد جوکار

E-MAIL: FARHADMUSIC88@GMAIL.COM

نوبت و سال چاپ: اول - سال ۱۴۰۱ / شمارگان ۱۰۰۰ نسخه

شابک: ۹۷۹۰۰-۸۰۲۶۴۰-۰۱-۶

صفحه آرا: فرهاد جوکار / طراح جلد: فرهاد جوکار

چاپ و صحافی:

قیمت با سی دی: ۹۰۰۰۰ ریال

برای دانلود لوح فشرده از این دو روش اقدام فرمایید



از طریق تلگرام



از طریق وب سایت انتشارات

فهرست

عنوان	شماره صفحه
زندگی نامه	۱
تقدیر	۲
مقدمه	۳
اکول نوازندگی	۵
تئوری موسیقی	۶
نکاتی که باید در نوازندگی ساز گیتار رعایت کرد	۸
معرفی نت سی	۹
معرفی نت لا	۱۰
معرفی نت دو	۱۲
معرفی نت ر	۱۴
معرفی نت می	۱۶
معرفی نت فا	۱۸
معرفی نت سل	۲۰

شماره صفحه

عنوان

۲۲

معرفی نت لا

۲۴

معرفی ارزش زمانی چنگ

۲۵

آهنگ نغمه و باران

۲۶

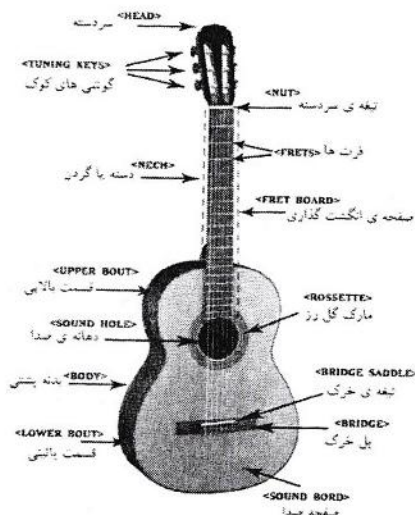
آهنگ سایه و چشمه

۲۷

آهنگ گل زیبا

سیم ها به نام لیر ظهور کرد که در آن سیم هایی به طول مساوی کار گذاشته شده بود. یونانی ها دو نوع لیر داشتند، یکی به نام لیرا و دیگری به نام کیتارا؛ کیتارا به وسیله رومی ها تغییر شکل یافت؛ نام گیتار نیز از همین کلمه گرفته شده است. بعدها رومی ها برای نخستین بار سازهایی چون سیتارا، پاندورا Pandora و فیدیکولا Fidicula را نواختند و از این راه آلات کوردوفن در تمام اروپا رواج یافت؛ درواقع نخستین گیتارهای واقعی در آغاز دوره رنسانس به ظهور رسید؛ این گیتارها به دلیل داشتن بدنه ای باریک و شکلی مدور متمایز بودند. به تدریج در قرن های چهارده و پانزده پسوندهای موریسکا و لاتینا حذف شد و در سراسر اروپا آلات موسیقی خانواده گیتار با اسم هایی از قبیل: گیتارا، گیترنه، گیترن (Giteren) سازی سیمی مفتولی و منسوخ شده شبیه به گیتار که به زبان فرانسوی گیترنه و به زبان اسپانیایی گیتارا گفته می شد) و شیتارا معین شدند. در همان زمان گروه زیادی از سازهای خانواده کوردوفن، با اسم هایی از قبیل: ویهوللا (Vihuela) در اسپانیا و ویولا (Viola) در ایتالیا خوانده می شدند، که بعضی از این سازها با آرشه (de arco)، بعضی با مضراب (de penola) و بعضی دیگر هم با انگشت (de mano) نواخته می شدند. بعدها از ویهولای انگشتی (Vihuela de mano) نوعی گیتار به وجود می آید. در طی قرن های چهارده و پانزده در شکل گیتار و ویهولای انگشتی تغییرات قابل توجه ای به وجود می آید، به تدریج در پهلوهایی آنها فرورفتگی ایجاد می شود و در قرن شانزده هر دو ساز آشکارا شبیه گیتار می شوند. در قرن شانزده این دو ساز در اسپانیا بسیار رایج بودند و نوازندگی با انگشت به حدی عمومیت پیدا کرد که پسوند انگشت (de mano) در این کشور به کلی از اسم این سازها حذف شد. از آن پس گیتار بدنه ای بزرگ تر و شکلی مدورتر به خود گرفت.

اجزای گیتار



اکول در نوازندگی گیتار

در این ساز به دلیل سبک های متفاوت در نوازندگی اکول های متفاوتی تعریف می شود که در تصویر های ذیل به آنها اشاره شده است.



گیتار جاز و پاپ

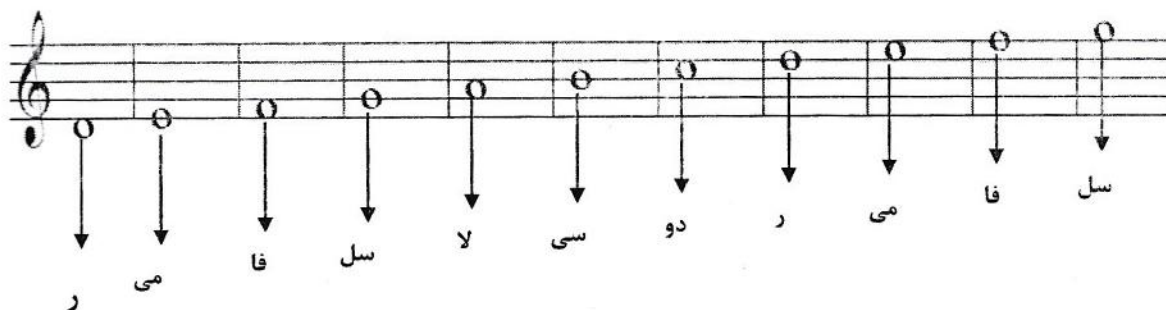


گیتار کلاسیک



گیتار فلامینکو

نحوه قرار گیری نت ها بر روی ۵ خط حامل در کلید سل



انواع سکوتها در موسیقی بر اساس ارزش زمانی

سکوت گرد :  دارای ارزش زمانی ۴ ضرب می باشد.

سکوت سفید :  دارای ارزش زمانی ۲ ضرب می باشد.

سکوت سیاه :  دارای ارزش زمانی ۱ ضرب می باشد.

سکوت چنگ :  دارای ارزش زمانی ۱/۲ ضرب می باشد.

نت های نقطه دار

در نوازندگی این نتها باید نصف ارزش زمانی نت را به زمان آن اضافه نمود.

نت گرد =  دارای ارزش زمانی ۶ ضرب می باشد.

نت سفید =  دارای ارزش زمانی ۳ ضرب می باشد.

نت سیاه =  دارای ارزش زمانی ۱/۵ ضرب می باشد.

نت چنگ =  دارای ارزش زمانی ۱/۲۵ ضرب می باشد.

معرفی نت سی : دست باز سیم دوم

Tempo:60

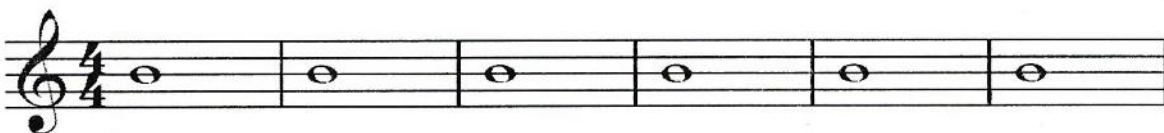
اجرای نت سی با ارزش زمانی سیاه



اجرای نت سی با ارزش زمانی سفید



اجرای نت سی با ارزش زمانی گرد





مهندس فرهاد چوکار در ۸ اسفند سال ۱۳۶۰ در شهر زیبای شیراز به دنیا آمد و در ۶ سالگی وارد دنیای هیجان انگیز موسیقی شد، با ساز دشوار ویلن قدم در این عرصه نهاد که در حدود ۲ سال از محضر استاد بزرگوار همایون خرم بهره و آموزش گرفت در زمینه موسیقی کلاسیک در مقطع فوق لیسانس در ساز ویلن در دانشگاه هنر تهران پذیرفته شد و در نزد اساتیدی چون دکتر حسن ریاحی، دکتر مهسا خویی، دکتر امیر اشرف اریانفر، دکتر رامین آزاد اور، دکتر پیروز ارجمند، دکتر محمد سریر، آرمان نوروزی، هومن اتابکی، پیام گرایلی آموزش و بهره گرفت و این ساز به عنوان ساز تخصصی ایشان به شمار می رود و تا به امروز سازهای زیادی را از قبیل گیتار، سازدهنی، نی انبان، سه تار، فلوت، کلارینت، ساکسیفون، ویلن سل، ویولا، تار، آکاردئون، ملودیکا، پن فلوت، عود، سنتور، تنبور، بالابان، سرنا، تنبک، دف، را برای نوازندگی انتخاب کرده است. علاوه بر نوازندگی در این سازها و تحصیلات در زمینه موسیقی ایشان تحصیلات آکادمیک خود را در مرحله لیسانس در رشته مهندسی عمران و در مرحله فوق لیسانس در رشته معماری و عمران به پایان رسانید و در مقطع دکتری عمران در دانشگاه تهران پذیرفته شد. ایشان در سن ۱۹ سالگی وارد عرصه پژوهش در زمینه موسیقی و تدریس شد. پس از تلاش ۲۰ ساله در زمینه نوشتن کتاب های موسیقی موفق به نوشتن یک رپرتوار سه جلدی در ساز های مختلف شد که این رپرتوار در ۲۰ ساز مختلف بسط داده شده است. و آموزش را به ترتیب در خانه هنر دانشگاه استهبان به مدت ۲ سال و در دانشگاه یزد به مدت ۲ سال و در دانشگاه تهران به مدت ۳ سال و در شیراز در آموزشگاه موسیقی هزار دستان، آموزشگاه موسیقی باران، آموزشگاه موسیقی نوا، به مدت ۲ سال مشغول تدریس موسیقی در زمینه سازهای مختلف شد و هم اکنون در آموزشگاه موسیقی پژواک به ریاست استاد گرامی آقای رهایی مشغول به تدریس موسیقی می باشد. و رهبری ارکستر فلارمونیک پژواک شیراز را که از شاگردانش تشکیل شده است را عهده دار است. برگزار کردن انجمن موسیقی در دانشگاه یزد و کنسرت های متعدد در این شهر به رهبری ایشان از جمله افتخارات وی در زمینه موسیقی می باشد.

