

# موسیقی قرن بیستم و بیست و یکم

برای گیتار کلاسیک

تنظیم: لیلی افشار





مؤسسه‌ی فرهنگی - هنری ماهور

تهران، پل چوبی، خیابان حقوقی، شماره‌ی ۴۲، طبقه‌ی همکف  
کدپستی ۱۶۱۱۹، صندوق پستی ۴۷۷-۱۹۵۷۵  
تلفن: ۷۷۶۰۱۰۲۰ فکس: ۷۷۵۰۶۵۵۳

[www.mahoor.com](http://www.mahoor.com)  
[info@mahoor.com](mailto:info@mahoor.com)

موسیقی قرن بیستم و بیست و یکم  
برای گیتار کلاسیک

تنظیم  
لیلی افشار

نت‌نگاری	لیلی افشار
نقاشی روی جلد	ملیحه محسنی
چاپ اول	۱۳۹۵
تعداد	۲۰۰۰ جلد
لیتوگرافی	کارا
چاپ	جباری
صحافی	نبوت

© حق چاپ محفوظ است.

فهرست

<b>Agustin Barrios Mangore</b>	<b>آگوستین باریوس مانگوره</b>
La Catedral	لا کاتدرال
I..... ۷	I.....
II..... ۱۰	II.....
III..... ۱۱	III.....
Vals Op. 8 No. 3..... ۱۷	والس اپوس ۸، شماره ۳
Vals Op. 8 No. 4..... ۲۱	والس اپوس ۸، شماره ۴
<b>Heitor Villa-Lobos</b>	<b>ایتور ویلا-لوبوس</b>
Prélude No. 1..... ۲۶	پرلود شماره ۱
Prélude No. 2..... ۳۴	پرلود شماره ۲
Prélude No. 3..... ۴۱	پرلود شماره ۳
Prélude No. 4..... ۴۴	پرلود شماره ۴
Prélude No. 5..... ۴۷	پرلود شماره ۵
Etude No. 8..... ۵۲	اتود شماره ۸
Etude No. 11..... ۵۶	اتود شماره ۱۱
<b>Leo Brouwer</b>	<b>لئو براور</b>
Un Dia de Noviembre..... ۶۳	یک روز در نوامبر
Danza del Altiplano..... ۶۷	رقص آلتی پلانو
Ojos Brujos..... ۷۲	چشمان جادویی
Cancion de Cuna..... ۷۵	لالایی
<b>Joaquin Rodrigo</b>	<b>خواکین رودریگو</b>
Invocation et Danse..... ۷۹	انوکاسین و رقص
<b>Fernando Bustamante</b>	<b>فرناندو بوستامنته</b>
Misionera..... ۹۵	میسونرا
<b>Manuel de Falla</b>	<b>مانوئل دفایا</b>
Homenaje..... ۱۰۱	هومناژ
<b>Benito Canonic</b>	<b>بنیتو کانونیکو</b>
Aire de Joropo..... ۱۰۵	آیره د خوروپو
<b>Egberto Gismonti</b>	<b>اگبرتو جیزمونتی</b>
Agua e Vinho..... ۱۰۷	آب و شراب
<b>Julio S. Sagreras</b>	<b>خولیو اس. ساگرراس</b>
Two Pieces..... ۱۰۹	دو قطعه
<b>Jorge Cardoso</b>	<b>خورخه کاردوسو</b>
Milonga..... ۱۱۲	میلونگا
<b>Carlo Domeniconi</b>	<b>کارلو دومنیکونی</b>
Schnee in Istanbul..... ۱۱۶	برف در استانبول

# لا کاتدرال

پرلودیو ساوداده

**La Catedral**  
 Preludio "Saudade"

آگوستین باریوس مانگوره (۱۸۸۵-۱۹۴۴)  
 Agustin Barrios Mangoré (1885-1944)

ویرایش و انگشت گذاری: لیلی افشار  
 Editing & Fingering by  
**LILY AFSHAR**

The musical score consists of five staves of music. Each staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is written in a single voice for guitar. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes. Dynamics include a piano (*p*) marking at the beginning of the first staff. A section of the score is marked with a Roman numeral 'VII' and a dashed line above it. The score is divided into measures by vertical bar lines, with measure numbers 4, 7, 10, and 13 indicated at the start of their respective staves.

16

4 1 2 4 2 3 4 3 2

19

IX XI<sup>(4)</sup>

4 1 2 4 1 1 4 1 2

*f* *p*

22

4 2 3 2 4 2

25

XI IX

4 1 2 4 1 1 4 1

*f* *p*

28

IV

4 2 1 4 2 2

31

4 2 4 0 3 2

*p*

34 *pont.*

37 *subito p*  
*nat.*

40 *rall.*

43 *p*

46 *harm. 19* *harm. 12* *harm. 7*

۲  
II

ویرایش و انگشت گذاری: لیلی افشار

Editing & Fingering by  
LILY AFSHAR

آگوستین باریوس مانگوره (۱۸۸۵-۱۹۴۴)

Agustin Barrios Mangoré (1885-1944)

Andante Religioso



Musical score for guitar, starting with *Andante Religioso* and *p* dynamics. The score includes measures 5, 9, 13, 17, and 21, with various fingering numbers and dynamic markings like *mf* and *a tempo*.

# 20<sup>th</sup> AND 21<sup>st</sup> CENTURY MUSIC FOR CLASSICAL GUITAR

Arranged by  
**LILY AFSHÂR**

