

باخ

برای
گیتار کلاسیک
تنظیم: لیلی افشار





مؤسسه‌ی فرهنگی - هنری ماهور

تهران، پل چوبی، خیابان حقوقی، شماره‌ی ۴۲، طبقه‌ی همکف
کدپستی ۱۶۱۱۹، صندوق پستی ۴۷۷-۱۹۵۷۵
تلفن: ۷۷۶۰۱۰۲۰ فکس: ۷۷۵۰۶۵۵۳

www.mahoor.com
info@mahoor.com

باخ

برای گیتار کلاسیک

تنظیم برای گیتار
لیلی افشار

طرح روی جلد	ملیحه محسنی
نت‌نگاری	لیلی افشار
چاپ اول	۱۳۹۳
تعداد	۲۲۰۰ جلد
لیتوگرافی	کارا
چاپ	مهراب
صحافی	نبوت

© حق چاپ محفوظ است.

شایم: ۷-۶۶-۴-۸۰۲۶۰۴-۹۷۹-۰-۸۰۲۶۰۴-۶۶-۷ ISMN: 979-0-802604-66-7

سوئیت لوت شماره‌ی ۴ BWV 1006a

۷	پرلود
۱۴	لور
۱۶	گاوت رندو
۲۰	منوئت ۱
۲۱	منوئت ۲
۲۲	بوره
۲۴	ژیگ

سوئیت ویلنسل شماره‌ی ۱ BWV 1007

۲۶	پرلود
۲۹	آلماند
۳۱	کورانت
۳۳	ساراباند
۳۴	مینوئت ۱
۳۵	مینوئت ۲
۳۶	ژیگ

BWV ۹۹۸

۳۷	۱. پرلود
۴۰	۲. فوگ
۴۵	۳. آلگرو

سوئیت ویلنسل شماره‌ی ۳ BWV 1009

۴۸	پرلود
۵۲	آلماند
۵۴	کورانت
۵۷	ساراباند
۵۸	بوره
۵۹	بوره ۲
۶۰	ژیگ
۶۳	آوه ماریا

سویت لوت شماره ۴

I. Prelude

BWV 1006a

یوهان زباستیان باخ (۱۶۸۵-۱۷۵۰)

J. S. BACH (1685-1750)

تنظیم برای گیتار
لیلی افشار

Arranged for Guitar by
LILY AFSHAR

♩=112

8

4

7

10

13

16

f

p

f

p

f

f

p

f

VII

IX

VII

IX

37 II-----,

37

40 IV

43 IV

46

49

52

55 VII

58 V II

f *p* *f* *p* *f* *p* *f*

The musical score is written for a single melodic line in 8/8 time. It begins with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The notation includes a variety of rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several triplet markings (3) and fingering numbers (1-4) above the notes. Dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano) are used to indicate changes in volume. Section markers IV, VII, V, and II are placed at the beginning of certain phrases. Breath marks (indicated by a vertical line with a horizontal bar) are used to denote where the player should breathe. The score is divided into measures by vertical bar lines, with measure numbers 40, 43, 46, 49, 52, 55, and 58 marked at the start of new lines.

79

Musical score for measures 79-84. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The melody is written on a treble clef staff. The bass line is indicated by numbers 1-5 below the staff. Measure 79: Treble has a half note G#4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Bass has quarter notes 1, 2, 3, 4. Measure 80: Treble has a half note D5, quarter note E5, quarter note F#5, quarter note G5. Bass has quarter notes 1, 2, 3, 4. Measure 81: Treble has a half note A5, quarter note B5, quarter note C6, quarter note B5. Bass has quarter notes 1, 2, 3, 4. Measure 82: Treble has a half note A5, quarter note G5, quarter note F#5, quarter note E5. Bass has quarter notes 1, 2, 3, 4. Measure 83: Treble has a half note D5, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4. Bass has quarter notes 1, 2, 3, 4. Measure 84: Treble has a half note G#4, quarter note F#4, quarter note E4, quarter note D4. Bass has quarter notes 1, 2, 3, 4.

BACH
FOR CLASSICAL GUITAR
ARRANGED BY **LILY AFSHAR**



9 790802 604667

