

چاپ دوم

قطعه‌ای برای نی

هدی نعیمی تاجدار

www.hodanaimi.ir

ISBN: 978-600-92713-0-6



9 786009 271306

Elaheye Naz

Table of Contents

Dedicated.....	3
Acknowledgments.....	5
Abstract.....	6

Ten Iranian Guitar Compositions

1. Elaheye Naz.....	10
2. Karkheh Ta Rhein.....	14
3. Ghoghay Setaregan.....	18
4. Gole Orkideh.....	23
5. Jane Maryam.....	28
6. Shekare Ahoo.....	33
7. Bahare Delneshin.....	36
8. Soltane Ghalbha.....	40
9. Navayi.....	45
10. Happy Rain.....	48
Bibliography.....	49

Elahey Naaz

akbar mohseni
re Arr: H.naimi

♩ = 85



The musical score is written in 4/4 time with a tempo of 85 beats per minute. It consists of five staves of music, each containing a melody line and a corresponding bass line. The melody is written in treble clef, and the bass line is written in bass clef. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and half notes, along with fingerings (1-3) and breath marks (indicated by a vertical line with a horizontal bar). The piece is divided into measures, with measure numbers 1 through 48 indicated above the staff.



سید اکبر محسنی

در سال ۱۳۹۱ خورشیدی در شهر تهران دیده به جهان گشود. پدرش سیدحسین محسنی، مردی متدین و نمازخوان بود و نظر خوشی نسبت به موسیقی نداشت. با این وجود وی از کودکی شیفته موسیقی شد. نخستین سازی که می‌نواخت، آلتو برنجی بود، اما بعد به تدریج ترومپت و فلوت را به عنوان ساز تخصصی خود انتخاب کرد. وی در ارکستر انجمن موسیقی ملی که به رهبری روح الله خالقی برنامه اجرا می‌کرد، مشغول به کار شد و به نوازندگی پرداخت. از دیگر فعالیت‌های شاخص وی در این دوران، ساخت آهنگ جاودانه و ماندگار الهه ناز، می‌باشد که با تنظیم استادانه روح الله خالقی، شعر کریم فکور و صدای غلامحسین بنان اجرا شد. این ملودی در واقع در یکی از دستگاه‌های مادر موسیقی ایرانی قرار دارد. این قطعه در دستگاه شور نواخته می‌گردد. در تنظیم‌هایی از این دستگاه که برای سازهای کلاسیک و یا بدون ربع پرده انجام می‌گیرد اصطلاحاً از تعدیل سازی این پرده ها استفاده می‌گردد.

Bm	Em	Bm	Em	Bm	Bm	Em	Bm	Em	Bm
کین غم جانگداز برود زبرم	باز ای الهه ی ناز با دل من بساز								
Bm	Em	Bm	Em	Bm	Bm	Em	Bm	Em	Bm
بیا تا ز سر گنجهت گذرم	گر دل من نیاسود از گناه تو بود								
Bm	Em	D	Em	D	Em	Bm	Em	Bm	
ز خاطر ببرم	بیا تا غم خود رابا راز و نیاز	باز می کنم دست یاری به سویت دراز							
Bm	Em	D	Em	D	Em	Bm	Em	Bm	
به سویت ببرم	به خدا همچو مرغ پر شور شمع	گر نکند تیر خشم دلم را هدف							
Em	D	Em	D	Bm					
ناز تو بیش از این بهره کیست؟	چون من کیست؟	آن که او به غمت دل بندد							
Bm	C	D	Em	D	Em				
نباشد هنرم	من تو را وفا دارم بیا که جز این	تو الهه ی نازی در بزمم بنشین							
Bm	C	D	Em	D	Em				
خبرنیایی اثرم.	به خدا اگر از من نگیری	این همه بی وفایی ندارد ثمر							

Karkheh Ta Rhein

Majid Entezami was born in Tehran, Iran; (1948- present). His is family very artistic. His father is the great Iranian actor, Ezzatolah Entezami. Initially, Majid Entezami studied in Tehran Conservator and for continuing his education, he went to German. His instructor was Carl Stein and Lothar Koch in Berlin.

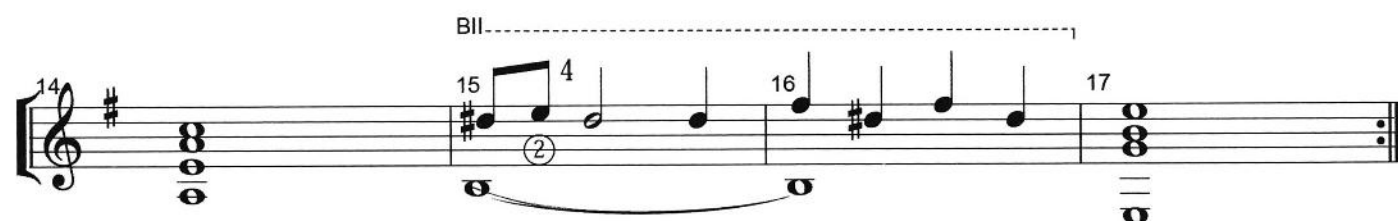
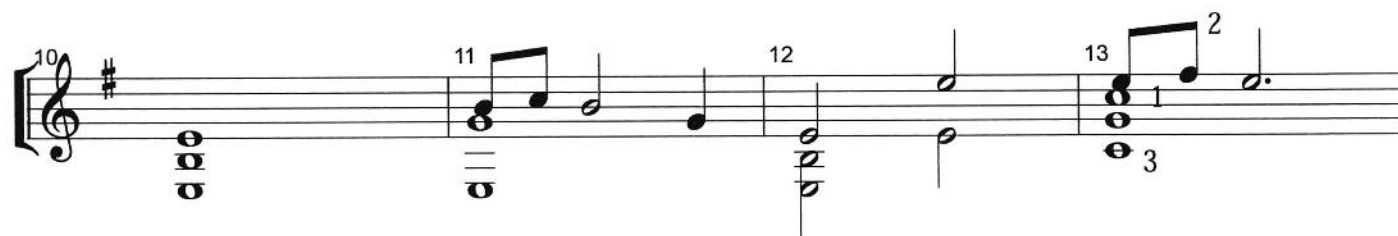
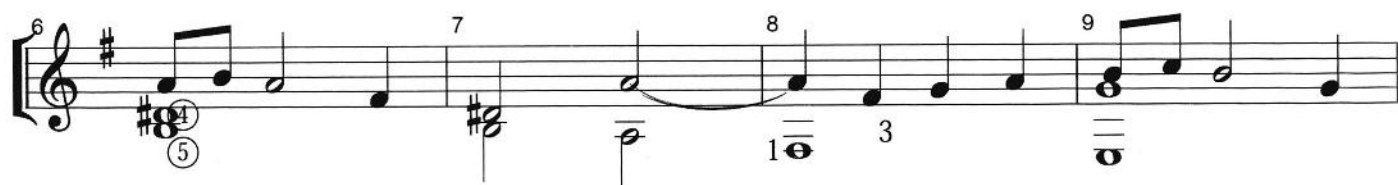
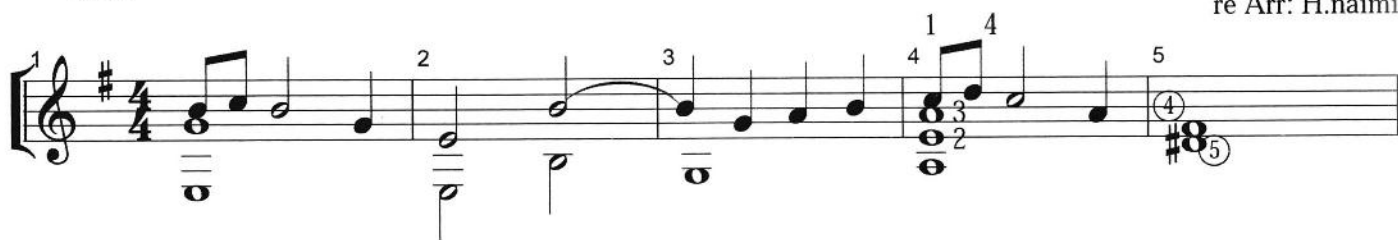
Afterwards, he came back Iran and attended Tehran Symphonic Orchestra and taught in Tehran University. He is an Iranian musician and composer. His first work composed for short movie which named “Zal” but later, he continued his works with famous director and achieved most success.

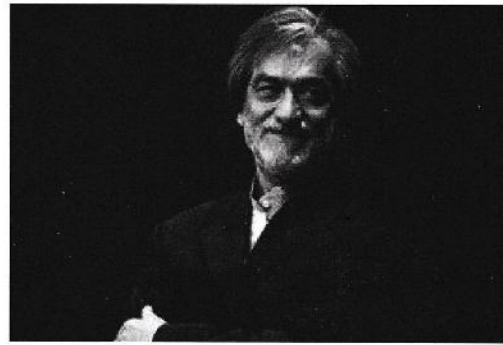
He won several prizes in Fajr International Film Festival for composing sound tracks of movies such as: “Bicycle-Run”, “Karkheh Ta Rhein”, “Bouye Pirahane Yousef”, “The Glass Agency,” and.... Ebrahim Hatamikia was a director of “Karkheh Ta Rhein”. Ebrahim Hatamikia was recommended the initiate theme but Majid Entezami composed this piece of music. This music film composed in E minor.

karkhe Ta Rhein

majid entezami
 re Arr: H.naimi

♩ = 90





مجید انتظامی

در سال ۱۳۲۶ در خانواده‌ای هنرمند در تهران به دنیا آمد. وی با راهنمایی‌های پدرش؛ عزت‌الله انتظامی همراه با ۲ برادر خود به تحصیل موسیقی پرداخت. انتظامی تحصیلات موسیقی را در کنسرواتوار تهران آغاز کرد و برای ادامه تحصیل به آلمان غربی و دانشگاه دولتی برلین نزد استادانی چون: کارل اشتاین و لوتارکخ به تحصیل پرداخت. انتظامی به عنوان هنرمند تکنواز بر صحنه شهرهای برلین آلمان و نانس، ماری و لیون فرانسه ظاهر شده است. وی در سال ۱۳۵۳ به ایران بازگشت و به همکاری با ارکسترسمفونیک تهران پرداخت و به تدریس در دانشگاه تهران و هنرستان عالی موسیقی مشغول شد.

وی ساخت موسیقی فیلم را با فیلم کوتاه زال و سیمرغ آغاز کرد و با فیلم سفرسنگ ساخته مسعودکیمیایی اولین موزیک متن فیلم بلند خود را رقم زد. سپس او برای فیلم های آفتاب نشین ها ، پرونده ، تفنگ شکسته ، گرد باد ، سناتور ، در محاصره ، دبیرستان ، دزد و نویسنده ، آشیانه مهر ، خط قرمز ، سردار جنگل ، عقاب ها ، ترن ، گذرگاه ، ماموریت ، پلاک ، گودال ، گنبد نور ، هراس ، دست فروش ، زرد قناری ، بحران ، راه سرخ شهادت ، مدرسه رجائی ، بای سیکل ران ، و سریال ۱۲ قسمتی گرگ ها آهنگهای زیبایی از خود به یادگار گذاشته است . مجید انتظامی به خاطر آثار زیبای خود موفق به کسب ۴ سیمرغ بلورین از جشنواره فیلم فجر، ۲دیپلم افتخار از همین جشنواره کسب نموده و همچنین دو بار کاندیدای جشنواره فجر گردیده است. این استاد توانا نیز به خاطر آهنگسازی فیلم "نورا" موفق به کسب دیپلم افتخار از ششمین جشن خانه سینما شد. موسیقی متن فیلم بای سیکل ران در هفتمین جشنواره سینمایی فیلم فجر به عنوان بهترین موسیقی متن فیلم برگزیده شد و جایزه سیمرغ بلورین به انتظامی تعلق گرفت .

چاپ دوم

قطعه‌ای برای نی

هدی نعیمی تاجدار

برگردان لاتین: سیرانوش اخگر اندوز
به همراه لوح فشرده