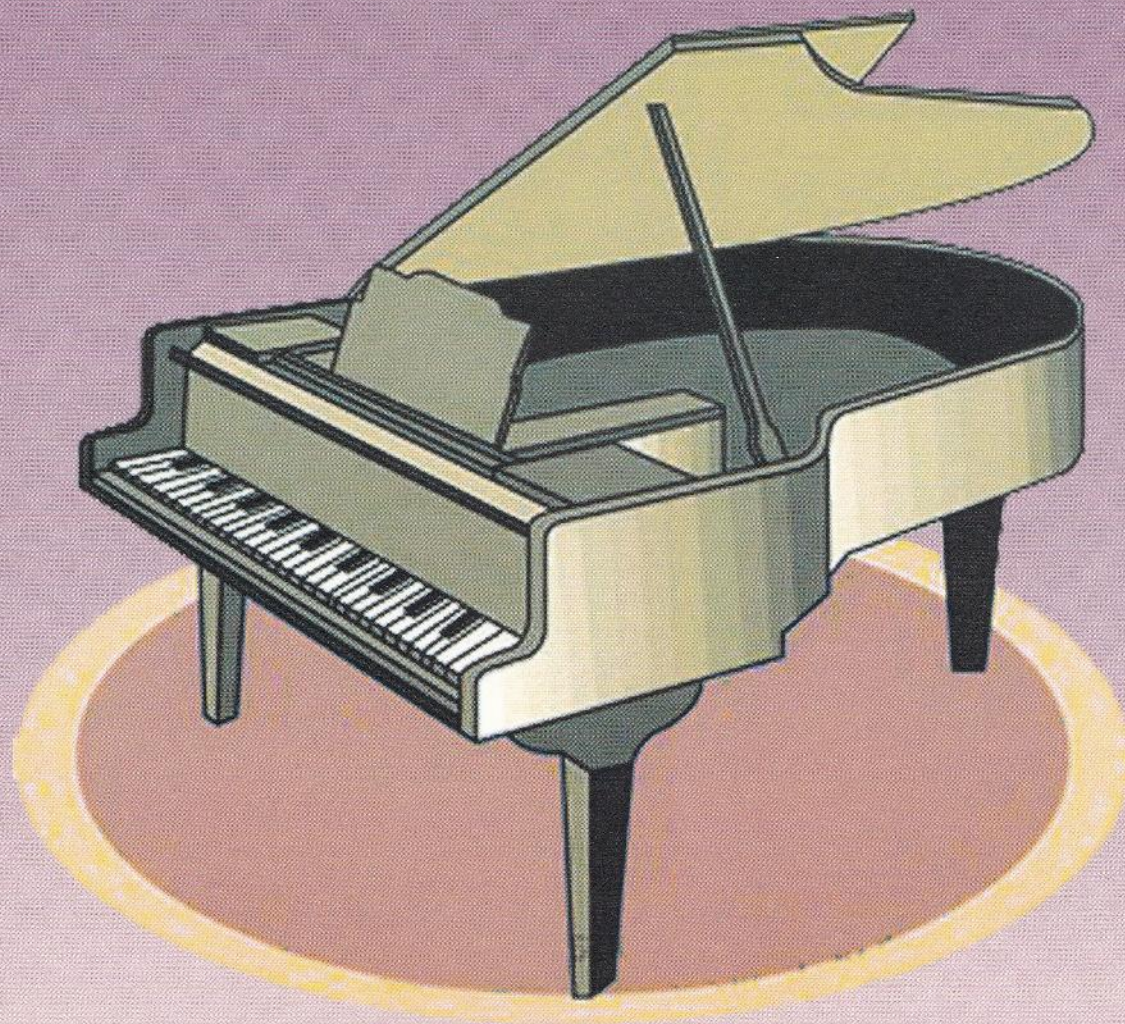


جان تامپسون . سیاوش بیضایی

روش آسان آموزش پیانو

برای کودکان و نوجوانان

« جلد چهارم »



John Thompson . Siavash Beizai
Easiest Piano Course 4

نوگان

روش آسان آموزش پیانو (جلد چهارم)

نوشته: جان تامپسون

ترجمه: سیاوش بیضایی

چاپ دوم، بهار ۱۳۹۲

شمارگان: ۱۰۰۰

باهمکاری انتشارات رودکی

همه حقوق محفوظ و در اختیار انتشارات نوگان می باشد.

Thompson, John

تامپسون، جان ۱۸۸۹-۱۹۶۳ م.

روش آسان آموزش پیانو/ جان تامپسون، سیاوش بیضایی؛ ترجمه و تألیف سیاوش بیضایی.

تهران: نوگان، ۱۳۸۵.

ج. پارتیسیون

ISMN: M-802606-12-8

شابک (ج. ۴)

فهرست نویسی بر اساس اطلاعات فیبا.

The Easiest Piano Course III

عنوان اصلی:

موسیقی - آموزش - پیانو

الف. تامپسون، جان، ب. بیضایی، سیاوش، - ۱۳۳۲، مترجم، مؤلف.

۵/۷۸۲

۱۳۸۵۷۸۶/۲۰۷ ر ۲۵۷ ت

م ۸۵-۲۴۵۹۷

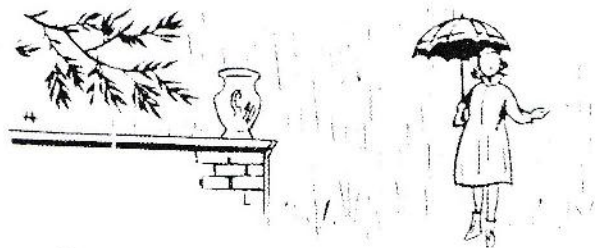
شماره کتابخانه ملی ایران

فهرست

5. استاکاتوی مُچ: «دانه‌های باران»
6. ملودی در دست چپ: «میهمانی»
8. خط حامل‌های کمکی (بالای کلید فا)
9. «اتود خط حامل‌های کمکی»
10. سیاه نقطه‌دار (در میزان سه - چهارم):
«آوای جویبار»
11. سیاه نقطه‌دار (در میزان چهار - چهارم):
«شیطونک»
12. خط حامل‌های کمکی (پایین کلید سُل)
13. اتود خط حامل‌های کمکی
14. تغییر انگشت روی یک نُت تکراری:
«از کتاب داستان»
15. «به سوی کوهسار» (ترانه کوهپایه‌های جنوبی)
16. برگه تمرین (گام جدید می ماژور)
17. تمرین پنج انگشتی در می ماژور: «پنبه چین‌ها»
18. خط اتصال‌های دوتنی و چندنتنی: «بارکارول»
19. خط اتصال‌های کوتاه و بلند: «ساعت دیواری»
20. سوم‌های استاکاتو: «ایستگاه دُرُشکه»
21. برگه تمرین (گام جدید لا بُمل ماژور)
22. تمرین پنج انگشتی در لا بُمل ماژور:
«درخت‌های غول‌آسای چوب سُرخ»
24. تمرین استاکاتو: «ویلhelm تِل»
26. «دانوب آبی»
28. تقاطع دست‌ها: «جست و خیز سنجاب‌ها»
29. سَنکوپ: «پایکوبان کالج»
30. برگه تمرین (گام جدید سی ماژور)
31. اتود سی ماژور «رقص بوهمی»
32. «آوای شامگاهی»
33. نُت‌های مقطع و کشیده: «هوپاک»
34. برگه تمرین (گام جدید رِ بُمل ماژور)
35. اتود رِ بُمل ماژور
36. «سُرسره روی یخ»
38. برگه تمرین (گام جدید سُل بُمل ماژور)
39. اتود سُل بُمل ماژور «رقص بوهمی»
40. «بندباز»
42. «نرگس»
44. جدول گام‌ها و آکردهای جدید
45. «واژه‌نامه»
46. جدول تکالیف هفتگی و یادداشت‌های روزانه
48. «گواهی شایستگی»

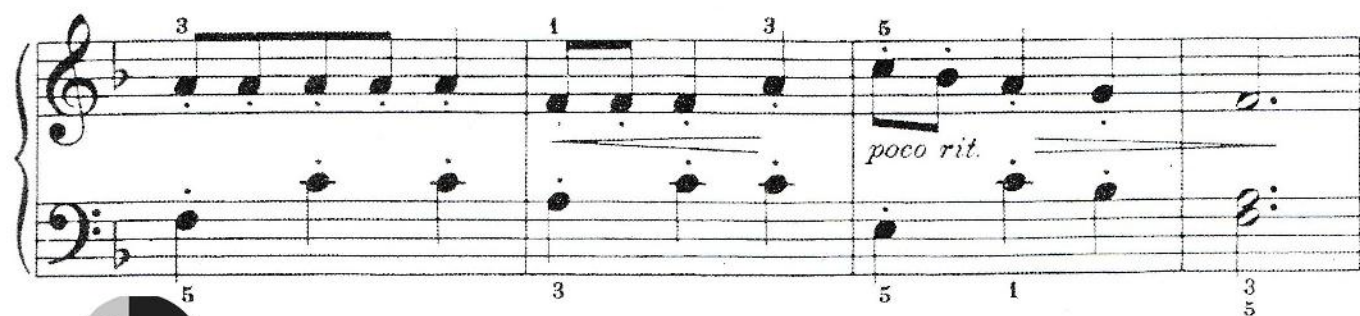
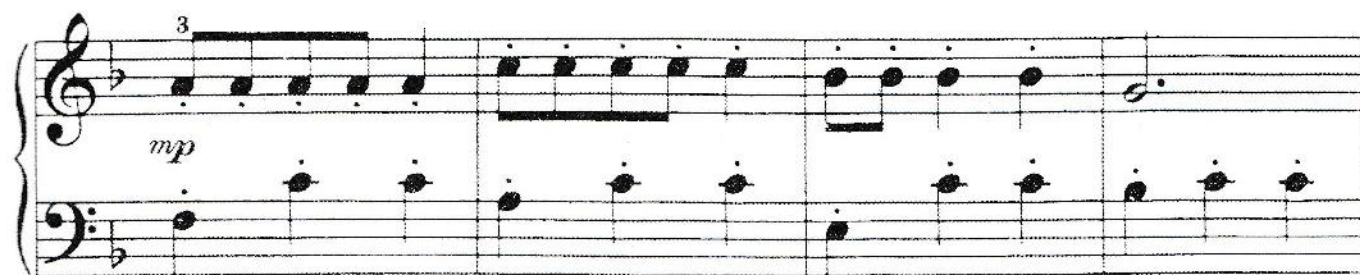
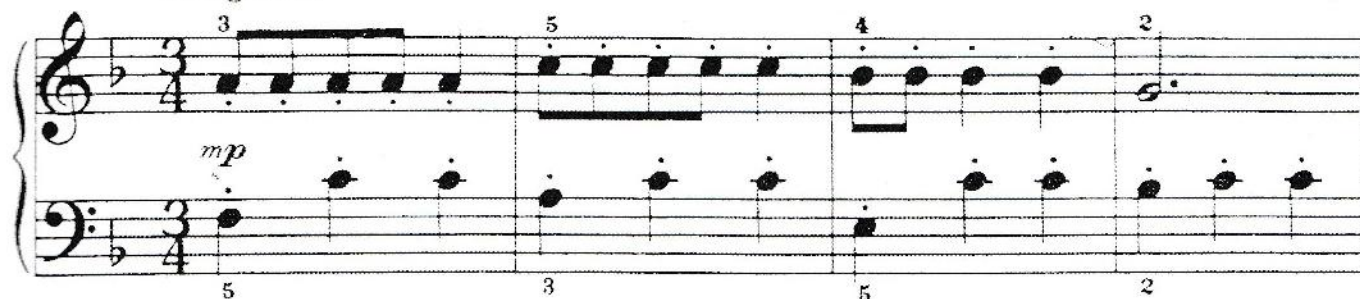
استاکاتوی مچ

یادآوری: این درس باید با استاکاتوی
سیک و جهنده مچ نواخته شود.



دانه های باران

Allegretto

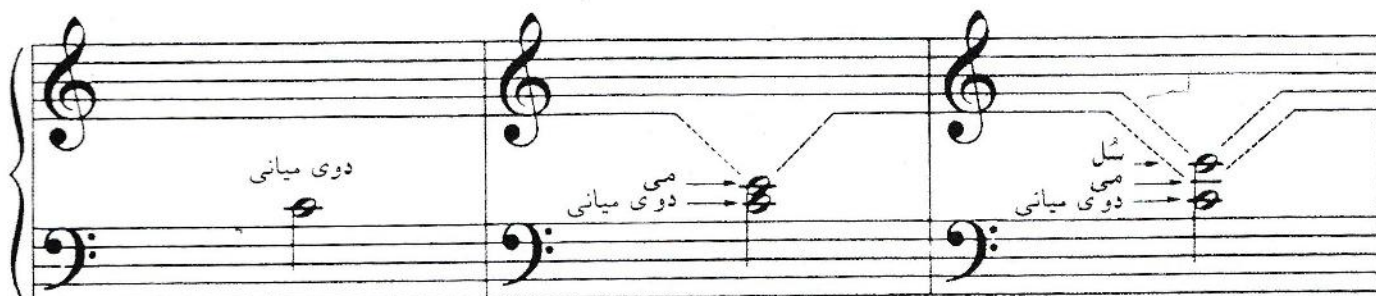


nojan

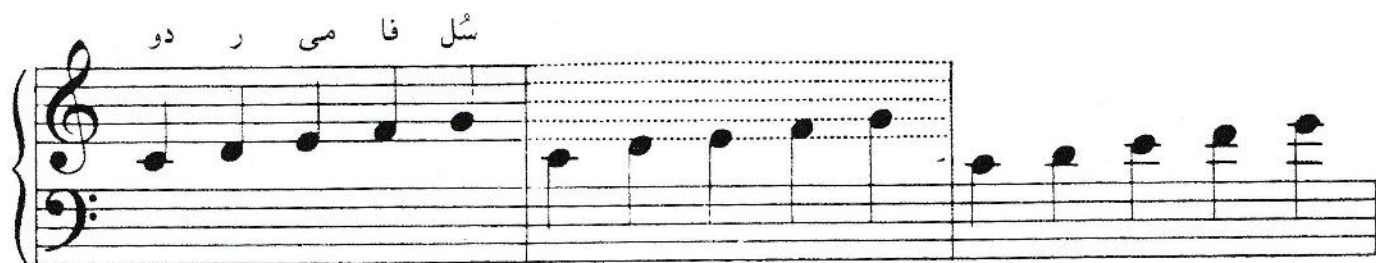
خط حامل های کمکی (بالای کلید فا)

خط حامل های کمکی خط های کوچکی هستند که در بالا یا پائین خط حامل های اصلی کشیده میشوند و در نتیجه نُت های بیشتری را در اختیار ما میگذارند.

نقش خط های اضافی بالای کلید فا را همانطور که در شکل زیر نشان داده شده است، با این تصور که این خط ها از کلید سُل قرض گرفته شده، به پائین کشیده شده و برای نوشتن نُت های بیشتر در بالای خط حامل کلید فا قرار داده شده اند، میتوان به آسانی درک نمود و فراگرفت.



خط دوم کلید سُل برای نوشتن نُت سُل در کلید فا، به پائین آورده شده است. خط یکم کلید سُل برای نوشتن نُت می در کلید فا، به پائین آورده شده است.



سُل فا می ر دو
به این شکل در می آیند --- هنگامیکه به کلید فا منتقل شوند --- این نُت های کلید سُل

تمرین

نام این نُت ها را در زیر آنها بنویسید و سپس به کلید سُل انتقال دهید.

این نُت ها را با کاربرد خط های حامل کمکی به کلید فا انتقال دهید.



فراموش نکنید که همه خط‌های کمکی بالای دوی میانی از کلید شُل قرض گرفته شده‌اند!

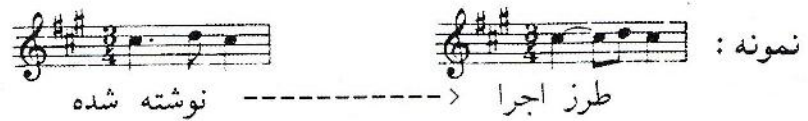
اتود خط حامل های کمکی

Moderato

The musical score is for a piano exercise in G major (one sharp). It is marked 'Moderato'. The piece consists of four systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass staff. The first system is marked 'mp' (mezzo-piano) and the third 'mf' (mezzo-forte). The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings (1, 2, 3, 4). The first system has a treble staff with a whole rest and a bass staff with a quarter-note pattern. The second system has a treble staff with a quarter-note pattern and a bass staff with a whole note. The third system has a treble staff with a quarter-note pattern and a bass staff with a quarter-note pattern. The fourth system has a treble staff with a quarter-note pattern and a bass staff with a quarter-note pattern.

سیاه نقطه دار (در میزان سه-چهارم)

شما پیشتر با سفید نقطه دار آشنا شده‌اید و میدانید که چگونه یک نقطه به اندازه نیمی از کشش یک نُت به آن می‌افزاید. به همین ترتیب سیاه نقطه دار برابر است با یک ضرب و نیم. قرار گرفتن نقطه در جلوی نُت سیاه، به اندازه نیمی از کشش نُت سیاه، یعنی نیم ضرب به کشش آن می‌افزاید. با این تصور که نیم ضرب اضافه شده به نُت سیاه، به وسیله یک خط اتحاد به آن وصل شده است، نواختن نُت سیاه نقطه دار آسانتر خواهد شد.



آوای جویبار

Andantino

noctan



