

نکاتی برای بهتر آموختن



SCAN ME



دانلود از: jalilsajad.com



چاپ دهم

فرید رس جریه

پیشگیری

کتاب مقدماتی در فراگیری اجرای
پیانو و ارگ



بتمهوه
مرکز موسیقی بتهوون شیراز

سرشناسه	: سجاد، جلیل، ۱۳۵۳
عنوان و نام پدیدآور	: بیر پارسی کتاب مقدماتی در فراگیری اجرای پیانو و ارگ / مؤلف جلیل سجاد
مشخصات نشر	: تهران : جنگل، جاودانه، ۱۳۸۷
مشخصات ظاهری	: ۱۰۸ص. پارتیسیون
شابک	: ۹۷۸-۹۶۴-۹۸۱-۱۰۲-۴
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
عنوان دیگر	: کتاب مقدماتی در فراگیری اجرای پیانو و ارگ.
موضوع	: پیانو -- پارتیسیون
موضوع	: ارگ -- پارتیسیون
رده بندی کنگره	: ۷۸۶/۲ : ۳ب۹س/ MT۲۲۵
رده بندی دیویی	: ۷۸۶/۲
شماره کتابشناسی ملی	: ۱۱۱۵۹۹۹



نام کتاب: بیر پارسی Persian Beyer

مؤلف: جلیل سجاد

ناشر: انتشارات جنگل، جاودانه

نوبت و سال چاپ: دهم، ۱۴۰۰

قطع و تیراژ: رحلی، ۲۰۰۰ نسخه

قیمت باصحافی فخر: ۹۸,۰۰۰ تومان

قیمت باچسب و دوخت: ۹۰,۰۰۰ تومان

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۹۸۱-۱۰۲-۴

واحد تولید: ۶۶۴۹۵۲۷۵ و ۰۲۱-۶۶۴۸۲۸۳۰

دفتر فروش تهران: ۰۲۱-۶۶۹۵۵۶۴۳ - ۰۲۱-۶۶۴۰۴۰۲۲

دفتر فروش اصفهان: ۰۳۱-۳۳۲۰۵۰۰۵ - دفتر فروش رشت: ۰۱۳-۳۳۲۶۵۱۱۳

www.jangal.com

کلیه حقوق این اثر برای مؤلف محفوظ است.

فهرست

۴۷.....	تمرین های چنگ
۴۸.....	درس ۱۷ و ۱۸ و ۱۹ و ۲۰ و ۲۱.....
۴۹.....	درس ۲۲ و ۲۳.....
۵۰.....	ترانه محلی ، پایون.....
۵۱.....	پولکا ، درس ۲۴.....
۵۲.....	درس ۲۵ و ۲۶.....
۵۳.....	نغمه بهار.....
۵۴.....	درس ۲۷ و ۲۸.....
۵۵.....	رفتم که رفتم.....
۵۶.....	درس ۲۹ و ۳۰.....
۵۷.....	پدر خوانده ، سر زمین خورشید.....
۵۸.....	درس ۳۱ و ۳۲ و ۳۳.....
۵۹.....	ترانه پارسی ، از میان گلها.....
۶۰.....	پیش درآمد اصفهان.....
۶۲.....	میشل استروگف ، زاغیکتر.....
۶۳.....	درس ۳۴ و ۳۵.....
۶۴.....	پیغام من.....
۶۵.....	درس ۳۶ و ۳۷.....
۶۶.....	چلچله.....
۶۷.....	درس ۳۸ و ۳۹.....
۶۸.....	بیداد زمان.....
۷۰.....	داستان عشق.....
۷۱.....	درس ۴۰.....
۷۲.....	هرگز هرگز.....
۷۳.....	درس ۴۱.....
۷۴.....	مهتاب ، شکار آهو.....
۷۵.....	درس ۴۲.....
۷۶.....	بویراحمدی ، گام نوازی و آکورد دوصدایی.....
۷۷.....	درس ۴۳.....
۷۸.....	غوغای ستارگان.....
۸۰.....	درس ۴۴ و ۴۵.....
۸۱.....	کیه کیه در میزنه.....
۸۲.....	خوابهای طلایی.....
۸۴.....	درس ۴۶ و ۴۷.....
۸۵.....	ساقی نامه.....
۸۶.....	شور عشق.....
۸۸.....	تریوله.....
۹۰.....	تو را خدا نگهدار.....
۹۲.....	عاشق شدن.....
۹۴.....	جام مدهوشی (باغ مست).....

۱.....	تمرین برای دست راست.....
۴.....	مرغ سحر.....
۵.....	تمرین برای دست چپ.....
۶.....	الیه ناز.....
۷.....	تمرین برای دست چپ.....
۸.....	دل ما را شکستی.....
۹.....	کاروان سرای ، با تو قهرم.....
۱۱.....	گل آر کیده ، در برابر باد.....
۱۲.....	تمرین برای دو دست ، از سرزمین شمالی.....
۱۳.....	درس ۱ پیانو ، ساقی ، ملا ممد جان.....
۱۴.....	سر زد از افق.....
۱۵.....	والس پارسی.....
۱۶.....	اتود شور (۱).....
۱۸.....	درس ۲ و ۳ و ۴ ، نغمه ماهور.....
۱۹.....	تمرین برای دو دست ، بوی گل سوسن.....
۲۰.....	سه آهنگ دو دستی.....
۲۱.....	به اصفهان رو.....
۲۲.....	یارا یارا ، درس ۵.....
۲۳.....	ای بُت چین.....
۲۴.....	اتود شور (۲).....
۲۵.....	یه گلی سایه چمن.....
۲۶.....	اشک من.....
۲۷.....	دختر شیرازی ، درس ۶.....
۲۸.....	امام علی (ع) ، درس ۷.....
۲۹.....	سروی و بیدی ، درس ۸.....
۳۰.....	عروسی ، آمد نو بهار.....
۳۱.....	تولدت مبارک ، درس ۹.....
۳۲.....	گل مریم.....
۳۳.....	ای تیر غمت را ، درس ۱۰.....
۳۴.....	گل گلدون.....
۳۵.....	شعر.....
۳۶.....	ز من نگارم.....
۳۷.....	درس ۱۱ و ۱۲ پیانو.....
۳۸.....	جان مریم.....
۴۰.....	کودکی.....
۴۱.....	درس ۱۳ و ۱۴ پیانو.....
۴۲.....	ایران.....
۴۳.....	در خموشی های ساحل.....
۴۴.....	درس ۱۵ و ۱۶ پیانو.....
۴۵.....	رسم زمونه (بی بی جان).....
۴۶.....	گل پامچال.....

تئوری موسیقی

موسیقی هنر بیان احساسات به وسیله صداست

مهمترین عوامل تشکیل دهنده موسیقی } زیرایی (درجه زیر و بم بودن صدا)
دیرند یا کشش (مدت زمان اجرای صدا)

الف: زیرایی

صدا نتیجه حرکت ارتعاشی است که توسط گوش احساس می شود.
صدا هایی که دارای ارتعاشات نامنظم باشند صداهای غیر موسیقی و
صداهایی که دارای ارتعاشات منظم باشند صداهای موسیقی گویند.

نت: نشانه ای است که به وسیله آن صداهای موسیقی نوشته و اجرا می شوند.

در موسیقی ۱۲ نت وجود دارد.

هفت نت که در پیانو با شستی های سفید رنگ مشخص شده اند و دارای اسم خاص هستند.

پنج نت که در پیانو با شستی های سیاه رنگ مشخص شده اند و اسم خاصی ندارند.

به مجموع ۷ نت سفید رنگ و ۵ نت سیاه رنگ، یک هنگام یا اکتاو (octave) می گویند.

(ساز پیانو با دارا بودن ۷ اکتاو از وسیعترین سازهاست و می تواند از بم ترین تا زیر ترین نت موسیقی را اجرا کند)

نام هفت نت سفید رنگ:

نامگذاری فرانسوی (هجایی) سی لا فا می ر دو

نامگذاری انگلیسی (الفبایی) C D E F G A B

سمت چپ

صداهای کلفت یا بم

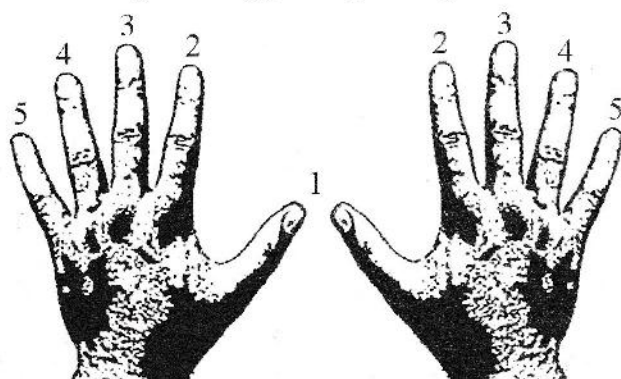
اصطلاحاً پایین

سمت راست

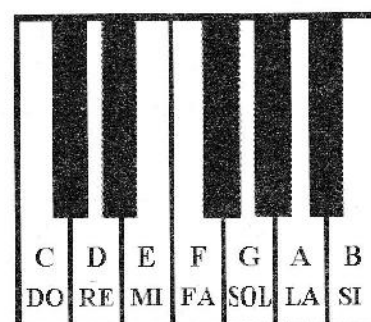
صداهای نازک یا زیر

اصطلاحاً بالا

نحوه شماره گذاری انگشتان



تصویر یک اکتاو پیانو

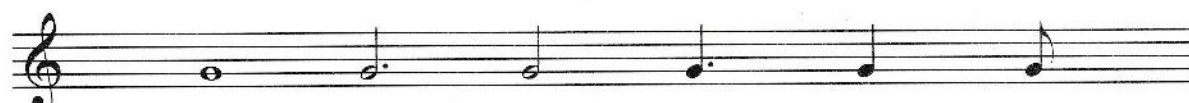


تمرین: جای نتها را روی شستی های پیانو (کلایه ها) پیدا کرده و اجرا نمایید.

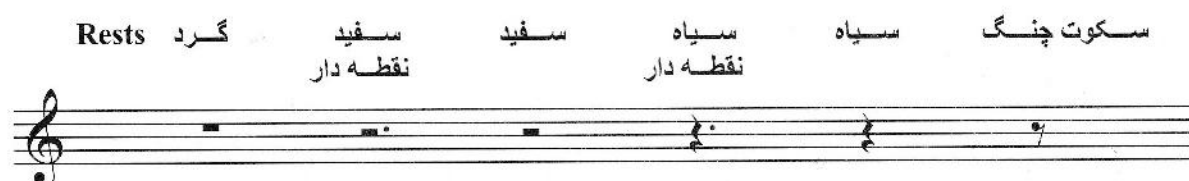


ب: دیرند یا کشش

اندازه، امتداد، طول زمانی یا ارزش نت است که از شکل نت بر روی پنج خط حامل مشخص می شود.



Notes	گرد	سفید	سفید	سیاه	سیاه	نت چنگ
		نقطه دار		نقطه دار		
	4 ضرب (بعنوان مثال)	3 ضرب	2 ضرب	1.5 ضرب	1 ضرب	نیم ضرب

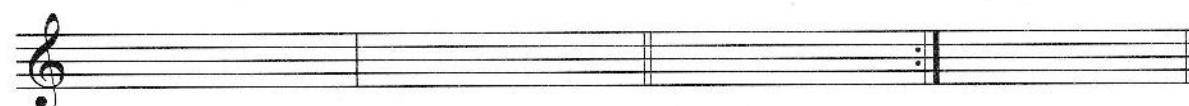


Rests	گرد	سفید	سفید	سیاه	سیاه	سکوت چنگ
		نقطه دار		نقطه دار		

نقطه:

هر گاه در سمت راست نت یا سکوتی نقطه قرار گیرد به اندازه نیمی از ارزش آن نت، بدان می افزاید.

خط میزان: خطی است عمود بر پنج خط حامل که زمان به دسته های مساوی بنام میزان تقسیم می کند. بنابراین میزان تقسیمات مساوی یک قطعه موسیقی است.

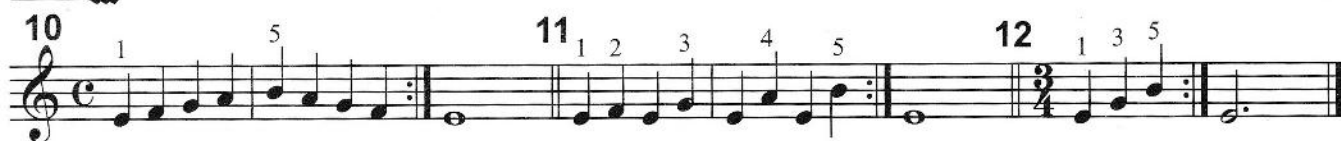


میزان	خط میزان	دولا خط	علامت تکرار	خط پایان
Measure	Normal Barline	Double Barline	Repeat Sign	Final Barline

منابع: تئوری عمومی موسیقی (مصطفی پور تراب)، تئوری تخصصی ساز پیانو (فردیناند بیر)



مهمترین مسئله در یک کار، شروع آن است. (افلاطون)



ای لیلی باوانم



ای لیلی لیلی باوانم (عزیزم) ۲...ئه رای دوریه که ت کوربو چاوانم (از دوریت نابینا شد چشمانم) ۲



پرنده



من یه پرندم * آرزو دارم * تو باغم باشی



من یه خونه ی * تنگ و تاریکم * کاشکی توییای * چراغم باشی



خط اتحاد: در بالا یا پایین دو یا چند نت همنام و هم صدا قرار گرفته و کشش آن نتها را با هم متحد می کند



هرگز هرگز



نیم پرده کوچکترین فاصله موجود بین شستی های پیانو است (سیاه و سفید فرقی نمی کند)

علامت بمل ♭ (flat) هرگاه قبل از نتی قرار گیرد آن نت را نیم پرده پایین می برد (صدا بم تر می شود)



اگر موفقیت در اولین قدم نصیب ما می‌شود، سعی و عمل دیگر معنی نداشت، (موریس مترلینگ)



علامت دیز # (sharp) هر گاه قبل از نتی قرار گیرد آن نت را نیم پرده بالا می‌برد (صدا زیرتر می‌شود)



در تمرین ۲۵ دست راست، هر میزان بطور جداگانه ۳۰ تا ۴۰ مرتبه تکرار شود.

دو میزان آخر تمرین را نیز با انگشت (یکم و سوم) همچنین (یکم و چهارم) تمرین کنید



آموزش‌های منتشر شده از مجموعه پارسی

آموزش تصویری کامل کتاب بیر پارسی

• آموزش و توضیح نکات تنوری جدید،

طریقه انگشت گذاری و آکور دگیری

• معرفی صدا، ریتم و سرعت (تمپو) مناسب برای همه

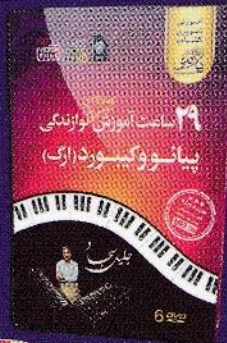
درس‌ها، تمرین‌ها و آهنگ‌های کتاب بیر پارسی

• تعیین مقدار و تعداد درس و تمرین برای

یک هفته یا یک جلسه

• پخش با کیفیت و آسان در:

تلویزیون، کامپیوتر، موبایل و ...



207
Vide
Files

6 DVD
VIDEO

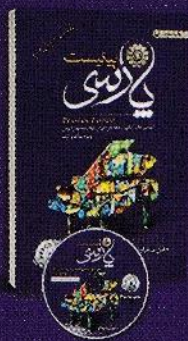
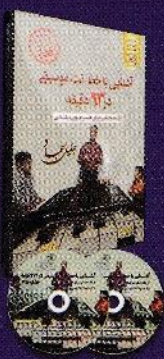
آیا من آهنگ‌های بیر پارسی را درست اجرا می‌کنم؟

• ۱ عدد CD صوتی

• موزیک با فرمت Mp3

• اجرای کامل همه‌ی تمرین‌ها و آهنگ‌های

کتاب بیر پارسی



PERSIAN BEYER

در این کتاب می‌نوازید:

ترانه‌های ایرانی	نمونه قطعه‌های پیانو	موسیقی فیلم‌های خارجی
مرغ سحر ناله سرکن	خوابهای طلایی	پدر خوانده
باز ای الهه ناز	پیش درآمد اصفهان	داستان عشق
به اصفهان رو	ز من نگارم خیر ندارد	در برابر باد
گل گلدون	روزگار کودکی	میشل استروگف
جان مریم	گل پامچال	از سرزمین شمالی
رفتم که رفتم	تولد مبارک	کاروان برای
مهتاب	در خموشی‌های ساحل	گل ارکید
گل مریم	خدا تو را نگهدار	پایبون
باغ مست و باغبان مست	موسیقی فیلم امام علی (ع) و ...	
ایران ای سرای امید	و ...	
غوغای ستارگان		
و ...		

تلفن مرکز پخش: ۰۹۳۵۷۴۴۰۶۹۳

فروش اینترنتی: www.jalilsajad.com

در شبکه‌های اجتماعی همراه ما باشید:

Aparat.com/persianbeyer

@persianbeyer



JUNGLE
Publications

