

جان تامپسون . سیاوش بیضایی

روش آسان آموزش پیانو

برای کودکان، نوجوانان و نوآموزان

« جلد ششم »

6



John Thompson . Siavash Beizai
Easiest Piano Course 6



noCan

نوگان

روش آسان آموزش پیانو (جلد ششم)
 نوشته: جان تامپسون
 ترجمه: سیاوش بیضایی
 چاپ یکم، زمستان ۱۳۹۹
 شمارگان: ۱۰۰۰
 لیتوگرافی، چاپ و صحافی: اندیشه برتر
 بهای کتاب به همراه سی.دی: ۵۰,۰۰۰ تومان

همه حقوق محفوظ و در اختیار انتشارات نوگان می باشد، © ۱۳۹۹

noGan Publications
 ©2021, All Rights Reserved

تامپسون، جان ۱۸۸۹-۱۹۶۳ م.	Thompson, John (1889-1963)
روش آسان آموزش پیانو، جلد ششم / جان تامپسون . سیاوش بیضایی ؛ ترجمه سیاوش بیضایی.	
عنوان اصلی:	The Easiest Piano Course 6
تهران: نوگان، ۱۳۹۹.	Tehran, noGan, 2020
ج.: پارتیسیون	
شابک (ج. ۶)	ISMN: 979-080-260645-6
فهرست نویسی بر اساس اطلاعات فیپا.	
موسیقی - کودکان - آموزش - پیانو	Music - - Children - - Piano - - Study - - Scores
الف. تامپسون، جان . ب. بیضایی، سیاوش، مترجم.	
رده بندی دیویی	۲۵۷ ر ۱۳۸۵۷۸۶/۲۰۷
شماره کتابخانه ملی ایران	۸۵-۲۴۵۹۷ م

فهرست

2. پیشگفتار
4. میزان «دو-دوم» (آلابرو) Alla Breve
6. «اتوموبیل رانی»
8. «بوگی ووگی»
10. «منوئت مادر بزرگ»
11. «نُت های تریوله»
12. «اتود تریوله»
14. تریوله در میزان «دو-چهارم»
16. «تکاور»
18. تریوله در میزان «سه-چهارم»
20. «دشت های روستا»
22. تریوله در میزان «چهار-چهارم»
24. «هابانرا» (از اپرای کارمن)
26. «سُناتین»
28. «ترانه گل ها»
30. استاکاتوی میچ
32. «بازگشت به میهن»
34. نُت های چنگ نقطه دار
36. چنگ نقطه دار در میزان «سه-چهارم»
38. «منوئت»
40. چنگ نقطه دار در میزان «چهار-چهارم»
42. «ارکستر مدرسه»
44. ملودی در صدای میانی
46. «نیلوفر آبی»
48. تریل
50. «آوای پرندگان»
52. سُنکوپ
54. «تمرین جاز»
56. «رویای عشق»
58. تقاطع دست ها
60. «فواره»
62. تمرین آکوردنوازی
64. «هارمونی های شامگاهی»
66. «خوشه چین ها»
68. «زندگی کولی ها»
70. «همیشه وفادار» (مارش)
72. ساختار «گام مینور»
74. «گواهی شایستگی»

«پیشگفتار»

دفتر ششم به معرفی میزان «دو-دوم» Alla Breve، تریوله، چنگ نقطه دار، ملودی در صداهای میانی، تریل، سنکوپ و چندین تکنیک پیانویی دیگر خواهد پرداخت که بایستی به دلیل کاربرد فراوان آنها به عنوان بخشی از فنون نوازندگی پیانو به خوبی فرا گرفته شوند.

نمونه های این دفتر امکانات فراوانی برای بازنگری مسائل فنی و بیان موسیقایی که در دوره های گذشته فرا گرفته شده اند ارائه می دهند و برای گسترش هنر نوازندگی در سطحی بالاتر در نظر گرفته شده اند. قطعه هایی برای کاربرد «لگاتوی انگشتی» «استاکاتوی میچ»، «تأکید ساعد در آکوردنوازی»، «پاساژهای گامواره ای»، پدال و نکاتی دیگر نیز به ترتیبی منطقی مشاهده خواهند شد.

تمرین های تکمیلی

از آنجایی که ممکن نیست تنها در یک کتاب نیازهای گوناگون همه هنرجویان را برآورده ساخت، انتظار می رود که آموزگار برای هر هنرجو تمرین هایی تکمیلی نیز فراهم آورد، به ویژه در زمینه تکنیک های نوازندگی که هنرجویان نیازهای کاملاً متمایزی را آشکار می سازند.

جان تامپسون

میزان «دو - دوم» (آلابرو) Alla Breve

شما پیش‌تر یاد گرفتید که نشانهٔ (C) به معنی میزان «چهار - چهارم» است. یعنی در هر میزان چهار ضرب و جود دارد که هر ضرب آن معادل یک نُت سیاه است. ولی نشانهٔ (♩) که «آلابرو» نامیده می‌شود به این معنی است که در هر میزان تنها دو ضرب وجود دارد و هر ضرب معادل یک نُت سفید است.

«آلابرو» تقسیمات ریتمیک را هیچ تغییری نمی‌دهد، بلکه تنها به این معنی است که قطعه به سرعت دو برابر نسبت به میزان چهار - چهارم نواخته می‌شود، و از همین رو شمارش آن کمی دشوارتر خواهد بود. با نصف کردن کشش یا دیرندت‌ها چنین به نظر خواهد رسید که این قطعه در میزان «دو - چهارم» نوشته شده است.



شما قطعه‌های بسیاری را با نشانهٔ «آلابرو» خواهید یافت که می‌توانید آنها را نخست مانند یک میزان عادی «چهار - چهارم» تمرین کنید. در این حال نخستین شمارش روی ضرب یکم و شمارش دوم روی ضرب سوم قرار خواهد گرفت.

اتوموبیل رانی
Allegro animato

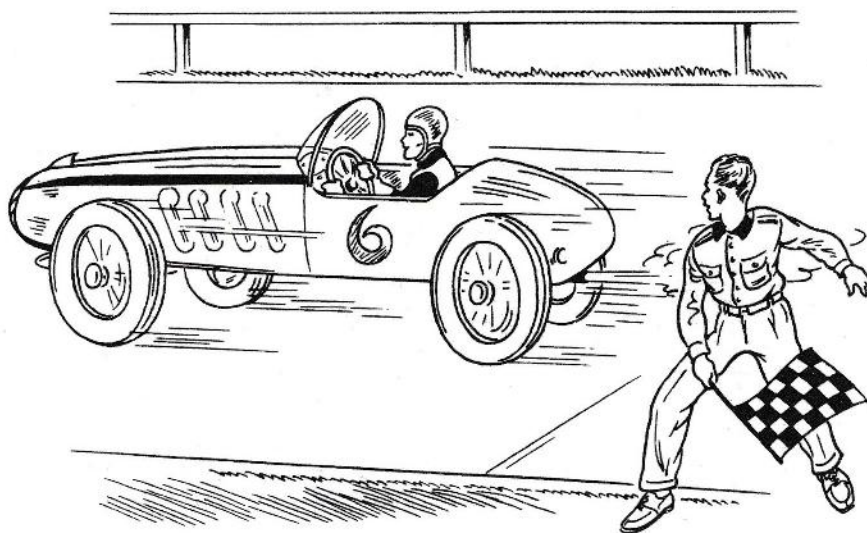
5 4 4

mf

p

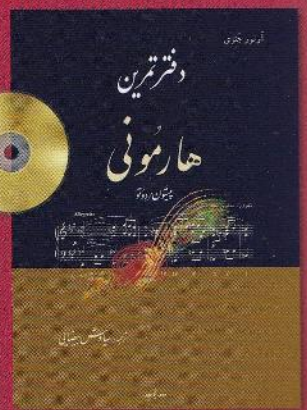
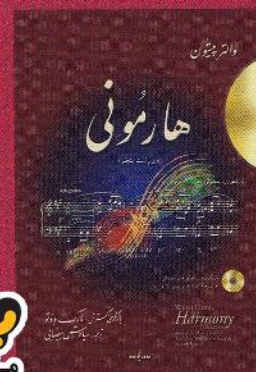
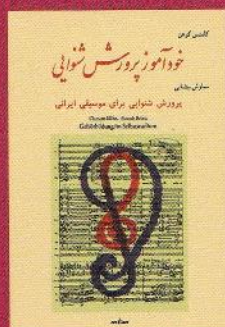
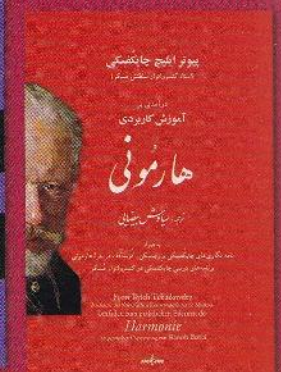
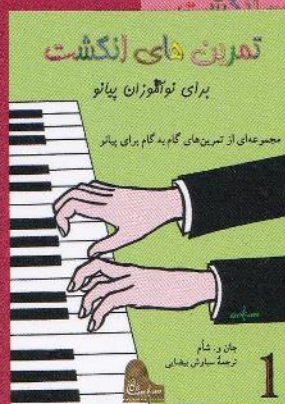
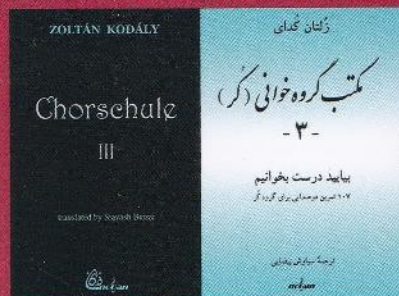
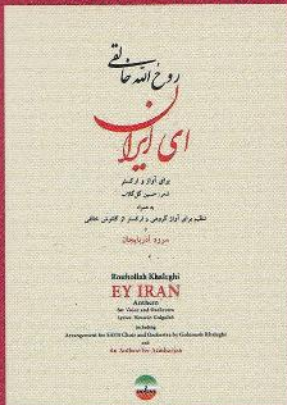
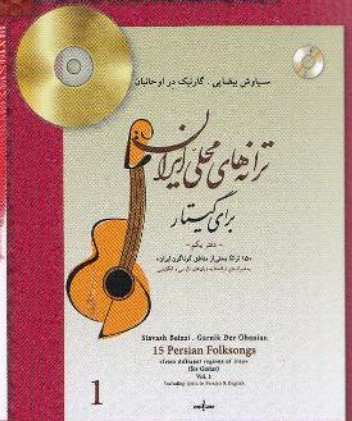
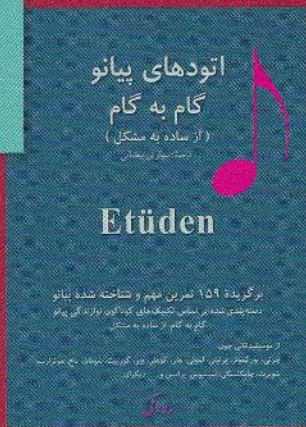
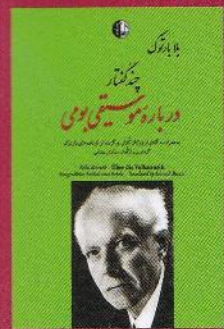
poco rit.

D.S. al Fine





ترانه‌های محلی ایران
مجموعه بیش از ۱۰۰ ترانه محلی از مناطق گوناگون ایران



بتهوون
مرکز موسیقی بتهوون شیراز

انتشارات نوگان، خیابان انقلاب، روبروی دانشگاه تهران، پاساژ فروزنده، طبقه ۲-، واحد ۱۱۳، تلفن ۰۶۶۹۶۲۰۵۸، ۰۶۶۴۱۰۲۲۴، ۰۹۱۲۴۲۴۹۵۴۸