

Shiraz-Beethoven.ir

بِیر

اپوس ۱۰۱

مُتد مقدماتی آموزش پیانو

نوشته‌ی

فردیناند بِیر

ویرایش متن و اجرای قطعات

محمدرضا ظریف

فهرست

پیشگفتار.....	۵
برخی علامت‌ها و نشانه‌های موسیقی.....	۸
آکورد.....	۱۰
تصویر پیانوی استاندارد در هفت اکتاو (۸۸ کلویه).....	۱۱
چگونگی استفاده از انگشت‌ها (اجرا با دست راست).....	۱۲
چگونگی استفاده از انگشت‌ها (اجرا با دست چپ).....	۱۲
تمرین‌های انگشت به صورت دودستی.....	۱۳
قطعه‌هایی برای سه دست (اجرا توسط استاد).....	۱۴
قطعه‌هایی برای سه دست (اجرا توسط هنرجو).....	۱۵
قطعه‌های چهاردستی.....	۲۳
تمرین‌هایی برای هر دو دست.....	۲۸
اضافه شدن نت‌های چنگ.....	۴۱
تمرین برای حرکت شست از زیر انگشت‌ها و برعکس.....	۵۲
تمرین‌هایی برای نت‌های دوصدایی (دوبل‌نت‌ها).....	۵۳
تریوله (سه‌تایی).....	۵۶
تمرین‌هایی برای کشش نت‌ها تا حدِ دولاچنگ.....	۶۵
ضمیمه.....	۸۱
۳۰ گام ماژور (بزرگ) و مینور (کوچک).....	۸۸
بعضی علامت‌ها و اصطلاح‌های مورد نیاز در اجرای موسیقی.....	۹۰
توضیح در مورد اجرای تصویری (دی‌وی‌دی).....	۹۱

پیشگفتار

هدف از نوشتن این کتاب، آماده‌سازی هنرجویان با مقدمات هنر نوازندگی پیانو به ساده‌ترین شیوه‌ی ممکن است. این کتاب برای کودکان (حتا خردسالان) در نظر گرفته شده و از این‌رو، مطالب کتاب، تا آنجا که امکان داشته، به صورت آرام و تدریجی پیش می‌رود. بنا بر آنچه گفته شد (یعنی این کتابی است ابتدایی برای شروع نوازندگی) واضح است که پرداختن به تمام جزئیات و مشکلات تکنیکی و همچنین نت‌های زینت و غیره از حوصله‌ی این کتاب خارج است.

[در عین حال] به گمان ما کتابی از این‌دست، ظرفیت کارِ حرفه‌ای‌تری را نیز دارد، چنان‌که می‌تواند به‌راحتی مورد استفاده‌ی والدینی قرار گیرد که موسیقی می‌دانند و می‌خواهند فرزندشان را برای نوازندگی حرفه‌ای آماده کنند.

فردیناند بِیِر

چگونگی استفاده از انگشت‌ها (اجرا با دست راست)

هنگام اجرای نت‌ها هر انگشت باید فقط روی نت و کلاویه (شستی پیانو) مخصوص خودش قرار گیرد و آن را اجرا کند و هنگام اجرا، بقیه‌ی انگشت‌ها باید آزاد و رها باشند و هر نت و انگشت تک‌به‌تک اجرا شوند.

1. 1 2 1 2
2. 1 2 3
3. 3 2 1
4. 1 2 3 2
5. 1 2 3 4
6. 4 3 2 1
7. 1 2 3 4
8. 1 2 3 4
9. 5 4 3 2
10.
11. 1 2 1 3 1 4 1 5
12. 1 3 5
13. 5 4 5 4
14. 5 4 3 4
15. 5 4 3 2 3 4
16. 5 4 3 2 1 2 3 4
17. 5 4 5 3 5 2 5 1
18. 1 3 5 3
19. 1 2 3 4 2 3 4 5
20. 4 3 2 1 5 4 3 2
21. 1 2 3 4 5
22. 2 1 3 1 4 1 5 1 4 1 3 1 2
23. 1 5 2 5 3 5 4 5 3 5 2 5
24. 1 1 3 2 4 3 5 4 2

چگونگی استفاده از انگشت‌ها (اجرا با دست چپ)

Shiraz-Beethoven.ir

تذکر

هنرجویان همواره توجه داشته باشند از ابتدا تمرین‌ها را با رعایت نکات درست و سرعت آرام و بدون عجله شروع کنند و با حوصله و تکرار آن‌ها را ادامه دهند تا نتیجه‌ی مطلوب بگیرند (مترجم).

1. 1 2 1 2
2. 1 2 3
3. 3 2 1
4. 1 2 3 2
5. 1 2 3 4
6. 4 3 2 1
7. 1 2 3 4 3 2
8. 1 2 3 4
9. 5 4 3 2
10.
11. 1 2 1 3 1 4 1 5
12. 1 3 5
13. 5 4 5 4
14. 5 4 3 4
15. 5 4 3 2 3 4

16. 17. 18. 19.

20. 21.

22. 23. 24.

تمرین‌های انگشت به صورت دودستی

1. 2. 3. 4.

5. 6. 7. 8.

9. 10. 11. 12.

13. 14. 15. 16.

17. 18. 19. 20.

21. 22. 23. 24.

توجه

تمرین‌های این دو صفحه باید ابتدا با راهنمایی‌های استاد و از حفظ کار شوند و بعد از اجرای درست آن‌ها و پیشرفت اولیه، با توجه به نظر استاد، به درس‌های بعدی پرداخته شود و حتی بعد از شروع درس‌های جدید، تمرین‌های قبلی حتماً روزانه دوره شوند تا نرمی و مهارت در اجرا صورت پذیرد.

قطعه‌های چهاردستی

نوازنده‌ی اول (هنرجو)

(بخش ملودی)

Moderato.

3.

دست راست

دست چپ

شمارش ضرب‌ها

1 2 3 4 5

1 2 3 4

5 4 3 2 1

سل فا می ر جی

وضعیت دست‌ها

سل فا می ر جی